

Zeitschrift: Entretiens sur l'Antiquité classique
Herausgeber: Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique
Band: 41 (1996)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES

Introduction par JEAN BINGEN	1
I. DOMENICO MUSTI	
<i>La struttura del discorso storico in Pausania</i>	9
Discussion	35
II. FRANÇOIS CHAMOUX	
<i>La méthode historique de Pausanias d'après le livre I de la Périégèse</i>	45
Discussion	70
III. MAURO MOGGI	
<i>L'excurus di Pausania sulla Ionia</i>	79
Discussion	106

IV.	WALTER AMELING	
	<i>Pausanias und die hellenistische Geschichte</i>	117
	Discussion	161
V.	YVES LAFOND	
	<i>Pausanias et l'histoire du Péloponnèse</i>	
	<i>depuis la conquête romaine</i>	167
	Discussion	199
VI.	EWEN L. BOWIE	
	<i>Past and Present in Pausanias</i>	207
	Discussion	231
VII.	SUSAN E. ALCOCK	
	<i>Landscapes of Memory and the Authority</i>	
	<i>of Pausanias</i>	241
	Discussion	268
VIII.	DENIS KNOEPFLER	
	<i>Sur une interprétation historique de Pausanias</i>	
	<i>dans sa description du Dêmosion Sêma athénien</i>	277
	Discussion	312
	INDICES	321