

Zeitschrift: Pamphlet
Herausgeber: Professur für Landschaftsarchitektur, Christophe Girot, ETH Zürich
Band: - (2012)
Heft: 15

Artikel: Topologie = Topology
Autor: Girot, Christophe / Freytag, Anette / Kirchengast, Albert / Krizenecky, Suzanne / Richter, Dunja
Kapitel: Maxims
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-984650>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MAXIMS

For humans, nature is always a matter of culture.

—

Topologists are interested in a concept of humanity that recognises humans as spiritual beings in addition to being merely physical.

—

Topology is the study of the appropriate order created through an experiencing of beauty.

—

Landscape architecture is the most fundamental of design fields, as it maintains the beauty of nature at its core.

—

Landscape is not an in-between.

—

Topology subordinates the interests of individual disciplines to the design of space.

—

Topological aspects are infiltrating the technical.

—

This is based on a concept of nature that has a symbolic quality. Plants carry the sense of vitality.

—

Topological thinking is rooted in local issues – the soil, the plants, the weather, and the local customs. Peoples' well-being is its objective.

—

Each individual topological achievement must draw on the design traditions for landscapes and gardens.

—

Learning about what is essential in design means that the way beauty is made apparent in everyday life must be introduced into topologists' discourse.

—

In the end the desired order loses its character of being something that has been constructed – if the individual lives within it.

Abbildungen Illustrations

- 24 Almwiese, Davos
- 25 Parc de Sceaux, Hauts-de-Seine
- 26 Jardin à Marrakech
- 27 Terrasse, Châteauneuf de Gadagne
- 28 Gennaio, Villa di Castello
- 29 Oberer Letten, Zürich
- 30 Tanner Fountain, Cambridge
- 31 Silbury Hill, Wiltshire
- 32 Renaturation, Houtan Park, Shanghai
- 33 Villa La Petraia, Firenze

© Christophe Girod

Dank Acknowledgements

Wir haben gemeinsam ein langes Gespräch geführt, aus dem dieser Text hervorgegangen ist. Wir waren dabei nicht zu fünft und möchten daher unseren Mit-diskutierenden danken: Theodor W. Adorno, Aleida Assmann, Hans Blumenberg, Gernot Böhme, Annemarie Bucher, Lucius und Annemarie Burckhardt, Gion A. Caminada, Michel du Certeau, Gilles Clément, Michel Conan, Ralph Waldo Emerson, Michel Foucault, André Gorz, Peter Handke, Gerhard Hard, Martin Heidegger, John Dixon Hunt, Ivan Illich, Dorothee Imbert, J. B. Jackson, Erik de Jong, Immanuel Kant, Maggie Keswick, Dieter Kienast, Cornelia Klinger, Hans Kollhoff, Stefan Körner, Rosalind Krauss, Bernard Lassus, Peter Joseph Lenné, Andreas Maier, Odo Marquardt, Elizabeth Meyer, Pierre Nora, Franz Riepl, Joachim Ritter, Lothar Schäfer, Friedrich Schiller, Erika Schmidt, Roger Scruton, Martin Seel, Michel Serres, Rolf Peter Sieferle, Brigitt Sigel, Robert Smithson, Robert Spaemann, George Steiner, Henry David Thoreau, Marc Treib, Günther Vogt, Martin Walser, Ludwig Wittgenstein, Brigitte Wormbs und den vielen Menschen, deren Namen hier nicht genannt werden, weil sie das Selbstverständliche tun.

Herzlich danken wir unseren Kolleginnen und Kollegen an der Professur für ihre vielfältige Unterstützung!

Die Publikation wurde durch den Vorsteher des Departements Architektur (D-ARCH) der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich (ETHZ) finanziell unterstützt.

Zürich, im August 2012