

Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter
Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg
Band: - (1997)
Heft: 7: Le panorama "La bataille de Morat" = Das Murtenschlacht-Panorama

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PATRIMOINE FRIBOURGEOIS FREIBURGER KULTURGÜTER

SONDERNUMMER – DAS MURTENSCHLACHT-PANORAMA

N° 7 JANUAR 1997



Einladungskarte zum Besuch von Brauns Münchner Atelier, 1876. Druck nach einer Zeichnung von Braun, 15 x 19,9 cm (Hällisch-Fränkisches Museum, Schwäbisch Hall).

Rückseite:
Zürich, Ansicht des Utoquais mit dem 1907 gebauten Hotel Eden au Lac und der Panoramarotunde. Chromolithographie, kurz nach 1907, 16 x 42 cm (Privatbesitz).

La publication de ce numéro spécial a été prise en charge par la Loterie Romande et la Société Fribourgeoise d'Art Public.

Die Finanzierung dieser Sondernummer ermöglichten die Loterie Romande und die Sektion Freiburg des Schweizer Heimatschutz.

De plus, nous tenons à remercier les institutions et les personnes qui nous ont aidés à réaliser ce cahier:
Wir schulden weiteren Personen und Institutionen besonderen Dank:

Jean-Claude Morisod, Präsident des Freiburger Heimatschutz; Jean-Baptiste de Weck, Präsident der Panorama-Stiftung; Volker Schaible, Herrenschwanden; Ueli Fritz, Bätterkinden; Heinz Schwarz, Kriens; Aloys Lauper, Freiburg; Nicolas Galley, Villars-sur-Glâne; Gilbert Montani, Murten; Hedy Wildanger, Murten;

Ambassade de la Russie, Berne; Ambassade d'Egypte, Berne; Bernisches Historisches Museum Bern; Bibliothek ETH, Zürich; Bundesamt für Landestopographie, Bümpliz/Bern; Kern Atelier, Schwäbisch Hall; Schwäbisch Hall, Stadtarchiv und Hällisch-Fränkisches Museum; Schweiz. Landesbibliothek, Bern; Staatsarchiv Basel-Stadt; Staatsarchiv Freiburg; Stadtarchiv Luzern (Beatrice Lang); Stadtverwaltung Murten (Urs Höchner); Österreich. Nationalbibl. Wien (Edwin Hofbauer); Redaktion Einsiedler Anzeiger (F. Oswald); Wallraf-Richartz-Museum, Köln.

PATRIMOINE FRIBOURGEOIS

REVUE DU SERVICE DES BIENS CULTURELS / ZEITSCHRIFT DES KULTURGÜTERDIENSTES

LE PANORAMA DE MORAT

Aperçu de l'histoire du panorama

Les panoramas suisses

La réalisation du panorama de Morat

Conception et problèmes de conservation

Morat, l'invention d'un lieu de mémoire

DAS MURTENSCHLACHT-PANORAMA

Das Panorama, ein Genre des 19. Jahrhunderts

Panoramen in der Schweiz

Die Geschichte des Murtenschlacht-Panoramas

Konzept und Probleme der Konservierung und Restaurierung

Murten oder: Wie ein «lieu de mémoire» entsteht



FREIBURGER KULTURGÜTER