

**Zeitschrift:** Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter  
**Herausgeber:** Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg  
**Band:** - (1998)  
**Heft:** 10: L'église du Christ-Roi à Fribourg  
  
**Vorwort:** Editorial = Zum Geleit  
**Autor:** Lauper, Aloys

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# EDITORIAL

ALOYS LAUPER

Foisonnante et libre, l'architecture du siècle s'achève là où elle avait commencé: dans la profusion des formes. Sensuelle jusqu'à l'excès, elle a retrouvé un public ravi de se laisser prendre au jeu de la lumière, des parcours et de la matière. Le retour des classiques a révélé des précurseurs oubliés parce qu'ayant boudé le rationalisme de l'entre-deux guerres. L'intérêt pour Auguste Perret et ses élèves a suscité depuis peu des recherches inédites. Denis Honegger passe pour l'un de ses plus brillants épigones. Le cinquante-naire de la paroisse du Christ-Roi, à Fribourg, est l'occasion de porter un regard neuf sur l'une des créations les plus étonnantes de ce siècle dans le canton. Réalisé avec la collaboration des Archives romandes de la Construction moderne, à Lausanne, ce cahier ne prétend pas épuiser la signification d'une œuvre issue d'un contexte historique en cours de réévaluation, d'autant plus que certaines sources, en cours d'archivage, n'ont pas pu être exploitées.

Frappés par l'ambition d'un tel projet dans une ville peu encline aux folies architecturales, nous avons notamment cherché à savoir comment Honegger est arrivé à ses fins. Que signifiait la présence de ce brillant «Parisien» à Fribourg, sur qui pouvait-il compter, quels furent les arguments, les grandes manœuvres et les petites combines qui ont permis cette réalisation, comment fut-elle perçue? A l'heure où Lucerne s'offre Jean Nouvel, on peut souhaiter que Fribourg se reconnaisse encore dans le talent d'Honegger et se donne les moyens de gérer son héritage. Le risque est grand qu'à coup de petits réaménagements, on ne banalise cette architecture tant soucieuse du détail et de la bienfaisance.

Au moment où l'Université de Miséricorde, chef-d'œuvre incontesté d'Honegger, est élevée au rang d'icône nationale, via l'exposition que le Musée d'architecture de Francfort a consacré à la Suisse du XX<sup>e</sup> siècle, cette publication de circonstance voudrait susciter un nouvel intérêt pour cette église si particulière. C'est aussi la reconnaissance de l'œuvre magistrale d'Honegger, d'Antognini et de Gicot, par une génération de chercheurs «qui n'étaient pas là pour voir ce qui s'est passé», mais qui en découvrent avec émerveillement la rigueur et l'honnêteté.

INTRODUCTION



Fig. 2 L'arc de triomphe, vu du chœur, en 1953. – V véritable tour de force, cet arc ne soutient rien. Il affirme le parti structurel et masque la jonction aléatoire entre la nef en éventail et le chevet circulaire. Son développement dans l'espace, reliant l'axe de la colonnade de la nef au segment d'arc du tambour de la coupole, reste une démonstration spectaculaire des potentialités formelles du béton armé.

# ZUM GELEIT

ALOYS LAUPER

Wuchernd und beliebig. Die Architektur dieses Jahrhunderts hört dort auf, wo sie angefangen hat, im Überangebot an Formen. Doch hat sie, extrem sinnenfreudig, ein Publikum gefunden, das sich vom Spiel mit Licht, Material und Raumabfolgen faszinieren lässt, und die Rückkehr zur Klassik hat auf vergessene Vorläufer aufmerksam gemacht, welche den Rationalismus der Zwischenkriegszeit nicht nachbeteten. Aus Interesse an Auguste Perret und seinen Schüler sind in letzter Zeit erstmals Studien entstanden, auch über Denis Honegger, der als einer der brilliantesten Epigonen Perrets gilt. Die 50-Jahr-Feier der Christ-Königs-Pfarrei gibt uns Anlass, mit frischem Blick diesen Bau zu betrachten, der im Kanton Freiburg und für dieses Jahrhundert eine höchst erstaunliche Schöpfung darstellt. Die Studie, welche in Zusammenarbeit mit den Archives romandes de la Construction moderne in Lausanne zustandekam, beansprucht nicht, die Bedeutung dieses soeben wiederentdeckten Werks und dessen historisches Umfeld erschöpfend zu behandeln, dies umsomehr, als verschiedene Dokumente erst archivalisch erfasst werden und nicht eingesehen werden konnten.

Beeindruckt vom Ehrgeiz eines solchen Projekts in einer für architektonische Tollheiten wenig zugänglichen Stadt, haben wir vor allem herauszufinden versucht, wie Honegger an sein Ziel gekommen ist. Was hat die Präsenz dieses brillanten «Parisers» in Freiburg bedeutet, auf wen konnte er zählen, welches waren die Argumente, grossen Manöver und kleinen Tricke, welche den Bau möglich machten, und wie wurde er aufgenommen? Heute, wo Luzern sich einen Bau von Jean Nouvel leistet, liegt der Wunsch nahe, dass sich Freiburg im Genie von Honegger wiedererkennt und die Mittel für die Betreuung dieses Erbes zur Verfügung stellt. Die Gefahr ist gross, dass im Rahmen kleiner Unterhaltungsarbeiten die im Detail und in der Ausführung äusserst sorgfältige Architektur banalisiert wird.

Zu einem Zeitpunkt, wo die Universität Miséricorde, ein unbestrittenes Meisterwerk Honeggers, im Rahmen einer Ausstellung über die Architektur in der Schweiz des 20. Jahrhunderts am Deutschen Architektur-Museum Frankfurt zur Landesikone wird, möchte unsere Publikation das Interesse für Architektur dieser besonderen Art neu wecken. Sie ist auch gedacht als Würdigung des Meisterwerks von Honegger, Antognini und Gicot durch eine Generation von Forschern, «die nicht dabei war, um zu sehen, was geschah», welche aber staunend die professionelle Strenge und Ehrlichkeit entdeckt.

EINFÜHRUNG