

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 113 (1987)  
**Heft:** 7

**Illustration:** [s.n.]  
**Autor:** Sattler, Harald Rolf

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Naseweisheiten

Die Nase ist unser persönliches Erkennungszeichen und ragt uns mehr oder weniger markant aus dem Gesicht. Ihre Formgestaltung darf zweifelsohne als vielfältig bezeichnet werden. So

Von Peter Heisch

gibt es Knollen-, Haken-, Sattel-, Stups-, Rotz- und Gwundernasen. Daneben auch Säufernasen, welche allmählich die burgunderrote Färbung jener Flüssigkeit angenommen haben, an der sie lange Zeit zu schnupfern pflegten.

Bei alledem ist aber die Diskriminierung der Nase auffallend. Man hört zwar viel von Gesprächen unter vier Augen, liest in Sportberichten, dass die Platzelf auf gesunden 22 Beinen dastehe, erfährt, dieser und jener seien ein Herz und eine Seele, man vernimmt dagegen nie etwas von einer Unterredung zwischen zwei Nasen. Vielleicht rührt das ganz einfach daher, dass vielen Leuten die Nase anderer missfällt und sie einander, paradoxerweise, nicht riechen können.

Weil die Nase als Anfangsteil der Atemwege zuvorderst sitzt, bildet sie sich vermutlich auf ihren Gesichtsavantgardismus unglaublich viel ein. Müssen wir uns da noch über ihre mangelnde Beliebtheit wundern? Über eine hoherhobene Nase etwa, welche stets darauf bedacht ist, ihren Konkurrenten eine Nasenlänge voraus zu sein, um ihnen hernach spöttisch eine Nase zu drehen?

Im übrigen ist es eigentlich ein Widerspruch, wenn wir jemanden schelten, er habe seine Nase immer zuvorderst; denn es ist der Nase nun einmal bestimmt, ganz

vorne zu sitzen. Als «Gesichtserker», wie man sie poetisch manchmal nennt, hebt sie sich deutlich von ihrer Umgebung ab. (Gesichtsärger erschiene mir manchmal allerdings zutreffender, besonders wenn sie während Influenza-Epidemien von Schnupfen heimgesucht wird und unaufhörlich Schleim absondert.)

Eine weitere Eigentümlichkeit der Nase ist, dass sie sich gerne in fremde Angelegenheiten einmischt. Dort ist wahrscheinlich auch der Grund dafür zu suchen, weshalb man häufig von anrühlichen Dingen spricht, die aufzustöbern sich die Nase anscheinend besonders gut eignet. Es macht den Eindruck, als ob das schlechte Gewissen in der Nase sässe. Aber damit tut man der Nase wohl zuviel der Ehre an.

Eigentlich gebührt der Nase doch unsere Anerkennung. Sie dient nämlich auch der Befestigung von Brillen. Ohne Nase würden viele Leute also nicht nur nichts riechen, sondern überdies schlecht sehen. Besonders im Frühling wissen wir die Nase sehr zu schätzen: Wenn die Maiglöckchen, der Flieder und der Jasmin mit den Duftessenzen unserer zu neuer Schönheit erblühten Damenwelt um die Wette duften, verdanken wir unserem exponierten Riechorgan eine Fülle himmlischer Wohlgerüche. Ach, und bald erwacht in uns die verborgene Sehnsucht, uns etwas anderen Wind um die Nase wehen zu lassen.

Doch jetzt habe ich die Nase zu voll, um noch länger über die Nase zu schreiben. Mir riecht's. Und damit Schluss. Punkt.

## KÜRZESTGESCHICHTE

### Gogols Angst

Gogol, der sich in seinen Werken als Meister der Ironie und Grotteske erweist, war sein Leben lang von der panischen Angst besetzt, er könne lebendig begraben werden.

Als man Jahre nach seinem Tod den Sarg öffnete, sprachen alle Umstände dafür, dass ihm eben dies widerfahren war. Er hatte Bauchlage.

Heinrich Wiesner



HARALD SATTLER