

Zeitschrift: Pamphlet
Herausgeber: Professur für Landschaftsarchitektur, Christophe Girot, ETH Zürich
Band: - (2023)
Heft: 27: Terrain vogue

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 24.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Autor:innen

Ludwig Berger is a sound researcher and artist. In his installations, performances, compositions, and courses, he enables intimate sonic encounters with plants, animals, buildings, and geological entities.

Annemarie Bucher ist Kunst- und Landschafts-historikerin. Nach dem Studium der Kunstgeschich-te, Ethnologie und Philosophie an der Universität Zürich promovierte sie in Landschaftsarchitektur an der ETH Zürich und war dort Assistentin bei Dieter Kienast und Christophe Girot. Sie ist Dozentin an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), an der ETH Zürich und Gastdozentin an verschiedenen Hochschu-len. Sie ist zudem Mitbegründerin von FOA-FLUX und als freischaffende Kuratorin, Forscherin und Beraterin tätig.

Marco Cascianelli studierte an der Universität Zü-richt Musikwissenschaft und Musikethnologie. Nach seinem Quereinstieg ins Bibliothekswesen ist er seit 2011 bibliothekarischer Mitarbeiter an der Professur für Landschaftsarchitektur, Christophe Girot und am ga Archiv der ETH Zürich.

Patrick Düblin forscht an der Grenze zwischen Kunstgeschichte, Philosophie, Landschaftsarchitek-tur und Urban Studies. Er promoviert an der ETH Zürich über die räumlichen, gesellschaftlichen und disziplinären Überschreitungen der italienischen Künstler- und Architektengruppe Stalker. In seiner Lehre an der Professur für Landschaftsarchitektur, Christophe Girot widmete er sich von 2016 bis 2022 Fragen der Wahrnehmung und Manipulation von all-täglichen Räumen mit textlichen, kartografischen und körperlichen Mitteln.

Ella EBlinger schloss Ende 2022 ihren Master in Architektur an der ETH Zürich ab. Gemeinsam mit Fabienne Girsberger «renovierte» sie dafür die Chipperfield-Erweiterung des Kunsthauses Zürich. In dem architektonisch-biografischen Publikationspro-jekt «Nachglühen» erforscht sie gemeinsam mit Clara Richard das bauliche Erbe ihrer beiden Grossmütter.

Fujan Fahmi is a Swiss–Iranian Urban and Land-scape Designer. In 2017, she joined the Chair of

Landscape Architecture of Christophe Girot at ETH Zurich as a research associate and cofounded the urban landscape studio MØFA, based in Zurich.

Isabelle Fehlmann studierte Kunstgeschichte und Geografie, deren Überschneidungen mit der Landschaftsarchitektur einen Schwerpunkt ihrer Forschung darstellen. Von 2015 bis 2022 behandelte sie in ihrer Lehre an der Professur für Landschafts-architektur, Christophe Girot verschiedene Wahrneh-mungs- und Repräsentationsformen von Landschaft und verband dabei die theoretische Auseinanderset-zung mit praktischer Erprobung. Sie promoviert an der ETH Zürich über die Genese der alpinen Stras-senverkehrslandschaft in der Zwischenkriegszeit.

Julian Fischbacher is an architect and has been a research associate at ETH Zurich since 2019. He has taught digital design methods and visualization in several design studios at the Chair of Landscape Architecture of Christophe Girot.

Anette Freytag ist Professorin für die Geschichte, Theorie und Formgebung der Landschaftsarchitektur an der Rutgers University in New Jersey. Forschungsschwerpunkte der vielfach ausgezeichneten Wissen-schaftlerin sind die Bereiche Topologie und Phänome-nologie in der Landschaftsarchitektur, die Erhaltung historischer Ensembles und das Agglowandern. 2019 hat sie das Arts Integrated Research (AIR) Collabo-rative für Umweltgerechtigkeit mitbegründet. Von 2005 bis 2015 arbeitete sie mit Christophe Girot an der Professur für Landschaftsarchitektur der ETH Zürich.

Pia Fricker serves as Professor of Computational Methodologies in Landscape Architecture and Urban-ism and Vice Head of the Department of Architecture at Aalto University, School of Arts, Design and Archi-tecture, Finland. Her transdisciplinary research and teaching link urban design and landscape architecture to the field of computational design culture through the lens of emerging technologies. Prior to her cur-rent position, she was Director of Postgraduate Stud-ies in Landscape Architecture at ETH Zurich.

Dominique Ghiggi studierte Biologie an der Universität Basel und schloss ihr Masterstudium in Landschaftsarchitektur an der ETH Zürich bei Christophe Girot ab. Von 2002 bis 2007 war sie bei Vogt Landschaftsarchitekten Zürich tätig; von 2008 bis 2010 war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin an der ETH-Professur für Landschaftsarchitektur von Günther Vogt. Seit 2008 ist sie freischaffende Landschaftsarchitektin, 2018 gründete sie in Zürich ihr Büro ghiggi paesaggi Landschaft & Städtebau.

Christophe Girot war von 2001 bis 2022 Professor für Landschaftsarchitektur am Departement für Architektur der ETH Zürich. Seine Forschungsschwerpunkte sind topologische Methoden der Landschaftsarchitektur, neue Medien für die Analyse und Wahrnehmung von Landschaft sowie die Geschichte und Theorie der Landschaftsarchitektur. Girot hat die Disziplin in die digitale Welt gebracht und eine Generation von Architekt:innen gelehrt, in grösseren Dimensionen zu denken. Mit seinem Atelier Girot in Zürich bearbeitet er Projekte in Europa und in Asien.

Fabienne Girsberger schloss Ende 2022 an der ETH Zürich ihren Master in Architektur ab. Gemeinsam mit Ella Eßlinger «renovierte» sie dafür die Chipperfield-Erweiterung des Kunsthauses Zürich. Im Rahmen des performativen Projekts «Essen & Zuhören» lädt sie gemeinsam mit einem Kollektiv Protagonistinnen ihrer Mütter- und Grossmütter-Generation an einen grossen Esstisch ein, damit diese aus ihren Biografien und Geschichten erzählen, die sonst nur selten gehört werden.

Ben Gitai is an architect who links the disciplines of territory, landscape, and architecture in his practice. Engaging various scales, his projects explore layers of history in the Middle East and beyond, including his own personal history, through themes like memory, religion, social control, and power. In 2022, he earned his doctoral degree from ETH Zurich and joined EPF Lausanne as postdoctoral researcher, where he is currently coordinating an atlas of landscapes of the city of Paris.

Fabian Gutscher is a sound artist and a research associate in the MediaLab at the ETH Zurich Department of Architecture. He tries to emancipate listening, the unpredictable, and the DIY-idea. He is convinced that commons need to be addressed in all different forms. At the Chair of Landscape Architecture of Christophe Girot he was involved in different projects such as the elective course “Serendipity—Acoustic Niche” and the symposium “Sonic Topologies,” where he performed his “Boat Piece II.”

Dennis Häusler is an architect and research associate in the MediaLab at ETH Zurich. His research examines landscape and urban environments through various visual media, focusing on laser scanning and point cloud modeling. In parallel to his academic work, he applies techniques to architecture and visualization practice.

Imar Hurkxkens is head of geographic design at Boskalis and lecturer for landscape architecture at TU Delft. He holds a doctoral degree from ETH Zurich which developed topological approaches to landscape design, terrain structures, and robotic fabrication. His work revolves around adaptive and resilient solutions in natural granular material systems through the development of computational modeling tools and dynamic fabrication processes in terrain. His recent research was published as *Robotic Landscapes—Designing the Unfinished* by Park Books in 2022.

Magdalena Kaufmann is an architect and former research associate at ETH Zurich. From 2012 to 2022 she worked on various teaching and research projects at the Chair of Landscape Architecture of Christophe Girot.

Albert Kirchengast ist Architekturtheoretiker und Juniorprofessor für Architekturtheorie an der BTU Cottbus-Senftenberg. Er arbeitete mehr als zehn Jahre mit Christophe Girot an der ETH Zürich zusammen; zuletzt 2022/23 bei der Vorlesungsreihe «Neue Ländlichkeit»; gemeinsam mit ihm ist er Gründer und Herausgeber der Theorie-Buch-Reihe *Landscript*.

Benedikt Kowalewski ist seit 2017 Assistent und seit 2019 Doktorand an der Professur für Landschaftsarchitektur, Christophe Girot der ETH Zürich. Er leitet das Design Lab und koordiniert das Landscape Visualization and Modeling Lab. In seiner Forschung beschäftigt er sich mit digitalen, aber dennoch sinnlichen Entwurfswerkzeugen für die Landschaftsarchitektur der Zukunft.

Lara Mehling is a German American landscape architect, researcher, and educator. She received a Master of Liberal Arts from Harvard University, Cambridge, MA has practiced in Zurich-based firms as well as internationally as co-founder of the design-research platform After Apricots, and is currently teaching landscape design studios while completing her doctorate within the Institute of Landscape and Urban Studies at ETH Zurich.

James Melsom is a practicing landscape architect collaborating in projects throughout Europe as a member of the BSLA (Swiss Federation of Landscape Architects). As co-founder of the research laboratory LANDSKIP with Ilmar Hurkkens, he has worked throughout the world on landscape research, analysis surveying, and transformation projects. From 2007 to 2017 he worked as a research scientist and teacher at the Institute of Landscape Architecture, ETH Zurich. Since 2019 he has been a Senior Lecturer in Landscape Architecture at the University of Technology Sydney, Australia.

Claudia Moll studierte Landschaftsarchitektur am Interkantonalen Technikum in Rapperswil (heute OST – Ostschweizer Fachhochschule) und Architekturgeschichte und -theorie am Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der ETH Zürich; zwischen 2004 und 2010 war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur für Landschaftsarchitektur, Christophe Girot, wo sie unter anderem die Publikationsreihe *Pamphlet* aus der Taufe hob; 2015 folgte die Promotion bei Christophe Girot. Seit 2016 arbeitet sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin beim Bundesamt für Umwelt, zudem engagiert sie sich im Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen für den Berufsstand.

Catherine Mosbach graduated from the Natural and Life Sciences Department of Louis Pasteur University in Strasbourg, and from the Landscape Architecture School of L'École nationale supérieure de paysage (ENSP), Versailles, followed by a postgraduate degree in History and Civilization at L'École des hautes études en sciences sociales, Paris. She established the design firm mosbach paysagistes and cofounded the magazine *Pages Paysages* with Marc Claramunt, Pascale Jacotot and Vincent Tricaud. She was visiting professor at Penn Design Philadelphia, ENSP Versailles and Harvard University Graduate School of Design.

Luisa Overath ist Architektin mit Basis in Zürich und Berlin. Seit ihrem Diplom in Architektur an der ETH Zürich 2020 forscht sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin Professur für Landschaftsarchitektur, Christophe Girot an der Schnittstelle zwischen Architektur und Landschaft, sie verfolgt dabei theoretische Arbeiten und entwurfsorientierte Projekte.

Jacqueline Parish studierte Landschaftsarchitektur an der Heriot-Watt University in Edinburgh und Raumplanung an der ETH Zürich, bevor sie dort mit Christophe Girot den Master of Advanced Studies in Landschaftsarchitektur konzipiert und bis 2007 durchgeführt hat. Von 2007 bis 2015 entwickelte und leitete sie im Tiefbauamt der Stadt Zürich den Fachbereich Gestaltung Stadträume. Seit 2015 leitet sie dort gemeinsam mit einer Verkehrsplanerin den Fachbereich Konzepte und Planungen. Sie entwickelt Projekte zur Umnutzung und Gestaltung des bestehenden Freiraums, hat den Vorsitz der Arbeitsgruppe öffentlicher Raum der Stadt Zürich inne und ist Mitglied im Zentrum Öffentlicher Raum des Schweizerischen Städteverbandes.

Johannes Rebsamen, architect, holds a master of science degree in architecture and a certificate of advanced studies from ETH Zurich. Continuous work with visual media and an intensive examination of questions of representation and installation have sharpened his eye for the specific needs and requirements of content and technology.

Dunja Richter ist Landschaftsarchitektin und Gartenhistorikerin im Büro Hager Partner AG in Zürich sowie

Dozentin an der ETH Zürich. Sie arbeitete von 2009 bis 2022 als wissenschaftliche Mitarbeiterin für Theorie und Geschichte der Landschaftsarchitektur an der Professur für Landschaftsarchitektur, Christophe Girot. Ihre Dissertation über den Pflanzenhandel des Botanischen Gartens der Universität Zürich wurde mit der ETH-Medaille ausgezeichnet.

Nadine Schütz (Echora) is a sound artist, architect, and researcher. Her work focuses on acoustic landscape design, urban sound installations, scenographic compositions and performances for exhibitions. She holds a doctorate in landscape acoustics from ETH Zurich and is currently a guest composer at IRCAM-STMS in Paris.

Marc Schwarz, Filmautor und Architekt, studierte Architektur an der ETH Zürich und an der TU Graz. Er war Assistent bei Rudolf Manz, Dieter Kienast und Christophe Girot an der ETH, wo er von 2003 bis 2004 als Dozent lehrte, und ist seit 2000 als Gastdozent an verschiedenen Universitäten tätig. Seit 1996 ist er freier Filmemacher; 2004 war er Mitbegründer von schwarzpictures.com, Studio für Filmbeiträge über Architektur, Landschaftsarchitektur und Kunst.

Johannes Stoffler ist Landschaftsarchitekt BSLA. Nach dem Studium der Landschaftsarchitektur in Kassel, Hannover und Leeds promovierte er 2007 an der ETH Zürich bei Christophe Girot im Bereich Landschaftsarchitektur der Moderne. Er war Visiting Fellow an der Harvard University Graduate School of Design und hatte Lehraufträge an der ETH Zürich, der OST – Ostschweizer Fachhochschule Rapperswil und der École nationale supérieure d'architecture Versailles. 2008 gründete er ein eigenes Büro in Zürich; seit 2017 ist er Partner im Büro SMS Landschaftsarchitektur und arbeitet als Dozent am Departement Architektur der ZHAW Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften in Winterthur. Zahlreiche Vorträge und Publikationen zu Landschaftsarchitektur und Gartendenkmalpflege.

Philipp Urech is a practicing architect. His time as a research associate at the Chair of Landscape Architecture of Christophe Girot from 2011 to 2022

deepened his commitment to the creative role of design as a vessel between the human grip and the natural course of the environment.

Myriam Uzor arbeitet als selbstständige Architektin an Projekten zur Transformation von Architektur und Landschaft. Sie ist Dozentin an der Professur für Landschaftsarchitektur der ETH Zürich, Christophe Girot, wo sie gemeinsam mit Student:innen choreografische und performative Aspekte der Raumgestaltung erforscht. Als Mitglied des Vereins ProSafa1958-Pavillon und der Gruppe Annexe engagiert sie sich für eine weibliche Architekturpraxis.

Matthias Vollmer is an architect and research associate in the MediaLab at ETH Zurich. After completing his degree in film studies at the Zurich University of the Arts, he pursued a bachelor's and master's degree in architecture at ETH Zurich. His research examines the relationship between architecture and landscape through visual media, including laser scan technology, film, and analog photography.

Abbildungsnachweis

S. 14: Isabelle Fehlmann, 2016
S. 19, 21: Juliet Haller, 2018, Baugeschichtliches Archiv Zürich; S. 20: Dunja Richter, 2022
S. 24: Allegra Milesi; S. 25 (oben): Myriam Uzor; S. 25 (Mitte): Noah Pasqualini; S. 25 (unten): Brigham Baker; S. 26: Wim Wenders, Pina, 2011, Trailer, You Tube, <https://www.youtube.com/watch?v=F-cV74Mq7KU>; S. 27 (oben): © Anna Halprin Papers, Elyse Eng Dance Collection, Museum of Performance + Design, San Francisco; S. 27 (unten): Anne van Aerschot
S. 29: Bayerisches Hauptstaatsarchiv, München, Kriegsarchiv, BayHStA-A IV-5051.12-2423/1/2
S. 43: ETH Zürich
S. 46, 47: Arbeitsmodelle und Foto: Lorenzo Fassi, ghiggi paesaggi Landschaft & Städtebau GmbH
S. 48: Lydia Zimmermann; S. 49: Johannes Berger
S. 51: Jacqueline Parish; S. 52: Humphry Repton, *Fragments on the Theory and Practice of Landscape Gardening. Including some Remarks on Grecian and Gothic Architecture*, London 1816, Taf. 194
S. 58: Gabrielle Dannenberger
S. 61: © mosbach paysagistes; S. 62: © Victor Chohao Wu
S. 64, 65: Johannes Rebsamen, Matthias Vollmer
S. 67: Fujan Fahmi
S. 71, 72: Dennis Häusler, Matthias Vollmer, Video: ETH Zürich/KIT
S. 75, 77: LANDSKIP
S. 79, 80: Annemarie Bucher
S. 87: Leopold Strobl
S. 94: Lara Mehling
S. 98: © Nadine Schütz, ADAGP Paris, 2023
S. 107, 108, 109, 110: Luisa Overath
S. 112, 113: ETH Zürich
S. 117: Patrick Düblin
S. 126: Christophe Girot

Dank

Diese Ausgabe von *Pamphlet* ist das Ergebnis einer intensiven Zusammenarbeit mit geschätzten Kolleg:innen und Freund:innen, die über die Jahre zu einem einzigartigen Austausch beigetragen haben. Wir möchten uns bei allen beteiligten Autor:innen für ihr Engagement und die Inspiration bedanken. Die hier versammelte Vielfalt an Beiträgen ebnet den Boden für nachhaltige Diskussionen über neue landschaftliche Perspektiven.

Darüber hinaus waren weitere Kolleginnen und Kollegen massgeblich am Redaktionsprozess beteiligt: Jennifer Bartmess und Karoline Mueller-Stahl, die über das sorgfältige Lektorat hinaus eine zentrale Unterstützung waren. Ian Howe, Ulrike Steiner und der gesamten gta Verlag sowie Allegra Milesi, die sich der Herausforderung des Transkribierens gestellt hat– ihnen allen gebührt unser herzlicher Dank.

Mit Hitomi Murai und Lorenz Bögli hatten wir versierte Gestalter:innen an unserer Seite. Unser Dank gilt auch dem Team der Druckerei Ropress in Zürich Altstetten für den über zehnjährigen Einsatz im Produktionsprozess des «grünen Hefts».

Ganz besonders möchten wir uns schliesslich bei Christophe Girot für seine Unterstützung, seine Offenheit und das Vertrauen bedanken, mit dem er uns begegnet ist. Sein unermüdliches Vorantreiben einer im Wandel begriffenen Disziplin hat einen Reichtum an neuen Themen und Fragestellungen hervorgebracht, der ganze Generationen von Gestalter:innen geprägt hat und noch weiterhin prägen wird.

Annemarie Bucher, Luisa Overath, Myriam Uzor



Sämtliche Ausgaben der Reihe Pamphlet

- 1 Aux Alpes, Citoyens! Alpiner Mythos und Landschaftsarchitektur, 2005
- 2 Kaserne Esplanade, 2005
- 3 Bomarzo. Beobachtungen anhand einer neuen Karte, 2005
- 4 Landschaft und Szenografie, 2005
- 5 Designing Unique Landscapes, 2005
- 6 Der Stadtpark, 2006
- 7 Waterscapes. Neue Ansätze für die Schweizer Landschaft, 2007
- 8 Landscapes Abused, 2007
- 9 The Picturesque. Synthese im Bildhaften, 2008
- 10 ChurRivages. Eine Wasserlandschaft für den Rossboden zwischen Chur und Felsberg, 2008
- 11 Upper Rhine Delta, 2008
- 12 Santa Gilla. A New Landscape for the Metropolitan Lagoon of Cagliari, 2009
- 13 Sion-sur-Rhône. Eine neue Landschaft für das Rhonetal in Sion, 2010
- 14 Mies als Gärtner, 2011
- 15 Topologie / Topology, 2012
- 16 Rising Waters. Shifting Lands, 2012
- 17 Mensch und Baum, 2013
- 18 Miscellen zur Landschaft, 2013
- 19 Field Instruments of Design, 2015
- 20 Delta Dialogues, 2017
- 21 Sampling Kyoto Gardens, 2017
- 22 Rift. 7.5 Views on the Jordan Valley, 2018
- 23 Auf Abwegen, 2019
- 24 Lost in Paradise. A Journey through the Persian Landscape, 2020
- 25 Transitional Space. Six Japanese Houses Traversed, 2022
- 26 Probing Zurich, 2022
- 27 Terrain Vogue, 2023

Was einst unbestritten als Landschaft galt, hat sich längst weiterentwickelt und weit verzweigt. Immer neue Schlagworte belebten die Diskussion um die Krise der Umwelt und der Landschaft. Wo setzt gegenwärtig die Debatte über Landschaft an? Was nehmen wir mit und wo finden sich neue Wege? Dieses ABC aktueller Begriffe zur Landschaftsarchitektur spiegelt die Vielfalt der an der Professur für Landschaftsarchitektur, Christoph Glor verhandelten Ansätze in Theorie und Praxis.

