

Zeitschrift: Entretiens sur l'Antiquité classique
Herausgeber: Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique
Band: 25 (1979)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES

	Page
I. THOMAS GELZER	
<i>Klassizismus, Attizismus und Asianismus</i>	I
Discussion	42
II. G. W. BOWERSOCK	
<i>Historical Problems in Late Republican and Augustan Classicism</i>	57
Discussion	76
III. HELLMUT FLASHAR	
<i>Die klassizistische Theorie der Mimesis</i>	79
Discussion	98
IV. D. A. RUSSELL	
<i>Classicizing Rhetoric and Criticism: The Pseudo-Dionysian Exetasis and Mistakes in Declamation</i>	113
Discussion	131
V. FRANÇOIS LASSERRE	
<i>Prose grecque classicisante</i>	135
Discussion	164

VI. WOLDEMAR GÖRLER	
‘Ex verbis communibus κακοζηλία’	
<i>Die augusteischen ‘Klassiker’</i>	
<i>und die griechischen Theoretiker</i>	
<i>des Klassizismus</i>	175
Discussion	203
VII. KARL MAURER	
<i>Boileaus Übersetzung</i>	
<i>der Schrift Περὶ ὕψους</i>	
<i>als Text des französischen 17. Jhdts.</i>	213
Discussion	258
VIII. FELIX PREISSHOFEN	
<i>Kunsttheorie und Kunstbetrachtung</i>	263
Discussion	278
IX. PAUL ZANKER	
<i>Zur Funktion und Bedeutung</i>	
<i>griechischer Skulptur</i>	
<i>in der Römerzeit</i>	283
Discussion	307
INDICES	315