

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 30 (2015)
Heft: 3

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Autorinnen und Autoren

Seiten 4–7:
Schweizerische UNESCO-
Kommission / NIKE
Bundesgasse 28
3003 Bern
www.unesco.ch

Seiten 8–11:
Kilian T. Elsasser
Museumsfabrik
Mythenstrasse 7
6003 Luzern
ke@museumsfabrik.ch

Seiten 12–16:
Beatrice Sendner
Ehem. Denkmalpflegerin
Kanton Thurgau
Am Leintritt 9
D – 96049 Bamberg
beatrice.sendner@me.com

Bildnachweise

Cover
Amt für Denkmalpflege
des Kantons Thurgau, Foto:
Christoph Gysin

Seiten 4–5:
UNESCO/NIKE

Seite 8:
© Schweizerisches
Nationalmuseum/LM-80907

Seite 11 (v.o.n.u.):
© Schweizerisches Natio-
nalmuseum/LM-1178823

Bundesbriefmuseum Schwyz
Rathausmuseum Sempach,
Foto: Charlotte Walker

Seiten 12–16:
Amt für Denkmalpflege
des Kantons Thurgau,
Foto: Christoph Gysin

Seite 19:
NIKE

Seite 20:
Foto: Michael Musson,
Jurassica

Seite 31:
Eidgenössisches Archiv
für Denkmalpflege

NIKE

Die Nationale Informati-
onsstelle zum Kulturerbe
NIKE, Mitglied der Schweiz.
Akademie der Geistes- und
Sozialwissenschaften
SAGW sowie von Europa
Nostra, setzt sich für die
Erhaltung der Kulturgüter
in der Schweiz ein. Ihre
Tätigkeit gründet auf den
Schwerpunkten «Sensibi-
lisierung», «Koordination»
und «politische Arbeit».
36 Fachverbände und
Publikumsorganisationen
bilden den Verein NIKE. Ein
Verzeichnis der Mitglieder
findet sich im Internet:
www.nike-kultur.ch

Geschäftsführerin
Dr. Cordula M. Kessler
cordula.kessler@nike-kulturerbe.ch

Redaktion
Boris Schibler
boris.schibler@nike-kulturerbe.ch

Europäische Tage
des Denkmals
Paula Borer
paula.borer@nike-kulturerbe.ch
Lino Gross
lino.gross@nike-kulturerbe.ch
Laura Heyer
laura.heyer@nike-kulturerbe.ch

Sachbearbeitung,
Administration und
Finanzen
Martina Matti
martina.matti@nike-kulturerbe.ch
Annelies Tschanz
annelies.tschanz@nike-kultur.ch

NIKE

Kohlenweg 12
Postfach 111
CH-3097 Liebefeld
T 031 336 71 11
F 031 336 71 18
info@nike-kulturerbe.ch
www.nike-kulturerbe.ch
www.hereinspaziert.ch
www.venezisiter.ch
www.venitevedere.ch

NIKE-Bulletin

30. Jahrgang Nr. 3/2015
Das NIKE-Bulletin erscheint
sechs Mal pro Jahr in einer
Auflage von jeweils 2400
Exemplaren (bestätigt
WEMF 2014). Für den Inhalt
ihrer Beiträge zeichnen
allein die Autoren und
Autorinnen verantwortlich.

Jahresabonnement
CHF 70.– / € 68.–
(inkl. Versandkosten)
Einzelheft: CHF 16.– /
€ 18.– (inkl. Versandkosten)

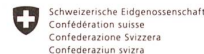
Übersetzungen
Médiatrice Traductions,
Alain Perrinjaquet,
Glovelier und Sylvie
Colbois, Les Ponts-de-
Martel

Layout
Jeanmaire & Michel, Bern

Druck
W. Gassmann AG, Biel/
Bienne



Das NIKE-Bulletin wird
unterstützt von
Bundesamt für Kultur



Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

und
Schweiz. Akademie der
Geistes- und Sozialwissen-
schaften SAGW



ISSN 1015-2474

Termine

Heft 4 | 2015
Redaktionsschluss 22.06.15
Inserateschluss 09.07.15
Auslieferung 31.08.15

Zeit und Zeitmessung



Heft 5 | 2015
Redaktionsschluss 10.08.15
Inserateschluss 27.08.15
Auslieferung 05.10.15

Service

Heft 6 | 2015
Redaktionsschluss 21.09.15
Inserateschluss 29.10.15
Auslieferung 14.12.15

Farbe

Insertionsbedingungen

1/1 Seite
193 x 263 mm CHF 1600.–
½ Seite quer
193 x 128 mm CHF 850.–
½ Seite hoch
93 x 263 mm CHF 850.–
¼ Seite quer
193 x 60 mm CHF 500.–
¼ Seite hoch
93 x 128 mm CHF 500.–
4. Umschlagseite
CHF 2500.–
Einstecker
CHF 1000.–

In der Kathedrale der Energiegewinnung

Die Fotografie der Maschinenhalle des Tessiner Piottino-Wasserkraftwerks entstand kurz nach ihrer Fertigstellung, wohl um 1932. Rudolf Zinggeler (1864–1954), der Autor des Bildes, betrieb die Fotografie lediglich als Amateur. Dennoch umfasst sein Nachlass rund 30 000 Glasnegative, die von den Erben des Textilfabrikanten dem Schweizerischen Landesmuseum geschenkt wurden. Die Bilder, alle von herausragender Qualität, haben grossen volkscundlichen, historischen und dokumentarischen Wert; der grösste Teil davon befindet sich heute im Eidgenössischen Archiv für Denkmalpflege EAD.

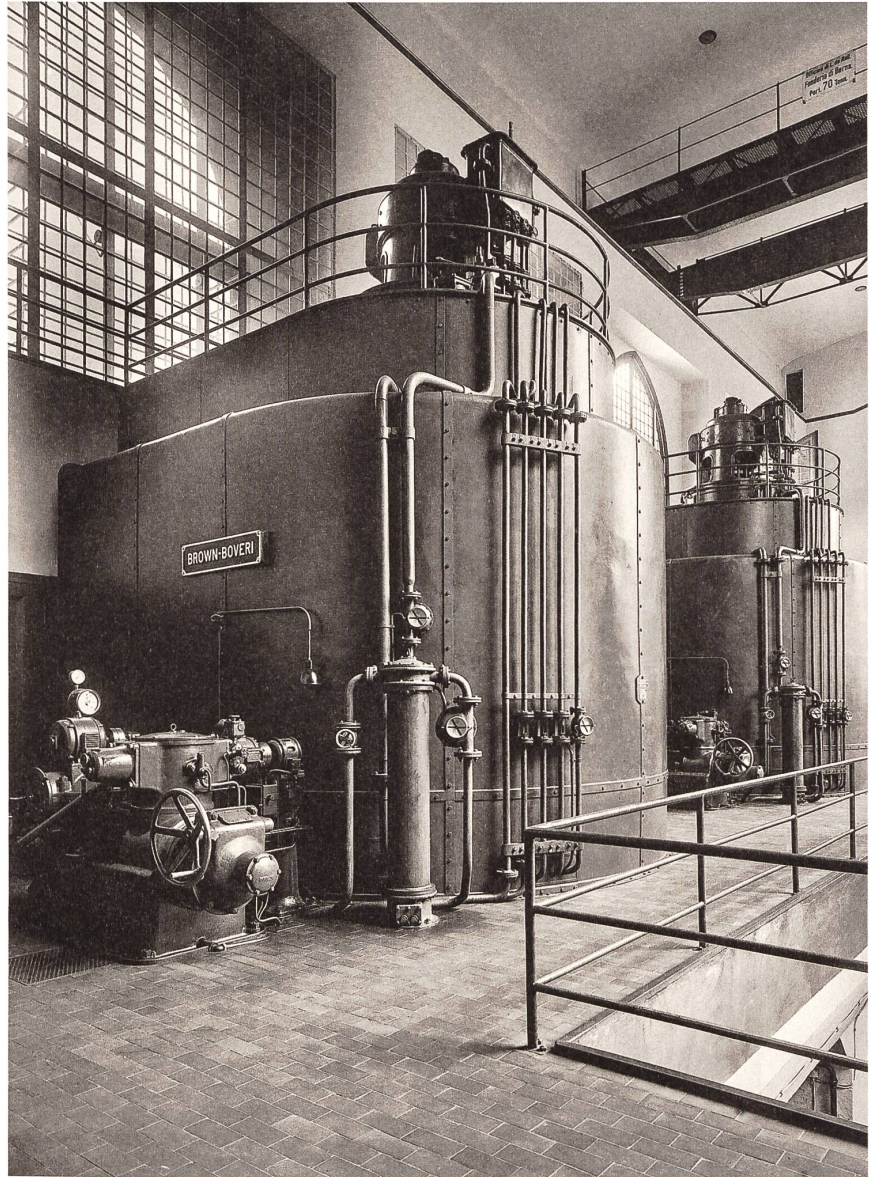
Von aussen ist die Piottino-Maschinenhalle eine charakteristische Landmarke der Leventina: Bei der Ortschaft Lavorgo direkt an der Autobahn gelegen, sind die vier grossen, neogotischen Spitzbogenfenster des Mittelteils, die aus Bruchsteinen aufgemauerten Eckkrisalite und die Dekorationen mit dem grossen Schweizerkreuz im oberen Fassadenbereich allen Automobilistinnen und Automobilisten auf dem Weg nach Süden ein vertrauter Anblick. Errichtet wurde die Halle in den 1920er-Jahren vom Mailänder Architekten Giovanni Greppi (1884–1960) im Stil der lombardischen Industriearchitektur des ausgehenden 19. Jahrhunderts.

Die Fotografie ist ein beredter Zeuge der Zeit, in der die ersten grossen Wasserkraftwerke in der Schweiz errichtet wurden. Die lichtdurchfluteten und dabei menschenleeren Maschinenhallen waren – und sind noch immer – Sinnbilder für eine moderne und saubere Technik.

Boris Schibler

100 Jahre Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege EKD

Zu Ihrem hundertjährigen Jubiläum gibt die EKD ein Postkartenset mit Sujets aus dem Eidgenössischen Archiv für Denkmalpflege heraus; das Archiv dokumentiert die Arbeit der EKD. Im Jubiläumsjahr werden jeweils auf der «letzten Seite» in den NIKE-Bulletins ausgewählte Motive daraus vorgestellt.



Mitgliederorganisationen NIKE

| |
|---|
| Arbeitsgemeinschaft für die Provinzial-Römische Forschung in der Schweiz ARS |
| Arbeitsgemeinschaft für die Urgeschichtsforschung in der Schweiz AGUS |
| Arbeitsgemeinschaft für Historische Anthropologie der Schweiz AGHAS |
| Arbeitsgemeinschaft Prospektion AGP |
| Arbeitskreis Denkmalpflege AKD |
| Archäologie Schweiz AS |
| Berner Heimatschutz BHS |
| Bund Schweizer Architekten BSA |
| Domus Antiqua Helvetica DAH |
| Fédération Suisse des Véhicules Anciens FSVA |
| Gesellschaft für Schweiz. Kunstgeschichte GSK |
| Gesellschaft für Schweiz. Unterwasserarchäologie GSU |
| ICOM Schweiz – Internationaler Museumsrat |
| ICOMOS – Landesgruppe Schweiz |
| Konferenz der Schweizer Denkmalpflegerinnen und Denkmalpfleger KSD |
| Konferenz Schweizerischer Kantonsarchäologinnen und Kantonsarchäologen KSKA |
| Memoriav |
| Schweiz. Arbeitsgemeinschaft für Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit SAM |
| Schweiz. Arbeitsgemeinschaft für Fundmünzen SAF |
| Schweiz. Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie SAKA |
| Schweiz. Burgenverein SBV |
| Schweiz. Gesellschaft für Gartenkultur SGCK |
| Schweiz. Gesellschaft für Historische Bergbauforschung SGHB |
| Schweiz. Gesellschaft für Kulturgüterschutz SGKGS |
| Schweiz. Gesellschaft für Technikgeschichte und Industriekultur SGTI |
| Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde SGV |
| Schweiz. Interessengemeinschaft zur Erhaltung von Graphik und Schriftgut SIGEGS |
| Schweiz. Verband für Konservierung und Restaurierung SKR |
| Schweizer Heimatschutz SHS |
| Schweizer Kunstvereine SKV |
| SIK-ISEA Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft |
| Verband der Museen der Schweiz VMS |
| Verband historischer Eisenbahnen der Schweiz HECH |
| Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz VKKS |
| Vereinigung des Archäologisch-technischen Grabungspersonals der Schweiz VATG |
| Vitrocentre Romont – Schweiz. Forschungszentrum für Glasmalerei und Glaskunst |

Organisations membres

| |
|--|
| Association pour l'archéologie romaine en Suisse ARS |
| Groupe de travail pour les recherches préhistoriques en Suisse GPS |
| Groupe de travail suisse en anthropologie historique AGHAS |
| Groupe de travail prospektion GTP |
| Groupe de travail protection du patrimoine GTP |
| Archéologie Suisse AS |
| Patrimoine bernois |
| Fédération des Architectes Suisses FAS |
| Domus Antiqua Helvetica DAH |
| Fédération Suisse des Véhicules Anciens FSVA |
| Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS |
| Société pour l'archéologie sous-marine suisse GSU |
| ICOM Suisse – Conseil international des musées |
| ICOMOS Suisse |
| Conférence suisse des conservatrices et conservateurs de monuments CSCM |
| Conférence suisse des archéologues cantonaux CSAC |
| Memoriav |
| Groupe de travail suisse pour l'archéologie du Moyen Age et de l'époque moderne SAM |
| Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires GSETM |
| Association suisse d'archéologie classique ASAC |
| Association Suisse «Châteaux forts» |
| Société Suisse pour l'Art des Jardins SSAJ |
| Société Suisse d'Histoire des Mines SSHM |
| Société suisse pour la protection des biens culturels SSPBC |
| Association suisse d'histoire de la technique et du patrimoine industriel ASHT |
| Société Suisse des Traditions Populaires SSTP |
| Association suisse pour la conservation des biens culturels libraires, documentaires et d'œuvres graphiques SIGEGS |
| Association suisse de conservation et restauration SCR |
| Patrimoine Suisse PS |
| Société Suisse des Beaux-Arts SSBA |
| SIK-ISEA Institut suisse pour l'étude de l'art |
| Association des musées suisses AMS |
| Union des chemins de fer historiques de Suisse HECH |
| Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art ASHHA |
| Association suisse du personnel technique des fouilles archéologiques ASTFA |
| Vitrocentre Romont – Centre suisse de recherche sur le vitrail et les arts du verre |

Vorstandsmitglieder der NIKE

| | | |
|---------------|--------------------------------|--|
| Präsident | Jean François Steiert | Conseiller national, délégué aux affaires intercantionales du Département de la formation et de la jeunesse du canton de Vaud, Fribourg |
| Vizepräsident | Dr. Beat Eberschweiler | Leiter Abteilung Archäologie & Denkmalpflege des Kantons Zürich |
| Quästor | Jürg Winzenried | ehem. Mitglied Leitung Kunstmuseum Bern, Mühleberg |
| | Dr. Armand Baeriswyl | Leiter Bereich Stadt-, Burgen- und Kirchenarchäologie beim archäologischen Dienst des Kantons Bern, Bern |
| | Brigitte Häberli-Koller | Ständerätin, Vizepräsidentin der Finanzkommission und der Kommission für Wissenschaft, Bildung und Kultur, Bichelsee (TG) |
| | Arch. Ph. D. Giacinta Jean | Responsabile del corso di laurea in conservazione e restauro, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana SUPSI, Canobbio |
| | Dr. Marie-France Meylan Krause | Directrice «Site et Musée romains d'Avenches», Fribourg |
| | Dr. Katrin Rieder | Historikerin, Kulturvermittlerin, Kampagnenleiterin Gartenjahr 2016, Bern |
| | Stanislas Rück | Denkmalpfleger des Kantons Freiburg, Freiburg/UE |
| | Alfred R. Sulzer | Jurist, Präsident Domus Antiqua Helvetica DAH, Zürich |