

Zeitschrift: Entretiens sur l'Antiquité classique
Herausgeber: Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique
Band: 58 (2012)

Vorwort: Préface
Autor: Ducrey, Pierre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PRÉFACE

C'est à Kathleen Coleman et à Jocelyne Nelis-Clément que la Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique doit la préparation des 58^e *Entretiens*, qui ont eu lieu du 22 au 26 août 2011. Et ce sont elles qui, en collaboration avec Pascale Derron, ont assuré l'édition du présent volume.

Le thème proposé par les deux responsables de ces *Entretiens*, "L'organisation des spectacles dans le monde romain — The Mounting of Spectacles in the Roman World", est particulièrement évocateur. Chacun se fait une idée des jeux du cirque, des combats de gladiateurs et d'autres spectacles chers au cœur des Anciens. Mais beaucoup plus rares sont les analyses qui portent sur les 'coulisses' d'une telle manifestation. Les organisatrices, elles-mêmes spécialisées dans l'étude des spectacles, l'une par l'intermédiaire du poète latin Martial, l'autre au travers des inscriptions, ont su réunir pour ces *Entretiens* des chercheuses et des chercheurs venus d'horizons, de pays et de spécialités très divers. L'apport de sensibilités et d'approches différentes et complémentaires contribue à la richesse du présent volume, qui, comme de coutume, réunit les communications présentées durant les *Entretiens* et les discussions qui ont suivi. Les textes présentés oralement se distinguent de leur version publiée par un important travail de développement et d'édition. Quant aux discussions qui suivent chaque conférence, elles sont adaptées elles aussi, en ce sens que chaque intervenant est invité à reprendre et à préciser les questions qu'il pose et les réponses qu'il donne.

La Fondation veille à rester fidèle à l'esprit des rencontres annuelles de Vandœuvres, tel qu'il a été défini par le baron Kurd von Hardt dès 1952, date du premier de ces *Entretiens*. On ne rappellera jamais assez que le mécène qui a donné son nom à la Fondation avait pour but de réunir autour de lui des

savants de toutes origines pour les inviter à débattre sur les thèmes qu'offre l'héritage commun de l'Occident, la tradition et les disciplines classiques. A l'issue d'une guerre intereuropéenne d'abord, mondiale ensuite, particulièrement cruelle et sanglante, le baron voulait que soient réaffirmées les valeurs d'un legs collectif, celui de la tradition classique.

En cinquante-huit éditions, le champ couvert par la série n'a cessé de s'élargir, au fur et à mesure du renouvellement des problématiques et des sujets abordés. Par la force des choses, les questions posées sont 'filles de leur temps'. Elles visent à susciter des réponses aux questionnements contemporains. Problématiques et participants aux cycles annuels sont soigneusement sélectionnés, évalués et discutés par la Commission scientifique de la Fondation avant les réunions elles-mêmes, qui interviennent selon la règle dans la dernière semaine complète du mois d'août. Le processus de préparation peut prendre jusqu'à trois ou quatre années. Toutefois, pour garder le contact avec l'actualité, la Fondation s'est fixé de ne pas étendre le programme des *Entretiens* futurs au-delà de cinq années au plus.

En 2011, pour la troisième fois, les *Entretiens* se sont déroulés dans le cadre accueillant et devenu usuel de l'orangerie. Durant les sessions, le regard des participants peut ainsi se détendre en contemplant les arbres du parc et le dessin de la serre qui se profilent au-delà des belles baies vitrées du bâtiment jadis réservé aux essences exotiques. Cette salle de conférences née de l'imagination créatrice des architectes qui ont rénové et conservé le domaine et les bâtiments du domaine sert aujourd'hui de cadre à de nombreuses séances, séminaires, colloques et réunions. Elle contribue à assurer le rayonnement de la Fondation, de Vandœuvres et de Genève, dans le monde.

Il reste à l'auteur de ces lignes à exprimer sa gratitude aux deux spécialistes qui ont préparé ces 58^e *Entretiens*, Kathleen Coleman et Jocelyne Nelis-Clément, et qui n'ont épargné ni le temps, ni les efforts pour que les textes publiés ici atteignent un haut niveau scientifique. On trouvera dans les pages qui suivent l'introduction qu'elles ont rédigée pour préciser leurs intentions

et résumer les résultats atteints. Jusqu'ici, les volumes ne contenaient des illustrations qu'à titre tout à fait exceptionnel. Sans doute ce tome marquera-t-il une nouvelle adaptation aux goûts du temps, avec l'apparition d'un cahier de 16 planches. La mise en page des illustrations a été réalisée par Michael Krieger, historien de l'Antiquité, collaborateur de la Fondation et de l'École suisse d'archéologie en Grèce. L'édition du volume a été conduite par Pascale Derron, docteur ès lettres, bibliothécaire de la Fondation, qui s'est chargée en outre de composer les index. L'organisation matérielle était du ressort de Monica Brunner, secrétaire scientifique et administratrice, appuyée par le personnel de la Fondation. À toutes et à tous va notre vive gratitude.

Pierre Ducrey,
Directeur de la Fondation Hardt

