

Zeitschrift: Pamphlet
Herausgeber: Professur für Landschaftsarchitektur, Christophe Girot, ETH Zürich
Band: - (2008)
Heft: 9

Artikel: The Picturesque : Synthese im Bildhaften
Autor: Mosayebi, Elli / Mueller Inderbitzin, Christian

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-965581>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

Vorwort/ Foreword

Der Bedeutungswandel des Picturesque	6
The Reversal of the Picturesque.	8

Einleitung

Eine England-Reise	11
Hintergrund des Interesses	11
Versuchsordnung	13

The Picturesque

Eine englische Erfindung	15
Von der Moral zum Rezept?	16
Die Kraft des Picturesque	18
Synthese im Bildhaften	22

Ideale Landschaften

Klassische und englische Landschaften	27
Pragmatisch und ideal.	31
Wolken und Bäume	34

Garden Building

Kritik und Verantwortung	39
Gewöhnlich und magisch.	41
Imaginerter und realer Kontext	43

Picturesque Today

Talking to Jonathan Sergison.	49
Talking to Adam Caruso	50
Talking to Tony Fretton	52

Epilog

Zwischen Imagination und Wirklichkeit	55
---	----

Anhang

Besuchte Orte	57
Bibliografie.	60
Dank	64
Abbildungsnachweis.	64