

**Zeitschrift:** NIKE-Bulletin  
**Herausgeber:** Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung  
**Band:** 34 (2019)  
**Heft:** 4

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Bulletin 4 | 2019**

## **4 Infrastrukturen für den Fortschritt**

Wie sich die Schweiz in der zweiten  
Hälfte des 19. Jahrhunderts verändert hat

Von Joseph Jung

## **10 De l'huile à l'électricité**

Histoire de l'éclairage au Locle

Par Caroline Calame

## **16 Heimatschutz, Nationale Romantik und Brückenbau**

Von Jürg Conzett

## **22 Umgang mit Lawinengefahr**

Schutzbauten als Bestandteil der alpinen Kulturlandschaft

Von Rebecca Buchmüller

## **28 Eine Reflexion über Infrastrukturen im Bereich des audiovisuellen Kulturgut-Erhalts**

Von Cécile Vilas

**32 *aspekte***

**37 *notizen***

**38 *nike/personalia***

**40 *publikationen***

**46 *nike/impressum***

**47 *letzte Seite***



### **Cover**

Infrastrukturen prägen unsere  
Kulturlandschaften.

*Les infrastructures forment nos  
paysages culturels.*

© Rhaetische Bahn,  
swiss-image.ch/Patrick Cavelti