

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 115 (1989)
Heft: 13

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

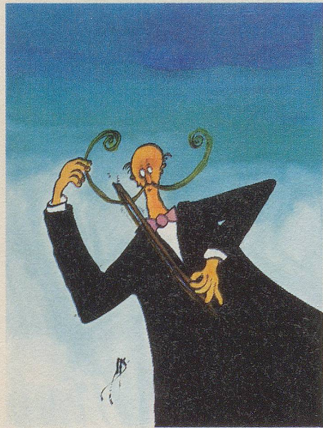
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«Die Musik ist heutzutage wohl der Menschheit grösste Plage»: Der Schöpfer dieses Sprichworts war entweder kein Freund der Musen oder aber ein von «Background»-Berieselung gestörter Zeitgenosse. Ganz anders die *Nebelspalter*-Mitarbeiter, die sich in dieser Nummer mit musikalischen Beiträgen präsentieren. Sie vergessen all die Unbill des karikatüristischen Tagesgeschäfts, geben sich verspielt-humorvoll statt bitterböse und streichen sich – so sie einen haben – sanft über den künstlerischen Dalí-Schnauz, pardon: Oberlippenbart. Sei's drum: Erlauben auch wir uns einen Frühlingstart in Frack und Fliege und mit himmelblauen, harmonischen Träumen. Der Alltagslärm wird uns ohnehin wieder unsanft wecken. (Titelblatt: *Rapallo*)



Nebelspalter

Die satirische Schweizer Zeitschrift

115. Jahrgang Gegründet 1875

Redaktion: Werner Meier-Léchoat, Roger Tinner
 Redaktionssekretariat: Vreni Schawalder
 Umbruch: Werner Lippuner
 Redaktionsadresse: Postfach, 9400 Rorschach
 Telefon 071/41 43 41, Telefax 071/41 43 13
 Der Nebelspalter erscheint jeden Montag.
 Für unverlangt eingesandte Beiträge kann die Redaktion keine Verantwortung übernehmen. Korrespondenz über solche Beiträge ist nur in Ausnahmefällen möglich.
 Der Nachdruck von Texten und Zeichnungen ist nur mit Zustimmung der Redaktion gestattet.
 Verlag, Druck und Administration:
 E. Löpf-Benz AG, Druck- und Verlagshaus, 9400 Rorschach,
 Telefon 071/41 43 41 – 41 43 42

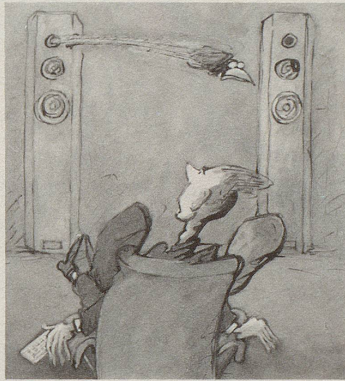
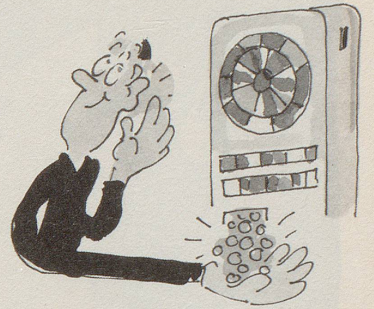
Abonnementsabteilung: Tel. 071/41 43 41
 Abonnementspreise:
 Schweiz: 12 Monate Fr. 92.– 6 Monate Fr. 50.–
 Europa*: 12 Monate Fr. 106.– 6 Monate Fr. 57.–
 Übersee*: 12 Monate Fr. 139.– 6 Monate Fr. 73.–
 *inkl. Land- und Seepostporto. Luftpostpreise auf Anfrage.
 Bestehende Abonnements erneuern sich automatisch, wenn keine Abbestellung erfolgt.
 Postcheck St.Gallen 90-326-1. Abonnements nehmen alle Buchhandlungen und der Verlag in Rorschach entgegen.

Anzeigenverwaltung: Anzeigenverkauf: Hans Schöbi
 Administration: Sandra Di Benedetto
 Pestalozzistrasse 5, 9400 Rorschach
 Telefon 071/41 43 41, Telefax 071/41 43 13
 Pour la Suisse romande: Presse Publicité SA, case postale 290
 1211 Genève 17, Tel. 022/35 73 40/49
 Touristikwerbung: Theo Wälsler-Heinz, Via Mondacce 141
 6648 Minusio, Tel. 093/67 32 10
 Inseraten-Annahmeschluss: Ein- und zweifarbige Inserate: 1 Woche vor Erscheinen.
 Vierfarbige Inserate: 4 Wochen vor Erscheinen.
 Insertionspreise: Nach Tarif 1989/1

In dieser Nummer

Hanspeter Wyss: Das ist Musik

Wie sehr Musik (altes) gleichgesetzt wird mit Er-wachen, Aufschwung, Dynamik und Lebensfreude, beweist Hanspeter Wyss. Er ist dem freudigen Ausruf «Das isch Musig» nachgegangen, ohne bei den Noten-künstlern (im engeren Sinne!) zu bleiben. Sehen Sie selbst, was Musik ist ... für die Autopartei, für den Glücksspieler oder für Militärköpfe. (Seiten 14/15)



Patrik Etschmayer: Ein nahezu perfektes Klangerlebnis

Stereoanlagen haben es in sich. Zumal dann, wenn sich für ihren Besitzer die Qualität von Musik und Gerät an der erreichten Lautstärke messen lässt. Muss sich der zu einem Abend voller Klangerlebnisse eingeladene Gast dann auch noch eine «Originalaufnahme der Posaunen von Jericho» anhören, dann fühlt er sich wie ein Dschungelbewohner, der zum ersten Mal mit einem Flipperautomaten konfrontiert wird: Erschlagen. (Seiten 26/27)

René Regenass Musikalischer Zwischenfall

Es geschieht nicht alle Tage, dass einem musikalischen Meister ein Ton abhanden kommt. Verständlich, dass ein Besucher, der ihn des Morgens suchend unter seinem schwarzen Flügel entdeckt, zuerst meint, die Brille sei ihm abhanden gekommen. Ebenso klar ist, dass den Ton nur der Meister selbst finden kann, weil nur er etwas von Musik versteht. Der Meisterschüler aber, als «Hornochse» beleidigt, entdeckt ein anderes Souvenir ... (Seiten 44/45)



| | | |
|--------------------|---|--------------|
| Hansjörg Enz: | Was verstehen Sie eigentlich von Musik? | Seite 5 |
| Max Gerteis: | Die Steuer-Hormonisierung | Seiten 6/7 |
| Frank Feldman: | Wer kennt die Namen, nennt die Könige? | Seiten 18/19 |
| Ian D. Marsden: | 20 000 Oktaven unter dem Meer | Seite 25 |
| Iwan Raschle: | Niedergang der Appenzeller Musikkritik | Seite 28 |
| Lubomir T. Winnik: | Das Tier-Orchester | Seiten 32/33 |
| Bruno Knobel: | Musikalische Annäherung an die Theorie der kognitiven Dissonanz | Seiten 34/35 |