

Zeitschrift: Pamphlet
Herausgeber: Professur für Landschaftsarchitektur, Christophe Girot, ETH Zürich
Band: - (2006)
Heft: 6: Der Stadtpark

Rubrik: Geschichte des öffentlichen Parks

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gartenkunst und Landschaftsgestaltung waren lange Zeit ein privates Anliegen. Im 19. Jahrhundert entwickelte sich mit dem öffentlichen Stadtpark eine neue Bauaufgabe, die in der Folge die Geschichte der Landschaftsarchitektur wesentlich prägte. Der Bürgerpark, der Stadtgarten, der Volkspark oder der kleine Wohngarten im Quartier bildeten zunächst als Repräsentationsobjekte, dann als Sanierungsmassnahmen grüne Ausgleichsfreiflächen zur Stadt. Immer mehr gewann die Inszenierung von Freizeit an Gewicht, was zum Bau von Sportanlagen, Freibädern und Vergnügungsparks führte. In jüngster Zeit haben neue spektakuläre Parkkonzepte, Platzparks und postindustrielle Landschaften den Umbau der Städte markant gezeichnet. Ein kurzer Gang durch die Geschichte des Stadtparks beleuchtet den Wandel von Form und Funktion.

I. VORGESCHICHTE DES STADTPARKS

In der Entwicklung urbaner Lebensformen liegt die wichtigste Voraussetzung für die Schaffung öffentlicher Grünanlagen und Parks. Erst eine mittelbare, distanzierte Beziehung zur Natur schafft das Bedürfnis, sie sich als ästhetisches Bild oder Freiraum anzueignen.

Erste Hinweise von gestaltetem Freiraum im Siedlungskontext sind bei den altorientalischen Hochkulturen und in der Antike zu finden. Im kaiserzeitlichen Rom wird bereits eine Art sozialer Grünflächenpolitik betrieben; es werden zahlreiche Gärten und Vergnügungsanlagen geschaffen.

Die Stadt des Mittelalters und der Renaissance ist klar von der Landschaft getrennt und zeigt keine Notwendigkeit für großräumige, allen zugängliche Stadtparks. Das Stadtgrün beschränkt sich auf öffentliche, meist baumbestandene oder bepflanzte Plätze, auf denen Gerichtstag und Markttag abgehalten wird. Ausgedehnte, kommunal genutzte und der Erholung dienende Freiflächen, so genannte Volkswiesen oder Allmende, liegen ausserhalb der Stadtmauern.



Bois: Petzplatz (Stich von Merian, 1654).



Die grossen Jagdparks und sagenhaften Gärten der Sumere sind lediglich über Ritzes und Bochnungen überliefert. Schematische Zeichnung einer Palmenplantage innerhalb der Stadt.



Zürich: Lindenhof (Schweizerarchitektur, 1576).



Bern: Münsterterrasse (Gemälde von Antonius Schmalz, 1635). Ein ehemaliger Begräbnisplatz wird zur Aussichtsterrasse.

Im 16. Jahrhundert entstehen im Zuge einer neuen Wissenschaft von den Pflanzen eine Reihe botanischer Gärten, die teilweise den Stadtbürgern zugänglich sind.



Leiden: Botanischer Garten (hortus publicus), gegründet 1577.



Zürich: Hirschengraben im 18. Jahrhundert. In den Befestigungsgräben der Städte werden Tiere zur Schau gestellt.



London: Der St. James Park ist ab 1660 für die Öffentlichkeit betretbar.

Im 17. und 18. Jahrhundert dringt die Gartenkunst und Landschaftsarchitektur mehr und mehr in das räumliche Gefüge der Städte ein. Und das Bedürfnis nach stadtnahen oder städtischen Räumen für den »interesselosen« Zeitvertreib der Bürger wächst. Innerhalb der Stadtmauer oder unmittelbar davor werden neue, den Stadtbewohnern zugängliche Grünflächen gebaut: Promenaden, Esplanaden, Parks und Stadtplätze.



London: Mit Vauxhall Gardens wird 1661 eine öffentliche Anlage eingerichtet, die der bostoner Gesellschaft für Feste und Vergnügungen dient. Man kann in schattigen Alleen lustwandeln, Tee trinken, Musik hören und tanzen.



London: Von den königlichen Gärten wird 1635 als erster der Hyde Park für ein gelassenes Publikum geöffnet. (Kupferstich von 1851, mit dem Krosspalast).

Wallanlagen dienen inzwischen nicht mehr zum Schutz der Stadt gegen aussen, sondern werden immer mehr als grüner Freiraum und Bühne des bürgerlichen Lebens genutzt.



Leipzig: Wallpromenade, 1777.



Wien: Kaiser Joseph II gibt 1766 den Prater und bald darauf weitere Parks für jedermann als Erholungspark frei. (F.A. Braut: In den Praterauen, um 1770).

Die Entstehung öffentlicher Grünflächen in der Stadt basiert auch auf der Öffnung von feudalem Grundbesitz fürs Volk. In Residenzstädten wie Berlin, Wien, London und Paris werden fürstliche, königliche und kaiserliche Lustgärten und Jagdparks in das städtische Leben integriert, indem sie an bestimmten Tagen allen Stadtbewohnern, ausgenommen »Lakaien und Canallien«, Zutritt gewähren, bis sie schliesslich in öffentlichen Besitz übergehen. In diesen feudalen Parkanlagen sind die Bürger gehalten, sich auf Wegen zu bewegen und bestimmte Plätze und Bänke zu benutzen, Regeln einzuhalten und den Launen der Besitzer zu gehorchen. Diese Willkür wird durch die politische Neuordnung Europas abgeschafft. Das Bürgertum übernimmt voll und ganz Nutzung und Verantwortung. Ein allmählicher Übergang vom individuellen zum gesamtgesellschaftlichen Parkbedarf zeichnet sich ab.



Paris: Gärten der Tuilleries, seit dem 17. Jahrhundert für die Bürger der Stadt geöffnet.

3000 v. Chr. – 4. Jh. v. Chr.

11. Jh.: Beginn der Entfaltung der Stadtkultur und Aufschwung des Wirtschaftslebens

1325: Der Dichter Petrarca besteigt den Mont Ventoux in Südfrankreich und begründet damit die ästhetische Landschaftsbetrachtung

1492: Kolumbus landet in Amerika (> neue Pflanzen verändern in der Folge die europäische Natur- und Kulturlandschaft) | Reformation | Humanismus

Gegenreformation | Absolutismus | Merkantilismus | 1685: Der Park von Versailles wird fertig gestellt | Ideale Landschaftsmalerei

1750: Rousseau fordert: »Zurück zur Natur« | 1769: Dampfmaschine von James Watt | 1764: Landschaftsgarten in Würzburg

II. BÜRGERPARKS UND PROMENADEN

Im 19. Jahrhundert wird der öffentliche Park zum festen Bestandteil der Stadt und bildet durch seine landschaftliche Gestaltung gleichzeitig eine Gegenposition dazu. Als Reibungsfläche zwischen Stadt und Land erfüllt der Stadtpark repräsentative, sanitäre und ästhetische Funktionen.

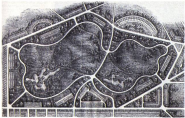
Unter dem wachsenden politischen Einfluss des Bürgertums und mit dessen zunehmendem kulturellem Selbstbewusstsein verwandelt sich der Park von der Bühne des spektakulären höfischen Lebens zum Erholungsort des gesitteten Städtlers. Mit dem Schleifen der Stadtbefestigungen entsteht neuer innerstädtischer Raum für öffentliche Parks und Promenaden. Das rasante Stadtwachstum des frühen Industriezeitalters bringt soziale und sanitäre Probleme mit sich, deren Lösung in einer konsequenten Grünflächenpolitik gesucht wird. In der Folge räumen neue Bebauungspläne mit systematischen Stadtdurchgrünungen den öffentlichen Grünflächen einen wichtigen Platz ein.



München: Der Englische Garten wird 1789 im Auftrag von Karl von Karl von Schell gestaltet. Friedrich Ludwig von Schell gestaltet die Anlage 1804 im englischen Stil – zur »Bewegung und Geschäfts-Erholung, geselliger Umgang und Ansehung aller Stände«.



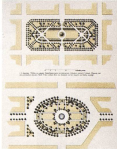
»Diese Volksgärten sind [...] als ein wichtiges Bedürfnis der Stadtbewohner zu betrachten. Denn sie erquicken ihn nicht allein nach der Mühe des Tages mit anmuthigen Bildern und Empfindungen; sie ziehen ihn auch, indem sie ihn auf die Schauplätze der Natur locken, untermittelt von dem unwillen und kostbaren Arten der städtischen Zeitverführungen ab, und gewöhnen ihn allmählig an das wohlfeile Vergnügen, an die sanftere Geselligkeit an ein gesprächiges und unangewiesenes Vornehmen. [...] Alle gingen hier umgehindert zu ihrem Rechte, sich an der Natur zu freuen.« C.C.L. Hirschfeld, in: »Theorie der Gartenkunst« 1779.



Liverpool: Entwurf von Joseph Paxton, Gartenbauer und Ingenieur, für den Birkenhead Park, um 1843.



Liverpool: Sefton Park, 1876 gebaut von Edouard André.



Gustav Meyer, Lehrbuch der schönen Gartenkunst, 1860.

In den Industriestädten Englands wird das Problem der urbanen Parks und ihrer ästhetischen und sanitären Funktion schon relativ früh diskutiert. In den Jahren ab 1840 entstehen zahlreiche auf bestimmte Stadtteile bezogene, öffentliche Parks. In der Debatte um ästhetische und funktionale Anforderungen an diese Freiflächen taucht das Bild der Parks als »grüne Lunge« der Städte auf. Neben landschaftlichen Parks gehören auch Schmuckplätze und Ausstellungsgelände zu den öffentlichen Freiflächen.



New York: Central Park



Buffalo: Parksystein von F.L. Olmsted.



New York: 1863 gewinnt Frederick Law Olmsted zusammen mit dem Architekten Calvert Vaux den Wettbewerb für die Gestaltung des Central Parks. Für das damals noch am Stadtrand liegende Gelände plant Olmsted weitestgehend einen Freiraum mit unterschiedlichen Erholungsmöglichkeiten: Kreuzungsfreie Promenaden, Spazier-, Fuß- und Reitwege schlängeln sich durch das Gelände und bieten Ausblicke auf Seen und Plantagen.

Der Agronom, Sozialwissenschaftler und Schriftsteller Frederick Law Olmsted setzt sich praktisch und theoretisch mit neuen Stadtparks auseinander. Er fordert bereits in der Planungsphase von Städten die Ausscheidung von Reservflächen für Parks.

Paris wird Mitte des 19. Jahrhunderts gemäß dem Plan von Baron Haussmann umgestaltet. Um die Strenge des Rasters der Boulevards auszugleichen, entwirft J.C.A. Alphand ein entsprechendes Parksystein: Während die ehemaligen königlichen Jagdwälder Bois de Vincennes und Bois de Boulogne in malerische Waldlandschaften im englischen Stil umgewandelt werden, entsteht im Norden der Stadt der Parc des Buttes-Chaumont.



Paris: Champ-Elyées, 1850.



Paris: Ausstellungspark des Trocadéro auf dem ehemaligen Exerziergelände von 1872.



Paris: Buttes Chaumont. Auf dem Areal eines Steinbruchs und einer Müllablage wird 1864 ein pittoresker Park mit einem See sowie Felsen und Brücken errichtet.

1789: Französische Revolution Industrielle Revolution	1812: Russlandfeldzug Napoleons Arbeiter zerstören Textilmaschinen in England	1816: Der deutsche Turnvater Jahn beginnt Turnplätze einzurichten 1848: Manifest der Kommunistischen Partei	Jahrhundert der Weltausstellungen 1851: Erste Weltausstellung in London 1853: New York 1855: Paris 1862: London 1867: London 1872: Paris 1873: Wien	1876: Philadelphia 1878: Paris 1879: Sydney 1880: Melbourne 1885: Antwerpen 1888: Barcelona/Melbourne 1889: Paris (Bau des Eiffelturms)
---	---	---	---	---

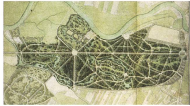
III. STADTGÄRTEN UND GARTENSTÄDTE

Das ästhetische Leitbild der bürgerlichen Stadtparks ist der englische Landschaftsgarten. Das malerische Bild der Natur garantiert eine ästhetische, moralische und gesellschaftliche Erziehung.

In Berlin steht um 1840 neben den Promenaden der Grosse Tiergarten als öffentliche Erholungsanlage zur Verfügung. Der königliche Gartendirektor Peter Joseph Lenné hat das ehemalige königliche Jagdgelände 1832-1840 in einen landschaftlichen Park mit grossen Wasserflächen, Attraktionen und Denkmälern umgebaut. 1881 geht der Tiergarten in den Besitz der Stadt über. Um weitere Erholungsgebiete für die stark anwachsende Bevölkerung Berlins auszuweisen, wird P. J. Lenné 1840 beauftragt, ein Grünsystem für das ganze Stadtgebiet zu entwickeln.



Der Berliner «Tiergarten», Gemälde von A.W.F. Störmer, um 1835.



Berlin: Tiergarten, 1840, Plan von P.J. Lenné.

In Wien entstehen während der Türkenbelagerung von 1529 ausserhalb der mittelalterlichen Mauern und Gräben freie Wiesen (Glacis), die mit einem Bauverbot belegt sind. Ab dem 18. Jahrhundert werden sie mit Allee säumen bepflanzt und als Erholungsgebiet genutzt. Ebenso werden Bastionen zu öffentlichen Parkflächen umfunktioniert und mit Bäumen besetzt, unter welchen Bänke zum Ausruhen angebracht sind. Durch den Bau der Ringstrasse entsteht in den 1870er Jahren eine zusammenhängende Kette von innerstädtischen Parks.

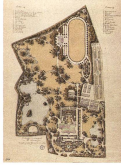


Wien: Türkenschanze im Jahr 1898.



Wien: Ausblick von der Belvedere über den Volksgarten und das Glacis, 1824.

Viele deutsche Städte beginnen erst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts zu wachsen. Als Zeichen für Wohlstand und Fürsorge für die Bevölkerung geben die kommunalen Verwaltungen den Bau von Bürgerparks in Auftrag. Verantwortlich für die Gestaltung sind sogenannte Kunstgärtner, und es werden erste städtische Gartenbauämter gegründet.



Frankfurt: Der Palmengarten wird 1883 vom Kunstgärtner Heinrich Siemeyer entworfen.



Bremen: 1866-1884 entsteht der Bürgerpark von Wilhelm Böniger, der am Bau des New Yorker Central Park mitgearbeitet hat.

In der Schweiz entstehen neue städtische Grünanlagen auf Terrains, die durch die Stadterweiterung gewonnen werden. In Basel werden zwischen 1862 und 1889 entlang der ehemaligen Befestigungsanlagen zahlreiche Parks im landschaftlichen Stil gebaut. Zürichs öffentliches Grün in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts besteht zur Hauptsache aus städtischen Promenaden. Mit der Eröffnung der Quai-Anlagen 1887 wendet sich die Stadt zum See hin. Entlang der Ufer entstehen weitere Promenaden und Parks.



Basel: Plan für die Umwandlung der Elisabethenschanze in einen Park mit Spazierwegen, 1894.



Zürich: Neu aufgeschüttete Quaianlagen mit Arboretum 1887.



Genf: 1854 wird der Jardin anglais als Aussichtspromenade angelegt.

Der öffentliche Stadtpark ist zum wichtigen Element der Stadt geworden. Er verspricht einen medizinisch und moralisch gesunden und ästhetisch schönen Lebensraum und orientiert sich am traditionellen Anlagenschema des feudalen Landschaftsgartens: weite Rasenflächen mit kulisserartigen Gehölzen und Durchblicken, Wasserflächen und schlängelnde Spazierwege.



Zürich: Spazierweg am See, um 1900. Postkarte.



Im Biedermeier gewinnt sportliche Betätigung im Park an Bedeutung. Garten des gymnasial-orthopädischen Instituts in Wien 1840.

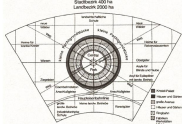


Diagramm einer Gartenstadt für 30 000 Einwohner. (Nach E. Howard).



Barcelona: Park Güell. Antoni Gaudí wird um 1900 beauftragt eine Parklandschaft für eine Gartenstadt zu bauen, die nie realisiert wird. 1922 wird der Park öffentlich.



Erste Siedlung Mordenhöhe, 1909. 1902 entsteht in England die erste Gartenstadt. Bald darauf werden auf dem Kontinent nach diesem Vorbild Siedlungen errichtet.

Zeitalter von Eisen, Stahl und Elektrizität | 1837: Daguerre erfindet die Fotografie

1841: Justus Liebig entwickelt den Kunstdünger

1867: Stahlbeton und Dynamit

1879: Thomas A. Edison baut die erste Glühlampe | Die Eisenbahn wird elektrifiziert | Die schlechte Lage der Arbeiterschaft und die soziale Frage prägen die Epoche

IV. VOLKSPARKS UND SANITÄRES GRÜN

Im öffentlichen Raum beginnen sich mehr und mehr funktionale Vorstellungen durchzusetzen. Der Volkspark entwickelt sich zum Zweckgebilde, das nach einem neuen Ausdruck sucht.

Landschaftlich oder architektonisch? Diese Frage leitet an der Jahrhundertwende eine Reform der Gartengestaltung ein und verändert Form und Funktion des Stadtgrüns. Der Widerstand gegen die schematisch gewordene Landschaft ist begleitet vom Ruf nach einer architektonischen Ordnung. Verbunden mit Forderungen nach einer formalen Gestaltung ist der Anspruch auf eine grössere Nutzbarmachung der öffentlichen Anlagen für Sport, Spiel, Geselligkeit, Erholung.



Die Gärten von Max Länger an der Internationalen Kunst- und Gartenbau-Ausstellung in Mannheim 1907 markieren einen stilistischen Wendepunkt.

LUDWIG LESSER



VOLKSPÄRKE HEUTE UND MORGEN
BRUNNEN, VERKEHR, BERLIN
Der Gartensammler Ludwig Lesser fasst 1927 die Anforderungen an den modernen Volkspark in einer Schrift zusammen.

Berichte über amerikanische Parkanlagen um 1910 zeigen, dass gestaltete Grünflächen eine zentrale Rolle im Stadtganzen einnehmen. Parks sind weit mehr als städtische Restflächen, die gärtnerisch verschönert werden. Sie werden neu bewertet als formende Elemente in der Stadtentwicklung. In den 1910er Jahren beschliessen viele Städte den Bau von Volksparks. Zusammen mit anderen kommunalen Bauprogrammen, wie Wassertürmen, Verwaltungsgebäuden und so weiter stehen öffentliche Parks im Dienst eines neuen Repräsentationsbedürfnisses.



Max Länger: Ginner-Anlage in Baden-Baden, 1907.

Inbegriff des modernen Volksparks ist der Hamburger Stadtpark. Nach Plänen des Architekten Fritz Schumacher wird 1910 mit dem Bau begonnen.



Hamburg: Stadtpark, 1910. Der Parkprogramm umfasst: eine zentrale Wiesenfläche, einen grossen See mit Insel, verschiedene Sport- und Spielplätze und ein Stadion, ein Plattschnecken, ein Gesellschaftshaus, ein Kaffeehaus, einen Wasserturm. Rückgrat des Parks bildet ein 2 km lange Achse.



Hamburg: Stadtpark, Luftaufnahme um 1920.

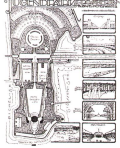


Fritz Schumacher, Plan für den Inneren Grüngürtel von Köln, 1923. Diese Massnahmen der Stadt Köln für den Ausbau der städtischen Grünanlagen waren Vorbildhaft. Verschieden Gartensammlern schufen Parkanlagen in einem zusammenhängenden System.



Hamburg: Vergnügen im Park.

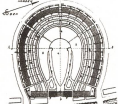
Zahlreiche Architekten und Planer stellen nun statt künstlerische Aspekte Stadthygiene und Volksgesundheit ins Zentrum ihrer Entwürfe. Der Architekt und Berliner Stadtbaurat Martin Wagner veröffentlicht die Schrift «Das sanitäre Grün» (Berlin 1925).



Leberecht Migge stellt Sportplätze als wichtige Neuerung des Volksparks dar. Im Zentrum seiner Projekte. Projekt für einen Jugendpark.



Frankfurt: Abgegrenzte Nutzgärten prägen das Bild. Stöckung Bruchfelderstrasse von Ernst May.



Berlin, «grünes Hofeisen», Stöckung von Brunnhild mit einer Freizeitanlage von L. Migge, 1926.



Zürich: Die Bickenanlage wird 1930 in einen Park im Wohngebiet mit einer grossen Wiese und Infrastruktur umgewandelt.



Amsterdam: Plan des Stadtwaldes, 1937. Im Gegensatz zu den Gartensammlern wird hier eine Konzentration der Grünflächen angestrebt. Wäld, Lichungen und Erholungsgebiete lösen sich ab und sind durch ein dichtes Wegenetz verbunden.

Der Hamburger Gartenarchitekt Leberecht Migge stellt die Bedürfnisse der Nutzer in den Vordergrund und verbindet das Konzept des Volksparks mit den Ideen der Schrebergartenbewegung. Er hat auch mit Architekten des Neuen Bauens zusammengearbeitet und ist an der Gestaltung einiger Siedlungsfreiräume beteiligt.

Der klassische Volkspark, der Sportplatz, Spielwiese und See als Bestandteil umfasst, zerfällt schon bald in seine Teilfunktionen: Daraus entstehen das Parkbad, der Sportplatz, der Stadtwald oder der kleine Quartierpark im Wohngartenstil.

Reformbewegungen (> Natur- und Heimatschutzvereinigungen) | Jugendstil

1907: Gründung des deutschen Werkbundes (1910 schweizerischer Werkbund) | 1910: Wassily Kandinsky malt das erste abstrakte Bild.

1914–1918: Erster Weltkrieg | 1917: Oktoberrevolution in Russland

1919: Gründung des Bauhauses in Weimar | 1919–1933: Weimarer Republik.

1930: Weltwirtschaftskrise | 1933: Machtergreifung Hitlers | 1939–1945: Zweiter Weltkrieg.

V. NATURGÄRTEN, FREIZEITPARKS, STADTNATUR

In der Nachkriegszeit beginnen sich im Stadtpark verschiedene Ansprüche zu überlagern. Er ist gleichzeitig multifunktionaler Ausstellungsort, dynamische Freizeitlandschaft und Enklave einer idealisierten Natur.

Gartenbau-Ausstellungen sind ein wichtiges Element in der Entwicklung des Stadtgrüns. Diese vom Berufsverband initiierten Veranstaltungen prägen nicht nur die Gartengestaltung, sondern sind häufig auch Grundsteine für Stadtsanierungen. 1951 findet in Hannover die erste Bundesgartenschau statt. 1959 folgt in Zürich die erste schweizerische Gartenbau-Ausstellung G59, 1963 in Hamburg die IGA (Internationale Gartenbau-Ausstellung).

Der städtische Park als Volkserholung mit einem standardisierten Nutzungsprogramm hat sich überholt. Das Bedürfnis nach Natur und Erholung wird vorwiegend ausserhalb der Stadt gesucht. In den siebziger Jahren prägen gesellschaftliche und ökologische Fragestellungen das städtische Grün: Der Park soll demokratisch organisiert und ökologisch vertretbar sein.

Natur wird fraglos als etwas Positives gewertet. Die Naturgarten-Bewegung holt die Natur in Form ökologischer Zusammenhänge in den verbauten Raum zurück und polemisiert gegen Betonwüsten, gepflegten Rasen und geordnete Blumenbeete. Parks und Gärten gelten als Ökosysteme, die sich, mit einheimischen Pflanzen und Tieren und naturnaher Bepflanzung ausgestattet, in der Folge selbst regulieren.

Das »Prinzip der Verwilderung« kommt 1980 an der zweiten schweizerischen Garten-Ausstellung »Grün 80« in Basel zur Anwendung. Sie versteht sich als »Landesausstellung der Natur« und stellt die Wechselwirkung zwischen Mensch und Natur ins Zentrum.

Die prekäre Umweltsituation verhilft dem Naturgarten zu einem raschen Durchbruch. In Zürich wird der Irchelpark fertiggestellt. In den Gartenbauämtern werden Naturschutzfachstellen gegründet.

Von Seiten der Landschaftsarchitektur wird Kritik am Naturgarten laut. Der Nachbau von Ökosystemen im Garten ist noch lange nicht mit der Natur gleichzusetzen. Garten und Park sollen wieder als Bedeutungsträger konzipiert sein, die das Bewusstsein schärfen. »Das liebliche Feuchtbiotop auf der unterirdischen Tiefgarage, der malerisch platzierte, abgestorbene, von weitzer geholte Baumstamm und der versteckte Zufluss von Leitungswasser widersprechen dem Prinzip der Lesbarkeit der Welt, sind entgegen ihres natürlichen Aussehens von hoher Künstlichkeit«, stellt Dieter Kienast in seinem Essay »Die Sehnsucht nach dem Paradies« fest.



Zürich: G59, Gärten am linken Zürichseeufer.



Zürich: G59, Garten des Poeten von Ernst Cramer.



Hamburg: IGA 63, Theatergarten von Ernst Cramer.



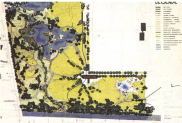
München: Die Olympia Park soll über die Olympiade hinaus eine grosse Landschaft sein, in der die Münchner sich treffen und einen Teil ihrer Freizeit verbringen.



München: Olympiapark 1972, Günter Grimsch, Lageplan mit plastischer Geländemodellierung.



Der Holländer Louis G. Le Roy propagiert 1973: »Man soll wachsen lassen, was wächst, und menschliche Eingriffe auf das allererwünschteste beschränken – die Natur ordnet sich schon selbst.« (deutsch: Natur einschalten, Natur ausschalten).



Basel: Grün 80, Sektor Land und Wasser, Atelier Stern & Partner und E. Neumenschwander.



Basel: Grün 80, Plakat von G. Reichmüt.



Basel: Grün 80, heutiges Gelände. Von Anfang an wird eine Nachnutzung des Ausstellungsgeländes als Park in die Planung miteinbezogen. Ein grosser Teil ist Naherholungsgebiet der Stadt Basel.



Zürich: Irchelpark, Atelier Stern & Partner und Eduard Neumenschwander, 1986.



Zürich: Irchelpark.



St. Gallen: Stadtpark, Dieter Kienast, 1989.

Kalter Krieg | 1958: Weltausstellung in Brüssel | Atomzeitalter | Rachel Carson veröffentlicht »Silent Spring« (Sommer Frörling)

1965 – 1975: Vietnam-Krieg | 1968: Studentenrevolten | Mondlandung | 1971: Gründung von Greenpeace

1976: Dioxin-Unfall in Seveso | 1972: Olympiade in München | Club of Rome: »Die Grenzen des Wachstums« | Neue Kommunikationstechnologien | »land art«.

1978: Tankerhavarie Amoco Cadiz vor der Bretagne | 1979 – 1988: Afghanistankrieg | 1980: Die »Grünen« gründen in Deutschland eine Partei.

1982: Beuys beginnt an der Dokumenta in Kassel mit der Aktion »7000 Eichen«. | »Grüne« Gentechnologie

1986: Reaktorunfall in Tschernobyl | Waldsterben | Ozonloch

VI. INDUSTRIENATUR UND STADTLANDSCHAFT

Parks inszenieren nicht mehr die kunstvoll gezähmte oder malerische Natur, sondern sie reagieren auf die komplexer gewordenen Bedürfnisse der Stadtbewohner. Sie bilden Attraktionen, machen die Spuren der industriellen Vergangenheit erlebbar und leisten einen Beitrag zur ökologischen Reparatur der Landschaft.

Der Gegensatz zwischen Stadt und Land hat sich aufgelöst. Städte sind nicht mehr primär räumlich begrenzt, sondern funktional vernetzt. Der Park übernimmt darin eine neue Rolle und bildet nicht mehr eine Antipode, sondern er wird zum möglichen Knotenpunkt im urbanen Geflecht und reagiert auf die komplexe Bedürfnisstruktur seiner Benutzer. Die zeitgenössischen Stadtparks spiegeln unterschiedliche Problemstellungen und sind Ausdruck von Gegensätzen: von wilder und gezähmter Natur, Freiheit und Regeln, Stadt und Land.



Paris: Parc de la Villette. Drei Ordnungsprinzipien (Rotes, Liniens und Oberflächen) bilden einen heterogenen Raum.



Paris: Parc de la Villette, 1982, mit zahlreichen Pölen.

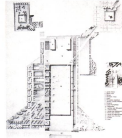
Der Parc André Citroën von Gilles Clément, Patrick Berger und dem Team A. Provost und der Parc de la Villette von Bernard Tschumi in Paris zeigen, dass theoretische ästhetische Konzepte das funktionale Denken verdrängt haben. Nach der Stilllegung vieler Industriebetriebe in Ballungsräumen, beginnt die Natur die Brachflächen mit rasanter Geschwindigkeit zurückzuerobern und bildet im Zusammenspiel mit der Geschichte des Territoriums eine «Industrie-Natur».



Paris: Parc Citroën, 1992, zentrale Baumfläche.



Paris: Parc Citroën. Der silberne Garten ist Teil einer Reihe von seriellen Gärten.

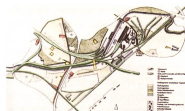


Paris: Der Parc Citroën hat keine klaren Grenzen

Der Landschaftspark Duisburg Nord mit zahlreichen Attraktionen ist eines der vielen Parkprojekte im Emscher Landschaftspark, das auf der Basis der Neuinterpretation von Industrieruinen erfolgreich eine neue Landschaft hervorbringt.



Landschaftspark Duisburg-Nord, Piazza Metallica von Peter Latz.



Parkgebiet: Landschaftspark Duisburg Nord, Strukturplan von Peter Latz, 1991.



Barcelona, Gavi: Plaza Francesc Macià, 1995, von Pere Joan Borrelli, Carme Ribes zusammen mit J. Tarnon und J. Villaverde. Der platzartige Park ist ein Spielplatz mit teilweise mobiler Bepflanzung.



London: Greenwich Peninsula Park, 1999–2000. Michel Desleges und Christine Dalbosky stellen auf einem sanierten Industriegebiet einem Wald her. Ein Bepflanzungsmuster schafft Horizonte und Blickpunkte.



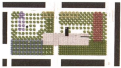
Auch in anderen grossen Städten spielen landschaftsarchitektonische Schöpfungen eine zentrale Rolle. Bestehende Freiräume werden neu bespielt. Oder Parks und Plätze initiieren die Entwicklung neuer Stadtteile.



Zürich: MFO-Park, 2002. Das Büro Rodenschall hat mit Konstruktion und Vegetation einen hallenartigen Parkraum konstruiert.



Zürich: Technomplatz, 2003, von ADR Stal, Julien Descombes und Marco Rampini, GfL. Ein saniertes Industriegebiet ist räumlich mit verschiedenen Bodenebenen gegliedert und wird nicht als Lichtraum inszeniert.



Zürich: Oerlikon Park, 2001. Zdenek Seppel Schweighofer haben einen komplexen und prozesshaften Raum als Kern eines neuen Stadtteils geschaffen.

1989: Fall der Berliner Mauer | 1992: Weltausstellung in Sevilla | Umweltgipfel in Rio | 1994: Krieg in Ruanda und Burundi

1997: Kyoto-Protokoll | 1998: Weltausstellung in Lissabon | 2000: Weltausstellung in Hannover | Genschaf Dolly | 2002: Tankerhavarie der Prestige im Meer vor Spanien

2003: Irakkrieg | 2004: Sonde auf dem Mars. 2005: Tsunami in Südostasien | Erdbeben in Pakistan

Quellen: Gothein, Marie-Louise: Geschichte der Gartenkunst, Jena 1914 | Vercellotti, Virgilio: Historischer Gartenatlas, Stuttgart 1994 | Moser, Monika, Tzvetz, Georges: Die Gartenkunst des Abendlandes, Stuttgart 1993 | Wimmer, Clemens A.: Geschichte der Gartentheorie, Darmstadt 1989 | Heyer, Hansrudolf: Historische Gärten der Schweiz, Bern 1980 | Hennebo, Dieter: Entwicklung und Geschichte des Stadtparks, 601, 1979 | Gartenkunst: Bilder und Texte von Gärten und Parks, Katalog, Wien 2003 | Mader, Günter: Landschaftskunst des 20. Jahrhunderts: Gartenarchitektur und Landschaftsarchitektur in Deutschland, Stuttgart 1993 | Koenigs, Tom: Stadt-Parks, Frankfurt 1993 | Topos: Fachzeitschrift zur Landschaftsplanung