

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 8 (1993)
Heft: 1: Gazette

Vorwort: Editorial
Autor: Vonesch, Gian-Willi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EDITORIAL

Chers lecteurs,

Au cours des derniers mois, il a été beaucoup et peut-être même trop question de la pluralité culturelle et de l'identité nationale: il y a eu le 700ème anniversaire de la Confédération qui a été l'occasion pour le Fonds national suisse de consacrer le 21ème de ses Programmes nationaux de recherche à ces deux thèmes et il y a eu la votation populaire de décembre dernier...

Toute personne qui s'intéresse à la pluralité culturelle et à l'identité nationale doit toutefois savoir que nous sommes sur le point de sacrifier une somme presque incommensurable de données et d'informations sur l'histoire des dernières décennies et sur l'histoire contemporaine de notre pays. 'Un pays perd sa mémoire - le patrimoine culturel audiovisuel de la Suisse en danger' est le titre d'un entretien que le Centre NIKE a mené avec les directeurs de la Bibliothèque nationale suisse et de la Phonothèque nationale suisse (voir page 7 s. et 27 ss.). Les interlocuteurs du Centre NIKE, Jean-Frédéric Jauslin et Kurt Deggeller, sont inquiets à bon droit du manque de moyens et d'instruments techniques, politico-culturels et financiers qui permettraient de sauver de façon professionnelle et adaptée tous ces documents et de conserver ce qui est en mémoire sur les supports image et son.

Certes, les mesures proposées à long terme, nécessaires à la conservation de notre patrimoine culturel audiovisuel et les moyens financiers qui y sont liées s'accommodent mal de la situation financière et politico-culturelle actuelle de notre pays. Mais le coût des dommages que notre inactivité pourrait occasionner est si élevé que nous ne pouvons plus rester indifférents et passifs devant ce phénomène.

Avec les meilleures salutations de l'équipe du Centre NIKE

Gian-Willi Vonesch
Directeur du Centre NIKE