

Zeitschrift: Entretiens sur l'Antiquité classique
Herausgeber: Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique
Band: 47 (2001)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES

	Einleitung par Ernst A. SCHMIDT	IX
I.	JÜRGEN PAUL SCHWINDT	
	<i>Literaturgeschichtsschreibung und immanente Literaturgeschichte.</i>	
	<i>Bausteine literarhistorischen Bewusstseins in Rom</i>	1
	Discussion	27
II.	ARND KERKHECKER	
	<i>Zur internen Gattungsgeschichte der römischen Epik: das Beispiel Ennius</i>	39
	Discussion	89
III.	ERNST A. SCHMIDT	
	<i>Das Selbstverständnis spätrepublikanischer und frühaugusteischer Dichter in ihrer Beziehung zu griechischer und frühromischer Dichtung</i>	97
	Discussion	134
IV.	ALAIN DEREMETZ	
	<i>Énée àède.</i>	
	<i>Tradition auctoriale et (re)fondation d'un genre</i>	143
	Discussion	176
V.	ELAINE FANTHAM	
	<i>Roman Elegy: Problems of Self-Definition, and Redirection</i>	183
	Discussion	212

VI.	STEPHEN HINDS	
	<i>Cinna, Statius, and 'Immanent Literary History' in the Cultural Economy</i>	221
	Discussion	258
VII.	MARIO CITRONI	
	<i>Affermazioni di priorità e coscienza di progresso artistico nei poeti latini</i>	267
	Discussion	305
VIII.	ALESSANDRO BARCHIESI	
	<i>Genealogie letterarie nell'epica imperiale. Fondamentalismo e ironia</i>	315
	Discussion	355
	INDICES	363