

Zeitschrift: Pamphlet
Band: - (2008)
Heft: 9

Artikel: The Picturesque : Synthese im Bildhaften
Anhang: Anhang
Autor: Mosayebi, Elli / Mueller Inderbitzin, Christian
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-965581>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

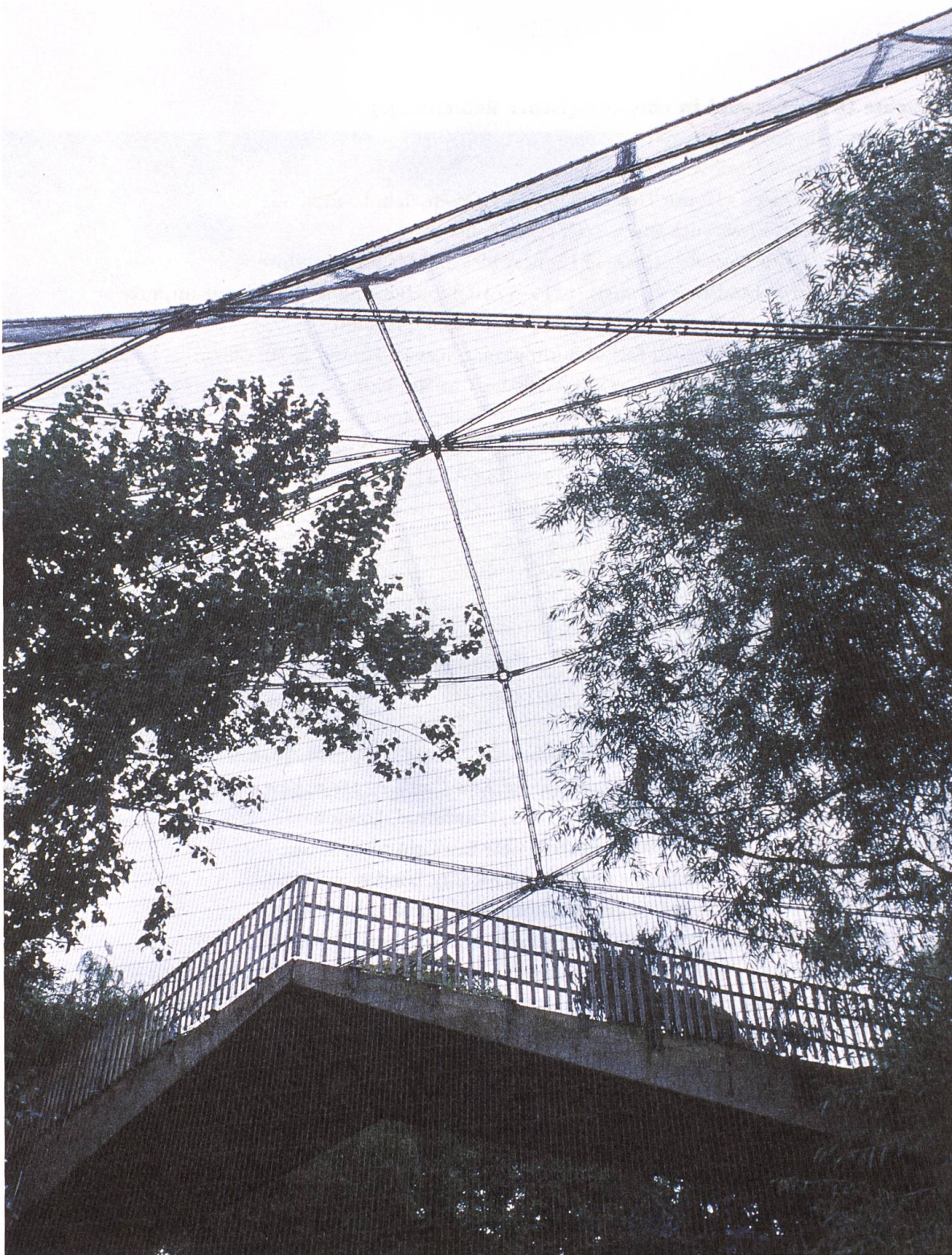
Download PDF: 22.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANHANG

Besuchte Orte (Auswahl in chronologischer Reihenfolge)

Bath Abbey, Bath, Somerset
 Cathedral, Norwich, Norfolk
 Inigo Jones: The Queen's House, Greenwich, 1635, Greenwich, London
 Christopher Wren: St Lawrence Jewry, 1677, City, London
 John Vanburgh: Castle Howard, 1699–1712, near York and Malton, Yorkshire
 William Kent: Stowe Landscape Gardens, 1710–1730, near Buckingham, Buckinghamshire
 Nicholas Hawksmoor: St George-in-the-East, 1729, Stepney, London
 William Kent, Richard Boyle, 3rd Earl of Burlington: Chiswick House, 1730, Chiswick, London
 William Kent: Holkham Hall, 1731–1734, Wells-next-to-See, Norfolk
 Lancelot Capability Brown: Prior Park, 1734–1764, Bath, Somerset
 Henry Hoare: Stourhead, 1741–1780, Kilmington, Wiltshire
 Henry Flitcroft, Henry Holland: Woburn Abbey, 1748–1761, Woburn, near Milton Keynes, Bedfordshire
 Lancelot Capability Brown: Petworth Park, 1751–1764, Petworth, Sussex
 John Wood: The Circus, 1755–1767, Bath, Somerset
 William Chambers: The Pagoda, Kew Gardens, 1763, Kew, London
 John Wood: The Royal Crescent, 1767–1775, Bath, Somerset
 Robert Adam: Kenwood House, 1769, Hampstead Heath, London
 Robert Adam: The Pulteney Bridge, 1769–1774, Bath, Somerset
 Lancelot Capability Brown, Humphry Repton: Sheffield Park Garden, 1790, Haywards Heath, Sussex
 John Soane: Sir John Soane Museum, 1814, Holburn, London
 Thomas Rickman, Henry Hutchinson: New Court, St John's College, 1831, Cambridge, Cambridgeshire
 Decimus Burton, Richard Turner: The Palm House, Kew Gardens, 1848, Kew, London
 Richard Norman Shaw: Hampstead Towers, 1875, Hampstead, London
 Philipp Webb: Standen, 1891–1894, Saint Hill, near East Grinstead, Sussex
 Charles Annesley Voysey: Bishopsgate Institute, 1894, City, London
 Edwin Lutyens: Munstead Wood, 1896, Munstead, near Godalming, Surrey
 Edwin Lutyens: Overstrand Hall, 1899, Overstrand, near Cromer, Norfolk
 Edwin Lutyens: Goddards, 1899–1900, Abinger Common, Surrey
 Charles Annesley Voysey: New Place, 1899, Haslemere, Surrey
 Edwin Lutyens: Tigbourne Court, 1899, Witley, near Godalming, Surrey
 Barry Parker, Raymond Unwin: Letchworth Garden City, 1903, Hertfordshire
 Edwin Lutyens, Gertrude Jekyll: Hestercombe Gardens, 1904, near West Monton, Somerset
 Charles Holden: Midhurst Sanatorium (King Edward VII Hospital), 1905, Midhurst, Sussex
 Edwin Lutyens: St Jude's Church, 1908–1910, Hampstead Garden Suburb, London
 Mackay Hugh Baillie Scott: Waterlow Court, 1909, Hampstead Garden Suburb, London
 Louis de Soissons, A. W. Kenyon: Welwyn Garden City, 1920, Hertfordshire
 Owen Williams: Daily Express Building, 1932, London
 Wells Coates: Lawn Road Flates, 1934, Hampstead, London
 Berthold Lubetkin, Tecton: Highpoint I and II, 1935–1938, Highgate, London



Lord Snowdon, Cedric Price, Frank Newby: Aviary, London Zoological Gardens, 1961, Regents Park, London, Sommer 2005

Edwin Maxwell Fry: Sun House, 1935, Hampstead, London
 Robert Bennett, Benjamin Wilson Bidwell: Broadway Cinema, 1936, Letchworth, Hertfordshire
 Ernö Goldfinger: Houses, 1940, Hampstead, London
 Ash Gorden: Stevenage, 1946–1980, Stevenage, Hertfordshire
 Peter Smithson, Alison Smithson: Hunstanton Secondary School, 1949–1954, Hunstanton, Norfolk
 Philip Powell, Jacko Moya: Barrington Court, 1954, Kentish Town, London
 Sheffield City Council, Architect's Departement: Park Hill, 1955–1961, Sheffield, Yorkshire
 Jim Ede: Kettle's Yard, 1956–1990, Cambridge, Cambridgeshire
 Denys Lasdun: Luxury Flats, 1957–1961, St James, London
 Peter Chamberlin, Geoffry Powell, Christof Bon: Barbican Estate, 1959–1969, London Wall, London
 Martin, St John Wilson: Harvey Court, Gonville Caius College, 1960–1962, Cambridge, Cambridgeshire
 James Stirling, James Gowan: Engineering Building, 1960–1963, Leicester, Leicestershire
 Arne Jacobsen: St Cathrine's College, 1960–1964, Oxford, Oxfordshire
 Lord Snowdon, Cedric Price, Frank Newby: Aviary, London Zoological Gardens, 1961, Regents Park, London
 Denys Lasdun: Royal College of Physicians, 1961–1964, Regents Park, London
 Peter Smithson, Alison Smithson: Upper Lawn, Fonthill Estate, 1961–1962, Tisbury, Wiltshire
 Richard Sheppard, Robson: Churchill College, 1961–1964, Cambridge, Cambridgeshire
 Denys Lasdun: University of East Anglia, 1962–1968, Norwich, Norfolk
 Philip Powell, Jacko Moya: Cripps Building, St John's College, 1963–1967, Cambridge, Cambridgeshire
 James Gowan: Schreiber House, 1963–1964, Hampstead, London
 Peter Smithson, Alison Smithson: The Economist, 1963–1966, St James, London
 Leslie Martin, Colin St John Wilson: Libraries, 1963, Oxford, Oxfordshire
 James Stirling: History Building, 1964–1966, Cambridge, Cambridgeshire
 Denys Lasdun: Charles Wilson Building, 1964–1967, Leicester, Leicestershire
 Powell, Moya: Blue Boar Quad building, Christ Church College, 1965–1968, Oxford, Oxfordshire
 Philip Powell, Jacko Moya: Picture gallery at the Christ Church, 1968, Oxford, Oxfordshire
 Peter Smithson, Alison Smithson: Robin Hood Gardens, 1966–1972, South Bromley, London
 Denys Lasdun: Royal National Theatre, 1967–1976, South Bank, London
 Peter Smithson, Alison Smithson: Garden Building, St Hilda's College, 1967–1970, Oxford, Oxfordshire
 James Stirling: Florey Building, Queens College, 1968–1971, Oxford, Oxfordshire
 James Stirling: Olivetti Training Center, 1969–1973, Haslemere, Surrey
 Richard Rogers: Lloyd's Building, 1979–1984, City, London
 Peter and Alison Smithson: Second Arts Building, University of Bath, 1979–1981, Bath, Somerset
 Peter and Alison Smithson: Arts Barn, University of Bath, 1980–1990, Bath, Somerset
 Peter and Alison Smithson: School of Architecture, University of Bath, 1982–1988, Bath, Somerset
 Tony Fretton: Lisson Gallery, 1992, London
 Jacques Herzog, Pierre de Meuron: Tate Modern, 1994–2000, South Bank, London
 Adam Caruso, Peter St John: Bethnal Green Museum of Childhood, 1997–2000, Bethnal Green, London
 Jacques Herzog, Pierre de Meuron: Laban Contemporary Dance Center, 1997–2000, Creekside, London
 Jonathan Sergison, Stephan Bates: Mixed use development, 1999–2004, Wandsworth, London
 Tony Fretton: Red House, 2001, Chelsea, London

Bibliografie

- John Macarthur, *The Picturesque. Architecture, disgust and other irregularities*, New York 2007
- Kerstin Walter, *Das Pittoreske. Die Theorie des englischen Landschaftsgartens als Baustein zum Verständnis von Kunst der Gegenwart*, Worms 2006
- Sam Smiles, *The Turner Book*, London 2006
- Irina Davidovici, «Andersartigkeit und Tradition», in: *Werk, Bauen + Wohnen* 5 (2005), S. 18–23
- Bruno Krucker, «Im Alltäglichen verwurzelt. Zur Architektur von Jonathan Sergison und Stephan Bates», in: *Werk, Bauen + Wohnen* 5 (2005), S. 4–11
- Neil Leach, «Less aesthetics, more ethics», in: Nicholas Ray (Hg.), *Architecture and its Ethical Dilemmas*, London/New York 2005, S. 135–142
- Nadine Olonetzky, «Sensationen der europäischen Gartengeschichte. Eine chronologische Stichwort-sammlung», in: *du 6/7* (2005), S. 81–89
- Sergison Bates architects. *Brick-work. Gewicht und Präsenz*, Zürich 2005
- Dirk van der Heuvel, Max Risselada (Hg.), *Alison and Peter Smithson - from the House of the Future to a house of today*, Rotterdam 2004
- John Dixon Hunt, *Der malerische Garten. Gestaltung des europäischen Landschaftsgartens*, Stuttgart 2004
- Cathrine Spellmann, Karl Unglaub (Hg.), *Peter Smithson. Conversation with students*, New York 2004
- Hans Frei, «Poetik statt Fortschritt. Ein Blick in die Naturgeschichte der Architektur», in: *Neue Zürcher Zeitung*, 26./27. Juni 2004, S. 69
- Alison Smithson, Peter Smithson (Hg.), *The Charged Void: Urbanism. Alison and Peter Smithson*, New York 2004 [2001]
- Michael Forsyth, *Bath*, New Haven/London 2003
- Jonathan Sergison, Stephan Bates, «Six lessons learnt from Alison and Peter Smithson», in: *L'architecture d'aujourd'hui* 344 (2003), S. 74ff.
- Dirk van Heuvel, *Team 10 and its Topicalities*, 2003 www.team10online.org
- John Phibbs, «The Englishness of Lancelot Capability Brown», in: *Garden History* 2 (2003), S. 122–140
- Bruno Krucker, *Komplexe Gewöhnlichkeit. Der Upper Lawn Pavillon von Alison und Peter Smithson*, Zürich 2002
- Claude Lichtenstein, Thomas Schregenerberger (Hg.), *As found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen*, Zürich/Baden 2001
- David Watkin, *English Architecture*, London 2001
- Joan Clifford, *Capability Brown*, Princes Risborough [1974] 2000
- Thomas Dyckhoff, «Die authentische Landschaft. Architektur und Staatsbürgerschaft im Nachkriegsengland 1945–1951», in: Vittorio Magnago Lampugnani (Hg.), *Die Architektur, die Tradition und der Ort. Regionalismen in der europäischen Stadt*, Stuttgart 2000, S. 111–143
- Rosalind Krauss, *Die Originalität der Avantgarde*, Amsterdam 2000
- Sarah Williams Goldhagen, «Freedom's Domiciles: Three Projects by Alison and Peter Smithson», in: Sarah Williams Goldhagen, Réjean Legaut (Hg.), *Anxious Modernisms*, Montreal/Cambridge/London 2000, S. 75–95
- Robert Smithson, *Gesammelte Schriften*, Wien/Köln 2000
- Peter Allison, *Outside in – London architecture*, Salzburg 2000
- John Dixon Hunt, «Ruskin and the poetry of landscape architecture», in: Werner Oechslin (Hg.), *John Ruskin. Werk und Wirkung*, Zürich/Berlin 2000, S. 15–32
- Werner Oechslin, «Ruskins «Science of feeling». Die Herausbildung einer ganzheitlichen Kunstauffassung aus Natur und Kunst, Kunstgeschichte und Religion», in: Ders. (Hg.), *John Ruskin. Werk und Wirkung*, Zürich/Berlin 2000, S. 43–82

- Wolfgang Kemp, ««The Stones of...» – «Materialistische» Architekturästhetik bei Ruskin und Stokes», in: Werner Oechslin (Hg.), *John Ruskin. Werk und Wirkung*, Zürich/Berlin 2000, S. 121–129
- Architecture Landscape Urbanism 1, Pamela Johnston (Hg.), Mark Cousins, Kenneth Frampton, Tony Fretton, *Architecture, experience and thought. Projects by Tony Fretton Architects*, London 1998
- Ulrich Müller, *Klassischer Geschmack und Gotische Tugend. Der englische Landsitz Rousham*, Worms 1998
- David Matless, *Landscape and Englishness*, London 1998
- Helena Webster (Hg.), *Modernism without rethoric*, London 1997
- Jane Turner (Hg.), *The dictionary of art*, London: Macmillan und New York 1996
- William Gilpin, *Observations on Cumberland and Westmoreland*, Poole 1996 [1786]
- Mary Banham (Hg.), *A Critic Writes. Essays by Reyner Banham*, Berkeley/Los Angeles/London 1996
- Hermann Koch (Hg.), Alison Smithson, Peter Smithson, *Italienische Gedanken. Beobachtungen und Reflexionen zur Architektur*, Braunschweig 1996
- Kenneth Frampton, *Die Architektur der Moderne. Eine kritische Baugeschichte*, Stuttgart 1995
- Simon Schama, *Memory and Landscape*, Bath 1995
- Colin St John Wilson, *The other Tradition of Modern Architecture. The uncompleted Project*, London 1995
- Alison Smithson, Peter Smithson, *Changing the art of inhabitation. Mies' pieces, Eames' dreams, the Smithsons*, Zürich 1994
- William J. R. Curtis, *Denys Lasdun*, Berlin 1994
- Mavis Batey, «The Picturesque. An Overview», in: *Garden History* 22 (1994), S. 121–132
- Robert Maxwell, *Sweet disorder and the carefully careless. Theory and criticism in architecture*, New York 1993
- Colin St John Wilson, *Architectural Reflections. Studies in the philosophy and practice of architecture*, London 1992
- John Dixon Hunt, *Gardens and the Picturesque*, Massachusetts, London 1992
- Annette Ciré, Haila Ochs (Hg.), *Die Zeitschrift als Manifest*, Basel/Berlin/Boston 1991
- Alison Smithson (Hg.), *Team 10. Meetings*, New York 1991
- Gordon Cullen, *Townscape. Das Vokabular der Stadt*, Basel/Berlin/Boston 1991
- Valentin Hammerschmidt, Joachim Wilke, *Die Entdeckung der Landschaft. Englische Gärten des 18. Jahrhunderts*, Stuttgart 1990
- Wolfgang Kemp, «Images of Decay: Photography in the Picturesque Tradition», in: *October* 54 (1990), S. 102–133
- Caroline Constant, «The Barcelona Pavillion as landscape garden, modernity and picturesque», in: *AA Files* 20 (1990), S. 47–54
- Adrian von Buttlar, *Der Landschaftsgarten. Gartenkunst des Klassizismus und der Romantik*, Köln 1989
- Geoffrey Jellicoe, Susan Jellicoe, *Die Geschichte der Landschaft*, Frankfurt/New York 1988
- Wolfgang Welsch, *Unsere postmoderne Moderne*, Weinheim 1988
- Thomas Hinde, *Capability Brown. The Story of a Master Gardener*, New York 1987
- Tom Turner, *English Garden Design*, Woodbridge 1986
- Nikolaus Pevsner, *The Best Buildings of England*, Harmondsworth 1986
- Jane Brown, *The English Garden in Our Time. From Gertrude Jekyll to Geoffrey Jellicoe*, London 1986
- Roger Turner, *Capability Brown and the Eighteenth Century English Landscape*, London 1985
- Denys Lasdun (Hg.), *Architecture in an age of scepticism. A practitioners anthology*, London 1984

- Wolfgang Kaiser, *Castle Howard. Ein englischer Landsitz des frühen 18. Jahrhunderts. Studien zu Architektur und Landschaft*, Freiburg 1984
- Christian Sumi (Hg.), Alison Smithson, *AS in DS. An Eye on the Road*, Baden [Reprint von 1983] 2001
- Edward Jones, Christopher Woodward, *A Guide to the Architecture of London*, London 1983
- Peter Smithson u.a., *Multiplicity of language vs. eclecticism*, o.O., 1983
- Nikolaus Pevsner, *Wegbereiter moderner Formgebung von Morris bis Gropius*, Köln 1983
- Alison Smithson, Peter Smithson, *Alison + Peter Smithson*, London 1982
- Adrian von Buttlar, *Der englische Landsitz 1715–1760. Symbol eines liberalen Weltentwurfs*, Mittenwald 1982
- Alison Smithson (Hg.), *The emergence of Team 10 out of C.I.A.M.*, London 1982
- David Watkin, *The English Vision. The Picturesque in Architecture, Landscape and Garden Design*, New York 1982
- Gertrude Jekyll, Lawrence Weaver, *Arts & Crafts Gardens. Gardens for Small Country Houses 1981 [1912]*
- Robert Rosenblum, *Die moderne Malerei und die Tradition der Romantik*, München 1981
- Günter Hartmann, *Die Ruine im Landschaftsgarten. Ihre Bedeutung für den frühen Historismus und die Landschaftsmalerei der Romantik*, Worms 1981
- Alison Smithson, Peter Smithson, *The heroic period of modern architecture*, London 1981
- Michael Kitson, *Claude Lorrain. Liber Veritatis*, London 1978
- Frederic J. Osborn, Arnold Whittick, *New Towns. Their Origins, Achievements and Progress*, London/Boston 1977
- Denys Lasdun (Hg.), *A Language and a Theme*, London 1976
- Alexander Gosztonyi, *Der Raum. Geschichte seiner Probleme in Philosophie und Wissenschaften. Band 1*, Freiburg/München 1976
- Alexander Gosztonyi, *Der Raum. Geschichte seiner Probleme in Philosophie und Wissenschaften. Band 2*, Freiburg/München 1976
- Dorothy Stroud, *Capability Brown*, London 1975
- Stefan Muthesius, *Das englische Vorbild. Eine Studie zu den deutschen Reformbewegungen in Architektur, Wohnbau und Kunstgewerbe im späteren 19. Jahrhundert*, München 1974
- Heinrich Schmidt, *Lexikon der Philosophie*, Zürich 1974
- Alison Smithson, Peter Smithson, *Without rhetoric. An architectural aesthetic 1955–1972*, Cambridge 1974
- Robert Maxwell, *Neue englische Architektur*, Stuttgart 1972
- Robert Maxwell, «Sweet disorder and the carefully careless», in: *Architectural design* 4 (April) (1971)
- Alison Smithson, Peter Smithson, *Ordinariness and light. Urban theories 1952–1960 and their application in a building project 1963–1970*, London 1970
- Alison Smithson, Peter Smithson, *Mies van der Rohe. Repetition, neutrality. Fixed exterior, changable interior, Material as luxury. Calm, green, open city*, Berlin 1968
- Alison Smithson, Peter Smithson, «St. Hilda's College, Oxford», in: *Architectural design* 38 (1968), S. 479f.
- Reyner Banham, «The Revenge of the Picturesque: English Architectural Polemics, 1945–1965», in: John Summerson (Hg.), *Concerning Architecture*, London 1968, S. 265–273
- Alison Smithson, Peter Smithson, *Urban structuring*, London 1967
- Reyner Banham, *Brutalismus in der Architektur*, Stuttgart 1966
- Douglas Stephen, Kenneth Frampton, Michael Carapetian, *British Buildings 1960–1964*, London 1965
- Gordon Cullen, *Townscape*, London 1964

- Oscar Newman (Hg.), *CIAM '59 in Otterlo*. Arbeitsgruppe für die Gestaltung soziologischer und visueller Zusammenhänge, Stuttgart 1961
- Jürgen Joedicke (Hg.), *Dokumente der Modernen Architektur*, Zürich 1961
- Gordon Cullen, *The Concise Townscape*, London 1961
- Nikolaus Pevsner, «Roehampton. LCC Housing and the Picturesque Tradition», in: *Architectural review* 126 (1959), S. 21–35
- Nikolaus Pevsner, *The Englishness of English Art*, London 1956
- Nikolaus Pevsner, «Picturesque. An answer to Basil Taylor's broadcast», in: *Architectural review* (1954), S. 227
- Steen Eiler Rasmussen, *London. The unique city*, London 1948
- Nikolaus Pevsner, «The Genesis of the Picturesque», in: *Architectural review* 96 (1944), S. 139–146
- E. O. Hoppé, *England. Baukunst und Landschaft*, Berlin 1930
- Franz Hallbaum, *Der Landschaftsgarten. Sein Entstehen und seine Einführung in Deutschland unter Friedrich Ludwig von Sckell*, München 1927
- Christopher Hussey, *The Picturesque. Studies in a Point of View*, London 1927
- Patrick Geddes, *Cities in Evolution*, London 1915
- Hermann Muthesius, *Landhaus und Garten*, München 1907
- John Ruskin, *The poetry of architecture*, London 1877
- John Ruskin, *Stones of Venice*, London 1867 [1853]
- Horace Walpole, «On Modern Gardening», in: Horace Walpole (Hg.), *Anecdotes of Painting in England*. 3 Vol., London 1862
- John Ruskin, *The Seven Lamps of Architecture*, London 1859 [1849]
- Alexander Pope, *An Essay on Man*, Hartford 1824
- Uvedale Price, *Essays on the Picturesque*, London 1810
- Thomas Whately, *Observations on Modern Gardening*, London 1770
- Alexander Pope, «On Gardens», in: *The Guardian* 173 (1713), S. 493f.

Dank

All jenen Personen und Institutionen, die unser Projekt begleitet, mitgetragen und gefördert haben, möchten wir unseren herzlichen Dank aussprechen. An erster Stelle danken wir der Ernst Schindler-Stiftung in Zürich, insbesondere Frau Rosemarie Burkhard-Schindler, die unsere Studienreise nach England im Sommer 2005 mit einem grosszügigen Stipendium unterstützt hat. Einen herzlichen Dank möchten wir Prof. Christophe Girot, Sibylle Hoiman und Claudia Moll von der Professur für Landschaftsarchitektur der ETH Zürich aussprechen, ohne deren tatkräftige organisatorische und inhaltliche Unterstützung die Publikation in der vorliegenden Form nicht zustande gekommen wäre. Für den Beitrag zur Finanzierung der Publikation bedanken wir uns beim ehemaligen Vorsteher des Departements Architektur der ETH Zürich, Prof. Andrea Deplazes.

Last but not least gilt ein besonderer Dank unseren Interviewpartnern Adam Caruso, Tony Fretton und Jonathan Sergison, die uns in London willkommen hiessen. Wir möchten uns für die kooperative Zusammenarbeit, die anregenden Diskussionen und ihre Geduld während der Gespräche herzlich bedanken.

Abbildungsnachweis

Seite 10: Bild aus Smiles 2006
Seite 12: Karte der Autoren
Seiten 14, 26, 28, 29, 32, 33, 35, 38, 42, 43, 44, 48, 50, 51, 53, 56, 58: Fotos der Autoren
Seite 24: Zeichnung aus Kitson 1978
Seite 31: Zeichnung aus Von Buttlar 1982
Seite 36: Luftbild von www.multimap.com
Seiten 40, 41, 46: Fotos aus Smithson 2001
Seite 45: Zeichnung aus Smithson 2001
Seite 54: Foto von Roland Bernath, Zürich





NSL Netzwerk Stadt und Landschaft
Network City and Landscape

ETH

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Swiss Federal Institute of Technology Zurich

ISBN 978-3-85676-245-2