

**Zeitschrift:** Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter  
**Herausgeber:** Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg  
**Band:** - (2002)  
**Heft:** 14: Les orgues du canton de Fribourg = Die freiburger Orgellandschaft

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 03.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# PATRIMOINE FRIBOURGEOIS FREIBURGER KULTURGÜTER

LES ORGUES DU CANTON DE FRIBOURG  
DIE FREIBURGER ORGELLANDSCHAFT

N° 14 DÉCEMBRE 2002

## EINFÜHRUNG / INTRODUCTION

### RUTH LÜTHI

Die Orgeln im Kanton Freiburg	3
Les orgues du canton de Fribourg	5

## DOSSIER

### FRANÇOIS SEYDOUX

Zur Freiburger Orgellandschaft	
Die Instrumente aus dem 17. und dem 18. Jahrhundert	6

### HANS GUGGER

Das Orgelgehäuse	
in den Freiburgischen Kirchen	17

### FRANÇOIS SEYDOUX

Les orgues du pays de Fribourg	
de l'époque romantique au XX <sup>e</sup> siècle	34

### RUDOLF BRUHIN

Restaurations d'orgues dans le canton de Fribourg	56
---	----

### LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI

Les orgues du pays de Fribourg	
Leur place en Europe et le problème de leur restauration	68

### MAURIZIO CROCI

L'Académie d'Orgue de Fribourg	72
--------------------------------	----

### HERMANN SCHÖPFER

Orgelgeschichten aus Murten	75
-----------------------------	----

## DOCUMENTATION

ABRÉVIATIONS/ABKÜRZUNGEN	83
--------------------------	----

Revue publiée une fois par an au moins  
*Erscheint jährlich mindestens einmal*

### ÉDITEUR / HERAUSGEBER

Service des biens culturels  
Kulturgüterdienst

### COMITÉ DE RÉDACTION REDAKTIONSKOMITEE

Ivan Andrey, président / *Vorsitz*  
Claude Castella, Aloys Lauper,  
Marie-Thérèse Torche-Julmy

### RÉDACTION / REDAKTION

Ch. des Archives 4 / *Archivweg 4*  
CH-1700 FRIBOURG / *FREIBURG*  
Secrétariat / *Sekretariat*  
Sylvia Lauper 026 305 12 90  
Fax 026 305 13 00  
E-mail: laupers@fr.ch

### PRIX DE L'ABONNEMENT

#### ABONNEMENTSPREIS

Fr. 20.– (*étranger/Ausland: Fr. 25.–*)  
Souscription auprès du secrétariat  
*Anmeldung beim Sekretariat*  
CCP / *PS: 17-32-2*  
Communications / *Mitteilungen*  
3281/310.102

### AUTEURS INVITÉS

#### EINGELADENE AUTOREN

Rudolf Bruhin  
Consultant en matière d'orgues  
auprès de la Commission fédérale  
des Monuments historiques

Maurizio Croci  
Directeur artistique de l'Académie  
d'Orgue de Fribourg

Dr. h.c. Hans Gugger  
Alt Buchdrucker

Hermann Schöpfer  
Kunsthistoriker

Dr. François Seydoux  
Titularorganist der Kathedrale St.  
Niklaus und Oberassistent am  
Musikwissenschaftlichen Institut  
der Universität Freiburg

Prof. ém., Dr., Dr. h.c.  
Luigi Ferdinando Tagliavini  
Ancien directeur de l'Institut de  
musicologie de l'Université de  
Fribourg

© 2002 l'éditeur / *der Herausgeber*

RESPONSABLE DU N° 14  
VERANTWORTLICH FÜR Nr. 14  
Ivan Andrey

### COLLABORATION

#### MITARBEIT

François Guex, Aloys Lauper,  
Pierre-André Ottoz, Emilio Telese

### CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

#### BILDNACHWEIS

Service des biens culturels *Kulturgüterdienst*: P. Bosshard & Y. Eigenmann: toutes les figures non citées; J. Thévoz: fig. 32, 41, 83; archives: fig. 60; A. Lauper: fig. 84; H. Reiners: fig. 85. Kantonale Denkmalpflege Luzern (F. Pfyffer): fig. 10; B. Rast, Fribourg: fig. 12, 63; J. Mülhauser, Fribourg: fig. 13, 33, 42, 46, 79; H. Preisig, Sion: fig. 17; Archiv Orgelbau Kuhn AG: fig. 18, 31; J.-C. Juriens, Payerne: fig. 20-23; Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel: fig. 26; E. Peter: fig. 27; P. Zbinden, Schwarzenburg: fig. 37, 68; A. Freeman, Stonehouse (GB): fig. 38; Musée gruérien, Bulle: fig. 39, 88; Musée d'art et d'histoire de Fribourg: fig. 40, 52, 53, 59; E. Schiess, Berne: fig. 43; J.-R. Seydoux, Bulle: fig. 44; S. Glasson, Bulle: fig. 45; Coll. M. Rubli, Murten: fig. 80; Archives fédérales des monuments historiques, Berne: fig. 81; A. Buchs, Murten: fig. 82.

### DESSINS ET PLANS

#### ZEICHNUNGEN UND PLÄNE

Service des biens culturels *Kulturgüterdienst*: O. Mabboux sen., fig. 61. H. Gugger, Ittigen: fig. 25, 28, 34-35. Mise au net des documents graphiques: Y. Eigenmann, fig. 25, 34, 61.

### MAQUETTE ET MISE EN PAGE

#### GESTALTUNG UND LAYOUT

Chantal Esseiva

### RÉALISATION / AUSFÜHRUNG

Imprimerie MTL SA (Claude Verdon),  
Villars-sur-Glâne

### IMPRESSION / DRUCK

Imprimerie MTL SA,  
Villars-sur-Glâne

IMPRESSUM



Abb. 1 Freiburg, Kathedrale St. Niklaus; grosse Orgel von Aloys Mooser (1834), mit Franz Niklaus Kessler zugeschriebenem Gehäuse- und Emporenschmuck. «Ich, für meinen Teil, glaubte, die schönsten Stimmen der großen Oper in Paris zu hören; dieses wechselweise Spiel war so reizend, daß man sich in einen Traum versenkt glaubte. Diesen Zaubertönen folgten andere, die den schwersten Gewittertönen gleichgestellt werden können. Nach dem Orgelkonzert gingen wir nach Hause, und ich, für meinen Teil, habe die ganze Nacht von diesem Orgelspiel geträumt, das ich nie vergessen werde» (Georg Joseph Braun, 1789-1875). – *Fribourg, cathédrale St-Nicolas; grand orgue d'Aloys Mooser (1834), décor du buffet et de la tribune, attribuable à F. N. Kessler.* «Ce fut seulement lorsque Franz [Liszt] posa librement ses mains sur le clavier, et nous fit entendre un fragment de son *Dies irae*, que nous comprîmes la supériorité de l'orgue de Fribourg sur tout ce que nous connaissons en ce genre» (George Sand, 1836).