

Zeitschrift: Pionier: Organ der schweizerischen permanenten Schulausstellung in Bern
Herausgeber: Schweizerische Permanente Schulausstellung (Bern)
Band: 10 (1889)
Heft: 11

Rubrik: Handarbeitsunterricht
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Berns, zu rehabilitiren. Die h. Akademie der Wissenschaften in Berlin (die ihn in einem Prinzipienstreit gegen Maupertius falsch beurteilte) würde sich nichts vergeben, wenn sie ihr Urteil über König rektifizirte. — Herrn Dr. Graf gebührt der Dank, durch seine hervorragende wissenschaftliche Arbeit angeregt zu haben, dass einem durch politische Ungunst und Kurzsichtigkeit der Zeitgenossen Verstossenen und durch eine eigentümliche Konstellation der damaligen Gelehrtenverhältnisse unverdient herabgesetzten Talente nachträglich die gebührende Genugthuung zu teil werde.

Eine fernere Abschnitt von Graf's «Geschichte» handelt von zwei hervorragenden und verdienten Kartographen, Riediger oder Rüdiger und Bodmer. Ein nachgedrucktes Register enthält alle in dem Werke vorkommenden, mehr oder weniger ausführlich berührten Personen. Wir möchten hiemit Graf's Werk angelegentlich empfehlen und schliesslich als ein sehr verdienstliches nochmals verdanken.

Bern.

J. Sterchi.

Lehrgang für Hobelbankarbeiten von Müller und Füllgraf, Berlin 1889.

Das vorliegende Werk bildet einen wertvollen Beitrag zur Lösung der Frage: was für Arbeiten an der Hobelbank hat der Handfertigkeitsunterricht zu umfassen. In der Einleitung finden wir genaue Angaben über Einrichtung einer Schülerwerkstätte. Der erste Teil der Arbeit bespricht zutreffend und der Erfahrung entsprechend Material und Werkzeuge, sowie das Wachsen, Beizen und Poliren. Recht belehrend und von besonderer Wichtigkeit ist das, was über Verwendung, Ausnützung und Aufbewahren des Holzes gesagt wird. In dieser Hinsicht könnte das Werk selbst manchem Berufsmann dienlich werden.

Der Hauptwert des Werkes liegt aber für uns in der genauen Besprechung und in den 30 lithographirten Tafeln mit mehr als 100 Abbildungen der 82 von den Schülern in methodischem Lehrgange zu verfertigenden Gegenstände. Wenn auch die Zahl der vorgeführten Arbeiten für unsere dermaligen schweizerischen Verhältnisse eine zu grosse und die Formentwicklung bei manchen eine zu komplizirte ist, so tut dies der Brauchbarkeit des Werkes keinen Abbruch, indem jede Schule das für sie Passende leicht herausfinden kann. Es ist sehr zu wünschen, dass dieses Vorlagenwerk in keiner Handarbeitsschule für Knaben fehle, und dass jeder Lehrer, der sich mit Hobelbankarbeiten beschäftigt, sich dessen Besitz angelegen sein lasse.

W. Schoop, Lehrer, Basel.

J. Steiger, Führer durch den sprachlichen Teil des bernischen Oberklassenlesebuches, 2. Bd.: Epische Poesie. Bern, Dalp 1889.

Wir haben schon beim Erscheinen der ersten 2 Bändchen dem Unternehmen eines praktischen Schulmannes im «Pionir» unsere hohe Anerkennung gezollt und können diese auch der vorliegenden Fortsetzung nicht versagen. Das ganze Werk ist ein Führer und zwar ein vorzüglicher Führer in des Wortes bester Bedeutung. Der Verfasser kennt die Haupt- und die Seitenwege, welche zu den in den Lesestücken enthaltenen Schatzkammern leiten. Die öffnet er und beleuchtet die reichhaltigen Vorräte von allen Seiten. Wir werden in so allseitiger und interessanter Weise über ihren Gehalt und ihre Benutzbarkeit belehrt und dabei zugleich zum selbsttätigen Schaffen und Nachdenken angeregt, dass einem das Lesebuch zur wahren Fundgrube wird, die nicht so leicht zu erschöpfen ist.

Das 3. Bändchen orientirt uns zunächst vom erhabenen Standpunkte ernster Begeisterung aus über Wert und Wirkungen der Poesie, um sodann zur Anwendung der entwickelten Grundsätze, zur Behandlung der poetischen Stücke (Lesebuch Seite 134—191) überzugehen. Von besonderer Wichtigkeit scheinen uns die «Vorbereitungen» zu sein, d. h. die Fingerzeige, wie durch eine der eigentlichen Behandlung des Gedichtes vorausgehende Besprechung das Interesse auf den Gegenstand gelenkt werden kann. Im fernern sind wir dem Verfasser besonders auch für die sehr reichhaltigen Hinweise zu den «Aufgaben für schriftliche Übungen», also zu den Aufsatztemen, dankbar. Kurzum, Herr Steiger hat eine gediegene Arbeit geleistet. Möge ihm die Kraft gegeben sein, sie zu Ende zu führen!

Bern.

J. Sterchi.

Handarbeitsunterricht.

Bern. Nach einem Referat des Herrn Scheurer beschloss der Länggass-Brülfeld-Leist:

- a. Das Referat soll in den hiesigen Blättern auf zweckmässige Weise veröffentlicht werden.
- b. Den Vorstand des schweizerischen Vereins für Handfertigkeits-Unterricht zu ersuchen, für das Obligatorium dieses Unterrichts an den stadtbernischen Knabenschulen (Primar- und Sekundarschulen) auf geeignete Weise vorzugehen.

Aus der Leipziger Schülerwerkstatt.

Zunächst hat der Arbeitsunterricht keine erwerblichen Zwecke, sondern er will das Kind allgemein erziehen helfen. Es soll beobachten lernen, bei der Handhabung einfacher Werkzeuge sollen die Sinne des Kindes entwickelt und die Hände geschickt gemacht werden. Die Schülerwerkstatt treibt keine Tischlerei, keine Buchbinderei und Schlosserei, sondern will vielmehr dem Kinde den Gebrauch der ursprünglichsten einfachsten Werkzeuge (Hammer, Zange, Säge, Feile, Meissel, Bohrer, Schere etc.) lehren, und es soll damit die gebräuchlichsten Tätigkeiten, wie schneiden, feilen, hämmern, sägen, hobeln, ausüben lernen. Es handelt sich also nicht um gewerbliche Ausbildung, sondern um das A B C der praktischen Arbeit. Da beginnt man denn in dem sogenannten Vorkursus im Anschluss an den Kindergarten mit den Papier-, Carton- und Papparbeiten. Die wichtigsten Werkzeuge sind hier das Lineal und der Bleistift, die Schere, das Messer und das Falzbein. Es ist aber nicht gesagt, dass die Papparbeit nur für jüngere Knaben taugt, man kann vielmehr mit grossem Nutzen auch ältere Knaben mit schwierigeren Papparbeiten beschäftigen. Hier lernt er alle die einfachen geometrischen Gesetze, die gerade und die Kreislinie mit ihren Eigenschaften, die Winkel und Flächen durch die Erfahrung kennen und geht von der Fläche durch das Netz zum Körper über. Man kann leicht den Papparbeitsunterricht so treiben, dass er zu einer praktischen Mathematik wird. Neben dem Sinn für richtige und einfach schöne Formen bildet die Papparbeit den Geschmack an guten Farbenzusammenstellungen und die Freude über das sichtliche Fortschreiten der Arbeit, über die besiegten Schwierigkeiten, das Glück über den schmucken, fertigen Gegenstand ist hier ebenso gross, als es in den andern Arbeitsfächern nur der Fall sein kann.