

Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter
Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg
Band: - (1998)
Heft: 9: La restauration du portail occidental de la Cathédrale St-Nicolas de Fribourg

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

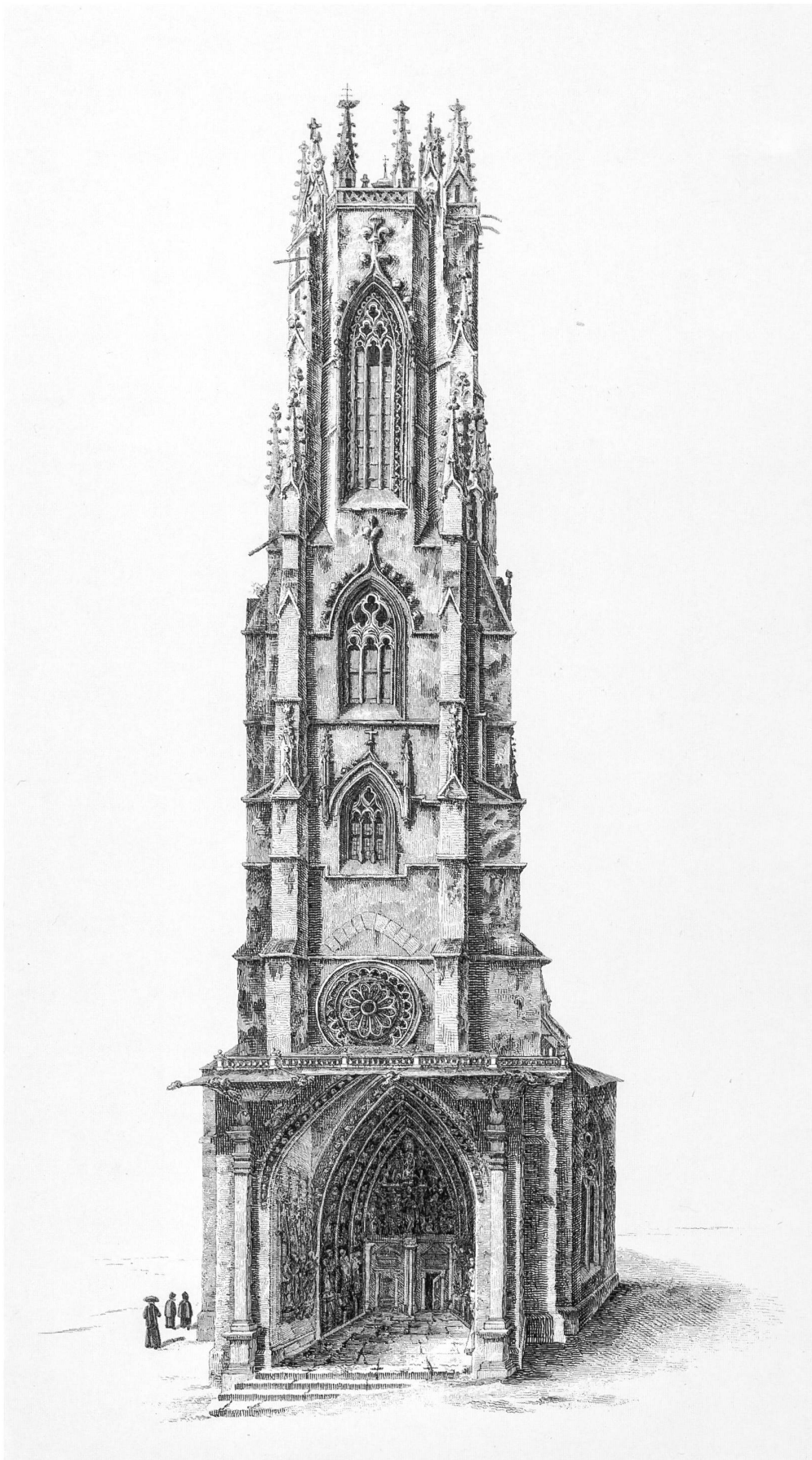
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PATRIMOINE FRIBOURGEOIS 9

LA RESTAURATION DU PORTAIL OCCIDENTAL DE LA CATHÉDRALE ST-NICOLAS DE FRIBOURG OCTOBRE 1998



FREIBURGER KULTURGÜTER



Joseph Bergmann, «Vue de la tour de la cathédrale de Saint-Nicolas à Fribourg en Suisse», eau-forte sur pierre, 32,8 x 18,5 cm, planche extraite de: Johann Rudolf Wyss, Galerie d'antiquités et de curiosités de la Suisse, t. 1, Berne, Rudolf Haag, 1823-1824. – Le 1^{er} janvier 1823, le lithographe bernois Rudolf Haag mit en souscription sa «Galerie d'antiquités et de curiosités de la Suisse», un grand album in-folio avec planches lithographiées, qui fut l'une des prémices de l'histoire de l'art dans notre pays. Le prospectus envoyé par Haag aux souscripteurs était accompagné de la première planche de la série: une vue de la seule tour de St-Nicolas, qui impressionnait depuis longtemps les voyageurs et qui devint pour l'occasion le parangon de l'architecture gothique en Suisse (voir p. 77-78, WYSS 1823-1824).

Couverture

Le Roi Salomon, vers 1400, molasse polychromée, hauteur 42 cm, à la deuxième voussure de l'archivolte.
– Très bien conservée, par rapport à l'ensemble du portail, cette belle figure en prière montre encore de nombreuses traces de polychromies anciennes, qui ont simplement été nettoyées et protégées lors de la récente restauration. L'inscription «Salamon», qui se lit très bien sur le phylactère, remonte à l'époque baroque seulement. Figure emblématique du bon juge, Salomon assiste le Christ du Jugement dernier, avec le roi David pour pendant (fig. 105, n° 40, 41 et 61).

Dos de couverture

Vue aérienne du quartier du Bourg, dominé par la tour de la cathédrale St-Nicolas (Carte postale des années 60).