

**Zeitschrift:** New Life Soundmagazine  
**Band:** - (1989)  
**Heft:** 44  
  
**Rubrik:** Bandschleifen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# bandschleifen

In der Rubrik "Bandschleifen" besprechen wir Tapes von jungen, hoffnungsvollen Newcomerbands, die noch keine Platte einspielen konnten. Es lohnt sich, diese Besprechungen durchzulesen und die eine oder andere Cassette zu ordern! Bands, die gerne hier besprochen werden möchten, senden uns ihr Tape, Photo- und Infomaterial



## INFAM

André Geisler & André Knutmann sind INFAM! Mit Operating Tracks legt das Technoduo aus dem deutschen Bramsche nach den vorhergehenden Tapeveröffentlichungen Melting the Secret (87) und Hullabaloo (89) erneut ein nicht zu verachtendes Stückchen Elektropop hin.

Operating Tracks umfasst neben 6 Studiostücken noch 10 Livetracks, aufgenommen am allerbesten Konzert der Band überhaupt. Abgesehen von den ewiggelichen D -10/ 20 - Drums in 3/4tel der Stücke geizen INFAM nicht mit abwechslungsreichen Sound. Mir hat es vorallem die Instrmentalnummer "Violent Contusion" angetan. Weiter fallen angenehm auf: "A New World", "Legal Immigrants", "The Fear Of Architecture" - um nur einige zu nennen! Das Bramscher Duo scheint seinen eigenen Stil gefunden zu haben, entwickelt diesen denn auch konstant weiter. Mit "The Moon Shines ..." knüpfen Geisler & Knutmann an Soundgespinste à la YELLO an (klingt Blank-verdächtig). Wiederum mit "Spoil It" gehen INFAM einen Schritt zu weit - 1:1 Nitzer Ebb-Abkupferung. Trotzdem, ein interessantes Tape einer interessanten Band.

Neben ihrer neuesten Kassette bieten INFAM ihr ebenfalls dieses Jahr erschienene Tape Hullabaloo zusätzlich an. Es beinhaltet 15 Studiotracks - sieben "neue", auf der erstvorgestellten Kassette nicht mitenthaltene Stücke!

Dominique Zahnd

Hullabaloo (was is`n das auch für n` ulkiger Name?!) und Operating Tracks sind für 10,- DM / SFR. je Tape unter folgender Adresse zubestellen:

INFAM  
A. Knutmann  
Gartenstr. 13  
D-4550 Bramsche



## LASSIGUE BENDTHAUS

The Engineers Love heisst das Ding - gleichnamig die beste Tapeveröffentlichung der letzten Monate! Elf Songs oder besser definiert "Klangwunderwerke" umfasst die Kassette der aus Frankfurt stammenden LASSIGUE BENDTHAUS. Ein Stück besser als das andere. Langsamere Tracks mit gezielt eingesetzten Samples (gezielt sei unterstrichen - er artet endlich mal nicht in orgasmischen Sampleorgien aus) halten die Waage mit stampf-die-Füsse-gegen-die-Wand-Nummern! L. B. ist U. Schmidt, ein geniales Programmierkind. Dem Fan der Boden aus schlägt dann die unauffällig beigeseetzte Fussnote "... produced on 4 - Track." Hut ab!

The Engineers Love strotzt vor Ideenreichtum und Wechselhaftigkeit. Es wird nie langweilig, der powernde Technosound fährt ein. Besonders bei Stücken wie "Nazigue", "Hammerblow", "Patronize" oder "Train Hits Body". L.B. haben etwas vom Flair der FRONTLINE ASSEMBLY. L.B. sind guuuut!

Erschienen ist das Stück "Chrome" bei NG Medien - einem unabhängigen, nicht ganz unbekanntem Tapelabel aus Frankfurt. NG Medien machte sich schon einen Namen mit Veröffentlichungen von Bands wie PORNOTANZ, SCHAUM DER TAGE oder FRONTLINE ASSEMBLY.

Der Kassette ist ein nicht zu verachtendes Begleitheft beigelegt. L.B. - News: Momentan arbeitet U. Schmidt an einem neuen Tape, einem Videe und für Ende `89 ist eine 6-Track-EP geplant. Ein Interview ist in Vorbereitung!

Dominique Zahnd

Wer nun am LASSIGUE BENDTHAUS - Tape Interesse haben sollte (Preis 15,- DM/ im Brief), der schreibe an:

NG Medien  
Glauburgstr. 66  
D-6000 Frankfurt/M 1



## DEUX BALEINES BLANCHES

Bereits schon 1988 wurde Songs From The Willow auf SDV-Tonträger veröffentlicht. Nichts desto trotz ist ihr gelungenes C-30 Tape Grund genug hier einmal erwähnt zu werden. DEUX BALEINES BLANCHES fabrizieren melodiosen Gitarrenrock der angenehmen Sorte. Ihr virtuoses Gezupfe dauert neun Stücke an. Interessant scheint mir bei der Band um Frontmann Stefan Schneider das gekonnte Einsetzen vielfältigster Instrumente. Die Liste fängt mit Akkordeon an und hört mit Xylophon auf. Als persönlicher Favorit wäre "The Weather Is Changing" zusetzen... "today nothing will run down my throat and spill my taste, there`s a floor full of faces, they are grinning to me!" Das Tempo und die Intensität stimmen. März diesen Jahres ist D.B.B.`s erste EP erschienen - Julians House, ein Stück, das auch auf der Kassette zu finden ist. Im April wurde das dazugehörige Video veröffentlicht - ein Augenschmaus!

Dominique Zahnd

SDV-Tonträger veröffentlichten in der Vergangenheit bereits etliche Tapes verschiedener Bands und geben auch immer öfters Platten heraus. Wer sich für den Gesamtkatalog dieses jungen Labels oder die oben besprochene Cassette interessiert, der schreibe mit Rückporto an:

SDV Tonträger  
Zimmerstrasse 5  
D-4000 Düsseldorf  
Tel.: 0211/34 27 00

