

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 134 (2008)  
**Heft:** 4: Ein Tag im Leben

**Artikel:** Wie einst im Mey  
**Autor:** Höss, Dieter  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-600687>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Musik liegt in der Luft – und auch das :

### Switzerland: zero points

56  
Nebelspalter  
Mai 2008

Das Rezept für den Gewinn des European Song Contest ist eigentlich relativ einfach. Es braucht dazu einen halbwegs funktionierenden Synthesizer, einen glitzernden und kaum wahrnehmbaren Bikini, der die Sicht auf das Ergebnis des plastischen Chirurgen nicht allzu sehr stört, sowie den schriftlichen Nachweis, im Chorsingen den Notenschnitt von 3.5 nie unterschritten zu haben. Zur Not tut es aber auch einfach eine lustige Verkleidung oder ein schriller Anzug und eine spassige Brille. Zudem braucht es den Mut, vor einem Millionenpublikum einen Songtext vorzutragen, der von einem liebeskranken, aber lyrisch völlig unbegabten Sonderschüler stammen könnte. Als musikalische Vorbereitung genügen einige Gesangsstunden oder zwei Jahre Blockflötenunterricht. Bei einem ansehnlichen Dekolleté, schönem

Haar oder einem gepflegten Schnurrbart kann sogar ganz darauf verzichtet werden. Auch choreografische oder tänzerische Fähigkeiten sind nicht unbedingt nötig, sofern die eben genannten Talente vorhanden sind. In die Kamera lächeln und dabei nicht vom Bühnenrand zu fallen, sind in dieser Hinsicht also die einzigen Anforderungen, die an die Kandidaten gestellt werden. Die Hürde für den Gewinn des Contest ist insgesamt also recht niedrig. Umso erstaunlicher ist deshalb die Bedeutung, die die Medien und ein erstaunlich grosses Publikum diesem künstlerisch



doch eher armseligen Ereignis beimessen. Und warum sich Millionen von Menschen jedes Jahr freiwillig, ohne jegliche Androhung von körperlicher Züchtigung oder Folter, einen ganzen Abend lang Songs wie «Gildo hat euch lieb», «Wadde Hadde Dudde Da» und ähnlichemakustischen Sondermüll aussetzen, weiss Gott allein. Falls der solchen Mumpitz verfolgt. Aber an den schönen Stimmen und den süssen Geigenklängen liegt es ganz bestimmt nicht ...

Andreas Broger

### Schöne Stimmericks

Dieter Höss

Es gab einen Hofhund in Ratzenried, der alle Konzerte von Katzen mied. Diese zahlten's ihm beim nächsten Song Contest heim mit einem entsetzlichen Katzenlied.

Talentmangel machte in Bessenstedt ein Starlet, auf twelve points versessen, wett, weil sie wusste, was ankam. Wenn sie nur, bis sie dran kam, nicht immer den Songtext vergessen hätt'!

Die Pop-Gruppe Snowwhite aus Biesenthal eroberte jüngst einen Riesensaal. Danach hielten die Zwerge nicht mit Stolz hinterm Berge, weil sie es den Riesen bewiesen mal!

Ein Discjockey liebte in Zandershagen die Oldies aus Zarah Leanders Tagen. Er hielt alle für Pack die mit ihrem Geschmack in Belgrad um einiges anders lagen.

Es hörte ein Muttchen aus Kernen nie auf, für Rex Gildo zu schwärmen, auch nachdem sie ihr Gatte längst verlassen drum hatte, mit Schmerzen in allen Gedärmen.

Ein brummelnder Alter aus Plohn traf nie ganz den richtigen Ton bei den himmlischen Chören. Seither ist er zu hören als Höllenhund-Imitation.

### Wie einst im Mey

Ein fliegender Sänger beschrieb einmal die Freiheit als grenzenlos – über den Wolken.

Über kurz oder länger sind wir auch im Tal die Grenzen los. Dann wird global gemolken.

Dieter Höss