

Zeitschrift: Le pays du dimanche
Herausgeber: Le pays du dimanche
Band: 7 (1904)
Heft: 24

Artikel: L'infanterie japonaise au combat
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-253903>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

WASSILI WERESCHTSCHAGIN

L'explosion et la perte du cuirassé russe «Petropawlosk» a non seulement occasionné la mort de centaines d'intrépides défenseurs de la patrie. Un peintre même plus original que célèbre a été englouti dans la catastrophe. Le peintre militaire, Wassili Wereschtschagin, d'une nature à peu près semblable à celle de Tolstoï, haïssait tous les restes de notre ancienne civilisation. Il avait horreur de la guerre surtout et ses tableaux représentant des batailles avaient toujours la prétention de vouloir effrayer l'Humanité outre mesure par des descriptions terribles. Presque toutes ses toiles sont peintes dans l'idée d'une sainte adoration de l'idéal de la Paix. Un de ses tableaux les plus saisissant par son réalisme est «la Bénédiction» qui représente un champ de bataille couvert de morts sur lesquels les popes étendent leur bénédiction tandis qu'au ciel passent des nuées de corbeaux affamés.

De même la toile représentant



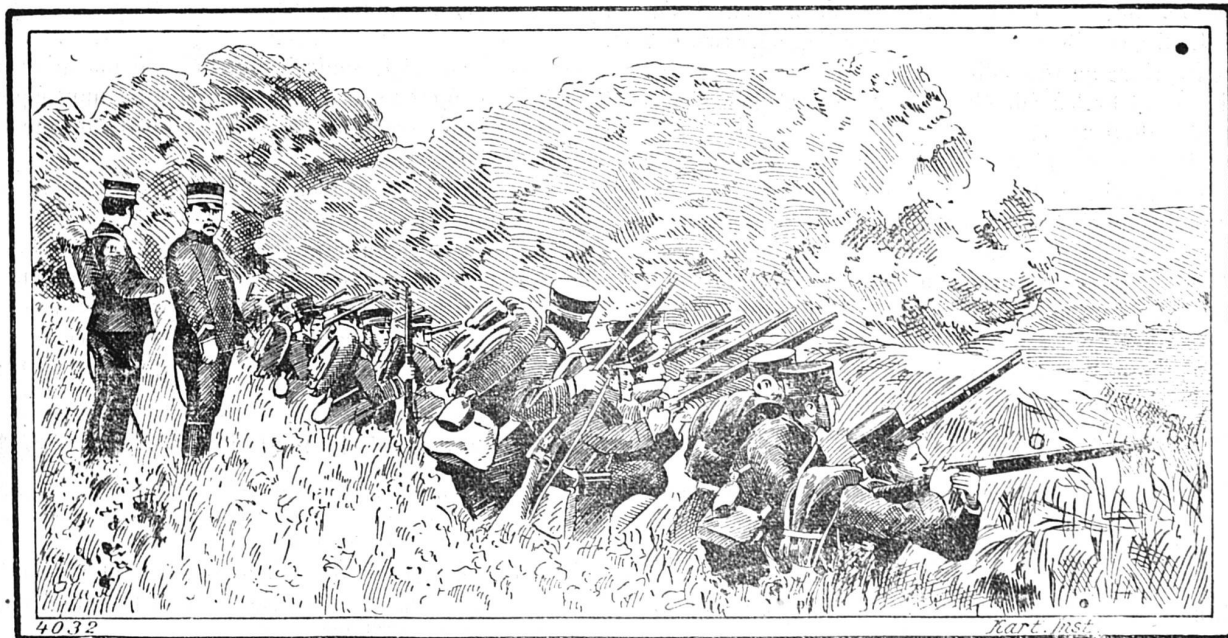
sous le nom de «Vive le Czar» des compagnies de soldats gelés tandis que d'autres acclament l'Empereur en lançant en l'air leurs bonnets.

Presque tous ces tableaux sont tirés de la guerre russo-turque dont il avait suivi les péripéties comme peintre militaire ainsi qu'il avait l'intention de le faire de nouveau pendant la guerre actuelle. Ces toiles se distinguent toutes par une tendance anti-militaire, quoique les représentations de la campagne de Napoléon en 1812 aient souvent fait taxer Wassili Wereschtschagin de chauvinisme russe, ce qu'il n'a jamais été.

«Le nihiliste russe à la potence» est une de ses œuvres de protestation les plus vives contre le despotisme russe.

Les toiles de ce peintre éminent ont fait le tour du monde et la propagande de la guerre contre la guerre. C'est lui qui devait recevoir l'année prochaine le prix Nobel.

L'infanterie japonaise au combat



L'armée japonaise, formée depuis ces derniers 20 ans par des instructeurs européens, commandée par ses propres officiers, qui ont servi eux-mêmes dans des armées européennes pour la plupart, cette armée japonaise semble être estimée bien au-dessous de sa valeur par les Russes, ses adversaires. Le soldat japonais, imbu de sa religion, s'engage au combat avec un réel mépris de la mort, il conserve son sang-froid et reste discipliné. De plus, il est en possession de bonnes armes modernes dont il sait se servir; habillé rationnellement et d'une sobriété remarquable. Toutes ces qualités sont faites pour exciter la curiosité du monde entier sur la manière dont l'armée japonaise se comportera vis-à-vis de l'armée russe.