

**Zeitschrift:** Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter  
**Herausgeber:** Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg  
**Band:** - (1995)  
**Heft:** 5: Le groupe de St-Luc  
  
**Rubrik:** Chronologie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 03.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CHRONOLOGIE

1912-1914

Restauration et décoration de l'église Notre-Dame de Genève par Cingria, Baud, Naville, Poncet et Maurice Denis. Première intervention commune des membres du futur Groupe de St-Luc.

1913-1915

Construction de l'église St-Paul de Grange-Canal à Genève par Adolphe Guyonnet; décoration de Cingria, Poncet et Maurice Denis. Première œuvre d'art total du futur Groupe de St-Luc.

1917

Cingria publie la *Décadence de l'Art Sacré*, sorte de manifeste du futur Groupe de St-Luc.

1919

Fondation du Groupe de St-Luc et St-Maurice par Cingria, Feuillat, Poncet et Baud. (Cette date est donnée dans le Catalogue illustré de 1920.)

1920

Publication du Catalogue illustré des travaux exécutés par les membres du Groupe. A la fois programme d'action et catalogue publicitaire.

1924

Exposition d'art sacré du Katholikentag de Bâle. Rencontre des artistes du Groupe avec des artistes suisses alémaniques.

1924

Création de la Société suisse de St-Luc, avec siège à Lucerne. Les statuts exigent que les membres soient catholiques.

1926

Consécration de l'église de Semsales, première réalisation importante de Dumas et des artistes du Groupe.

1927

Publication du 1er numéro d'*Ars Sacra*, annuaire bilingue de la Société suisse. Recueil de textes théoriques, de comptes rendus et de photos des principales réalisations des membres de la Société. Dernier numéro en 1935.

1932

Scission de la Société suisse: création du Groupe romand et du Groupe alémanique.

1933

Adolphe Guyonnet démissionne du Groupe romand à la suite des critiques de Cingria, qui estimait que sa restauration de l'abbatiale de St-Maurice négligeait la décoration.

1935

Ouverture d'un magasin de St-Luc à Carouge GE et d'un atelier de parements liturgiques dirigé par Raoul Bovy-Lysberg.

1937

Publication à Neuchâtel du 1er volume de la série *L'Art religieux en Suisse romande*. Dix monographies des principaux artistes du Groupe publiées jusqu'en 1950.

1939

Consécration de l'église de Mézières FR, dernière réalisation importante de Dumas et des artistes du Groupe.

1942

Exposition des Groupes romands et alémaniques dans la nouvelle Université de Fribourg.

1945

Le décès de Mgr Besson et d'Alexandre Cingria marquent de facto la fin de l'activité du Groupe romand de St-Luc.

DOCUMENTATION