

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: 17 (1924)
Heft: [2]: Schülerkalender

Rubrik: Kunstgeschichte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Aus dem Schatze der Kunst.

Kleine Kunstgeschichte.

Die Kunst ist der Ausfluß des Edelsten und Besten aus unserem Innern.

(Jean Paul)

Nur fortwährende Selbstkritik führt zur Vollkommenheit in der Kunst.

(Böcklin)

Die Kunst gehört keinem Lande an, sie stammt vom Himmel.

(Michelangelo)

Zeitalter der Kunst.

Vorchristliche Kunst:

Ägypten: ungefähr vom Jahr 3000 v. Chr. an.

Babylonien und Assyrien: ungefähr vom Jahr 3000 v. Chr. an.

Persien: ungefähr vom Jahr 559 v. Chr. an.

Indien: älteste Denkmäler ca. 250 v. Chr.

Griechenland: älteste Denkmäler im 2. vorchristlichen Jahrtausend. Von ca. 1100 v. Chr. an (Dorische Wanderung) beginnt die sog. historische Kunst.

Rom: ungefähr 150 v. Chr. bis zur Völkerwanderung 375 n. Chr.

Christliche Kunst:

Altchristliche Kunst bis ungefähr 1000 n. Chr. Byzantinische Kunst bis ungefähr 1453 n. Chr. Romanische Kunst ca. 1000—1200. Gotische Kunst ca. 1200 bis

1500, ihre Ursprungsgegend war die Ile=de=France (so hieß früher das Landgebiet um Paris). Renaissance 1400—1580. Barock und Rokoko ca. 1580—1800. Romantische Kunst, Realismus, Impressionismus etc. 19. Jahrhundert.

Griechisch-römische Kunst:

Künstler: Phidias (1. Hälfte des 5. Jahrh. v. Chr.) Athena Parthenos; Paionios (2. Hälfte des 5. Jahrh. v. Chr.) Nike v. Olympia. Polyklet (2. Hälfte des 5. Jahrh. v. Chr.) Doryphoros; Praxiteles (4. Jahrh. v. Chr.) Aphrodite v. Knidos; Skopas (4. Jahrh. v. Chr.) Apollon Kitharödos; Lysippos (4. Jahrh. v. Chr.) Apoxyomenos; Apelles (4. Jahrh. v. Chr.) Maler; Agesandros; Polydoros und Athenodoros (1. Hälfte d. 1. Jahrh. v. Chr.) Laokoön; Zenodoros (ums Jahr 10 v. Chr.) Augustusbüste; Apollodoros v. Damaskus (ums Jahr 100 n. Chr.) Architekt.

Italienische Kunst:

A. Maler: Florenz und Rom: Giotto 1267—1337; Fra Angelico 1387—1455; Masaccio 1401—1428; Silippo Lippi 1406—1469; Botticelli 1443—1510; Leonardo da Vinci 1452—1519; Michelangelo 1475—1564; Raffael 1483—1520. Maler in Oberitalien und Venedig: Giovanni Bellini 1426 bis 1518; Andrea Mantegna 1431—1506; Tizian 1477 bis 1576; Correggio 1494—1534; Tintoretto 1518 bis 1594; Paolo Veronese 1528—1588; Tiepolo 1696—1770.

B. Bildhauer: Nic. Pisano 1215—1280; Ghiberti 1381—1455; Donatello 1386—1466; Verrocchio 1436—1488; Michelangelo 1475—1564; Bernini 1599—1680.

C. Architekten: Brunelleschi 1377—1446; Bramante 1444—1514; Michelangelo 1475—1564; Dignola 1507—1573; Maderna 1556—1629; Bernini 1599—1680.

Frantzösische Kunst:

- A. Maler: Fouquet 1418—1485; Clouet 1510—1572; Poussin 1594—1665; Claude Lorrain 1600—1682; Mignard 1612—1695; Lebrun 1619—1690; Rigaud 1659—1743; Watteau 1684—1721; Boucher 1703 bis 1770; Greuze 1726—1805; Fragonard 1732 bis 1806; David 1748—1829; Ingres 1781—1867; Delacroix 1799—1863; Corot 1796—1875; Digée-Lebrun 1755—1842; Millet 1814—1875; Puvis de Chavannes 1824—1896; Manet 1832—1883.
- B. Bildhauer: Cl. Sluter ca. 1400; J. Gouon 1510 bis 1566; G. Pilon 1535—1598; Pierre Puget 1622 bis 1694; Houdon 1741—1828; François Rude 1782—1855; Carpeaux 1827—1875; Rodin 1840 bis 1917.
- C. Architekten: Pierre Lescot 1510—1578; Claude Perrault 1613—1688; Jules Hardouin-Mansard 1604—1686.

Belgisch-holländische Kunst:

H. v. Eyck ca. 1366—1426; Jan v. Eyck ca. 1380 bis 1441; Memling 1430—1494; P. Breughel d. Ä. 1525—1569; Rubens 1577—1640; Franz Hals 1580 bis 1666; van Dijck 1599—1641; Rembrandt 1606 bis 1669; Terborch 1617—1681; Teniers d. J. 1610 bis 1690; Ostade 1610—1675; Ruysdaël 1628—1682.

Deutsche Kunst:

- A. Maler: Konrad Witz ca. 1400—1447; Martin Schongauer 1445—1491; Hans Holbein d. Ä. 1460 bis 1524; Matthias Grünewald ca. 1470—1525; Albr. Dürer 1471—1528; Lukas Cranach d. Ä. 1472—1553; Hans Holbein d. J. 1497—1543; Peter v. Cornelius 1783—1867; Moritz v. Schwind 1804—1871; A. v. Menzel 1815—1905.

B. Bildhauer: Michael Pacher 1435—1498; Veit Stoß 1438—1533; Adam Krafft 1440—1509; Peter Vischer d. Ä. 1455—1529; Tilmann Riemenschneider 1468—1531; Andreas Schlüter 1664—1714; J. G. Schadow 1764—1850.

C. Architekten: Meister Gerard und Meister Johannes, um 1300 (Kölner Dom); Meister Erwin † 1318 (Straßburger Münster); Ulrich v. Ensingen † 1419 und sein Sohn Matthias v. Ensingen (Ulmer Münster und Berner Münster); Peter Parler, um 1400 (Dom zu Prag); Elias Holl 1573—1646; Sischer von Erlach 1656—1723; Andreas Schlüter 1664—1714; J. B. Neumann 1687—1753; K. F. Schinkel 1771—1841; Gottfried Semper 1803—1879.

Spanische Kunst:

Greco 1548—1614; Ribera 1588—1656; Velasquez 1599—1660; Murillo 1617—1682; Goya 1746—1828.

Englische Kunst:

William Hogarth 1697—1764; Josuah Reynolds 1723—1792; Thomas Gainsborough 1727—1788; Turner 1775—1851; Constable 1776—1837; Dante Gabriel Rossetti 1828—1882.

Schweizerische Kunst:

A. Maler: Niklaus Manuel 1484—1530; Urs Graf 1485?—1529; Ciotard 1702—1789; Wyrsch 1732 bis 1798; Graff 1736—1813; Leopold Robert 1794—1835; Gleyre 1806—1874; Calame 1810 bis 1864; Buchser 1828—1890; Böcklin 1827—1901; Hodler 1853—1918; Stauffer 1857—1891; Welter 1862—1912.

B. Bildhauer: Imhof 1795—1869; Schlöth 1818 bis 1891; Vela 1820—1891; Adèle d'Affry 1836 bis 1879.

C. Architekten: Sprüngli 1725?—1802.



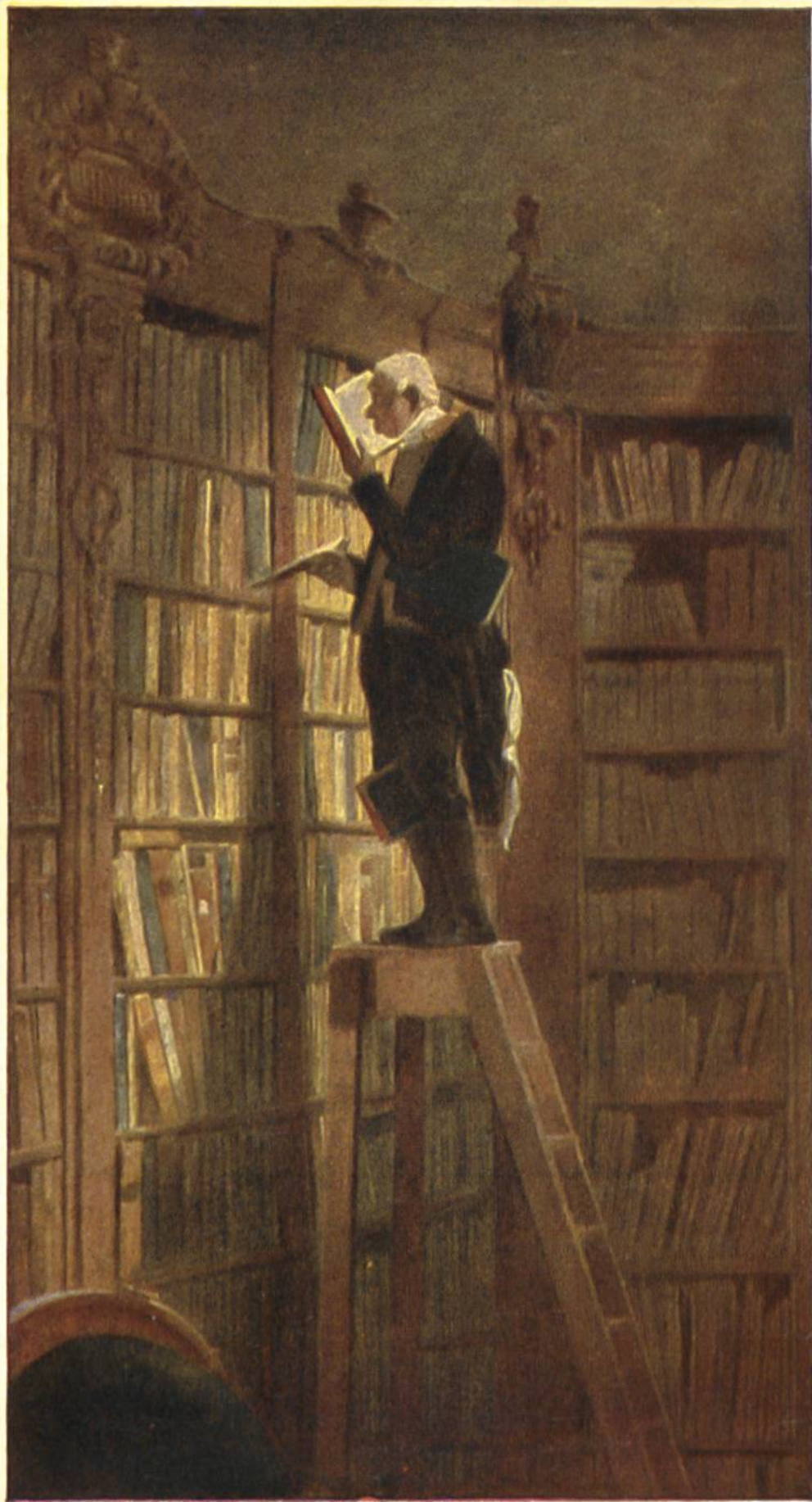
LAVINIA, TIZIAN'S TOCHTER
Tiziano Vecellio, Venedig, 1477-1576
Museum Berlin



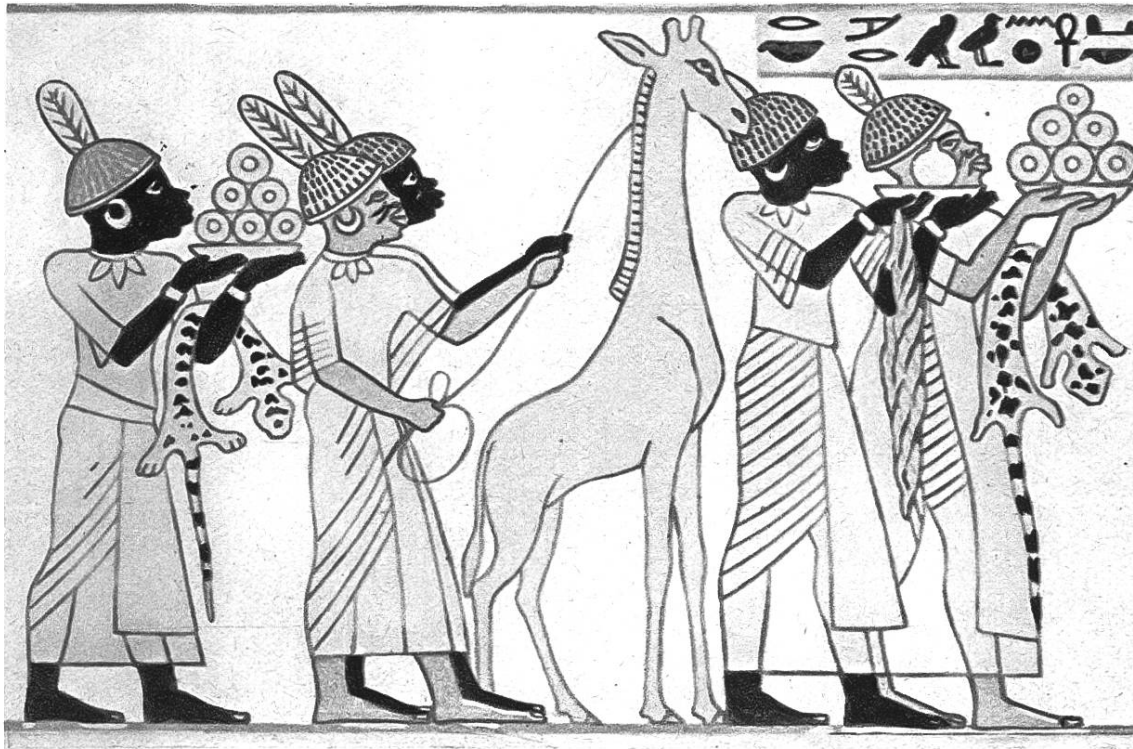
MARIA MIT DEM JESUSKIND
Teilstück aus dem Gemälde „Heilige Nacht“
von Antonio Allegri da Correggio, 1494-1534
G a l e r i e D r e s d e n



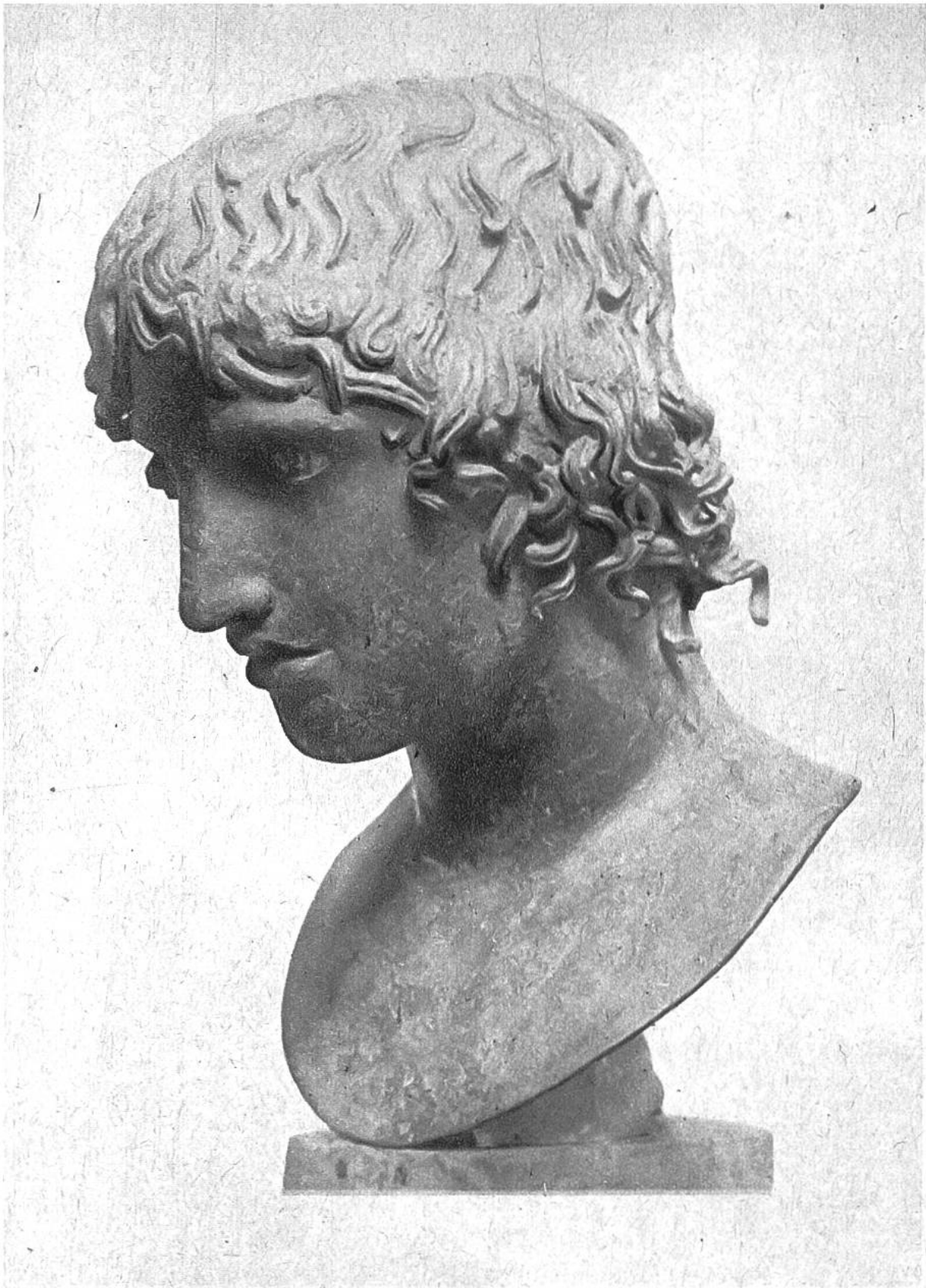
DIE SPEISEKAMMER
Pieter de Hooch, Utrecht, 1630—1677
Rijksmuseum Amsterdam



DER
„BÜCHERWURM“
Karl Spitzweg,
München, 1808-1885



Neger und Kus-
schiten bringen
dem ägyptischen
Herrscher Tri-
but dar. Wand-
gemälde in einer
Grabkammer i. The-
ben. Ca. 1200 v. Chr.



Kopf des Apollo (Gott des Lichts, Sohn des Zeus). Griechische Bronzebüste (ca. 60 n. Chr.), ausgegraben in Herculaneum, am Fuße des Vesuv.



Maria. Teilstück des Gemäldes „Maria mit dem Kinde“, von Sandro Botticelli, Florenz, 1443 –1510. Nationalgalerie London.



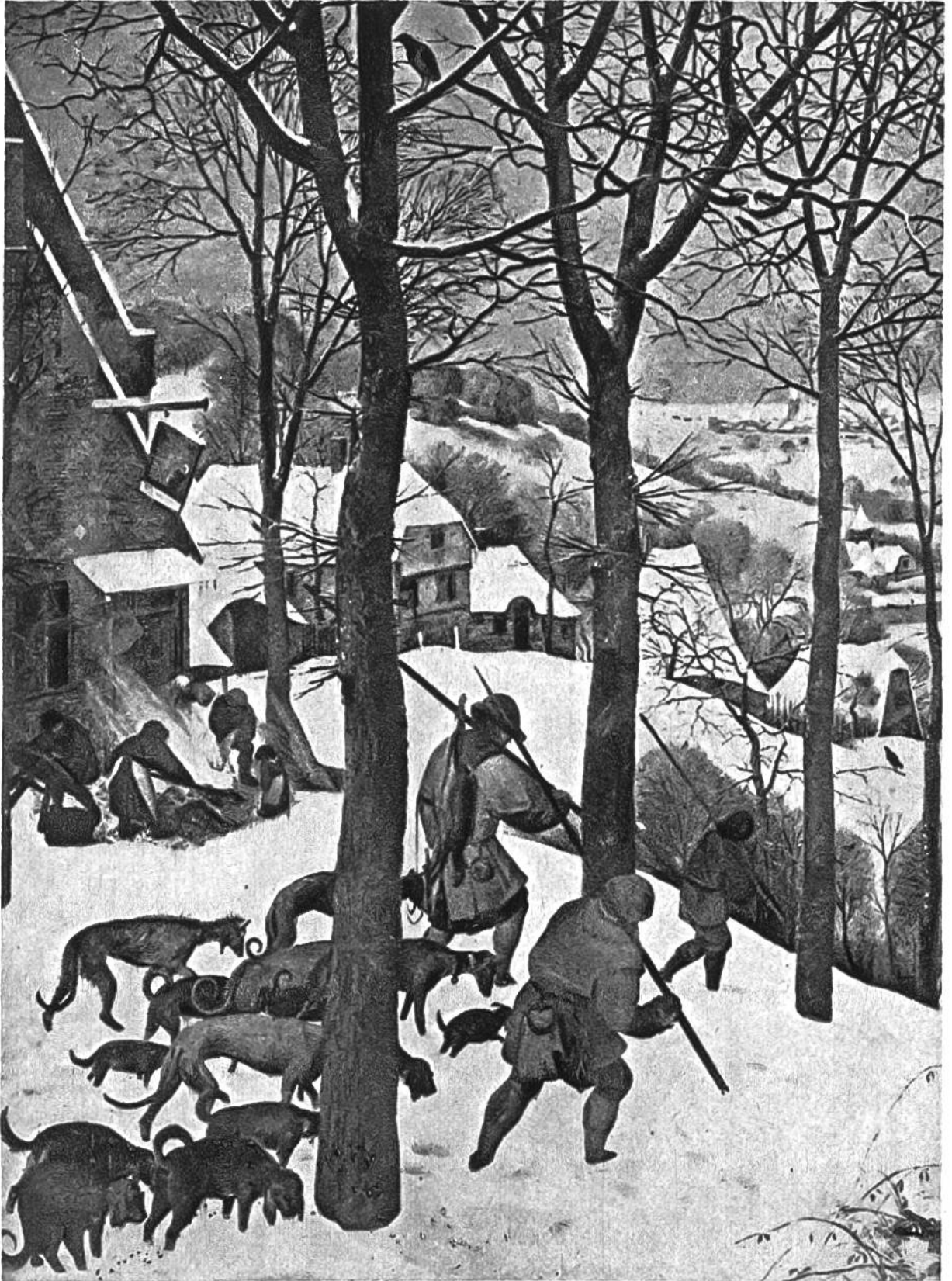
Die Wucherer, von Quinten
Matsijs, Antwerpen, 1460—1530.
Bgl. Gemäldegalerie Windsor.



Die heilige Familie, von Michelangelo, Rom, 1475–1564. Uffizien Florenz.



Solothurner Madonna, von Hans Holbein dem Jüngern, Basel, 1497—1543. Museum Solothurn.



Heimkehr von der Jagd, Ausschnitt
aus dem Gemälde „Winterlandschaft“, von
Pieter Bruegel dem Ältern (Bauern-
bruegel genannt), Brüssel, 1525—1569.



**Die Wahrsagerin, von Michel Angelo Caravaccio
(auch Amerighi genannt), Rom, 1569—1609. Louvre Paris.**



Studienköpfe,
von Peter Paul
Rubens, Antwer-
pen, 1577 — 1640,
Louvre Paris.



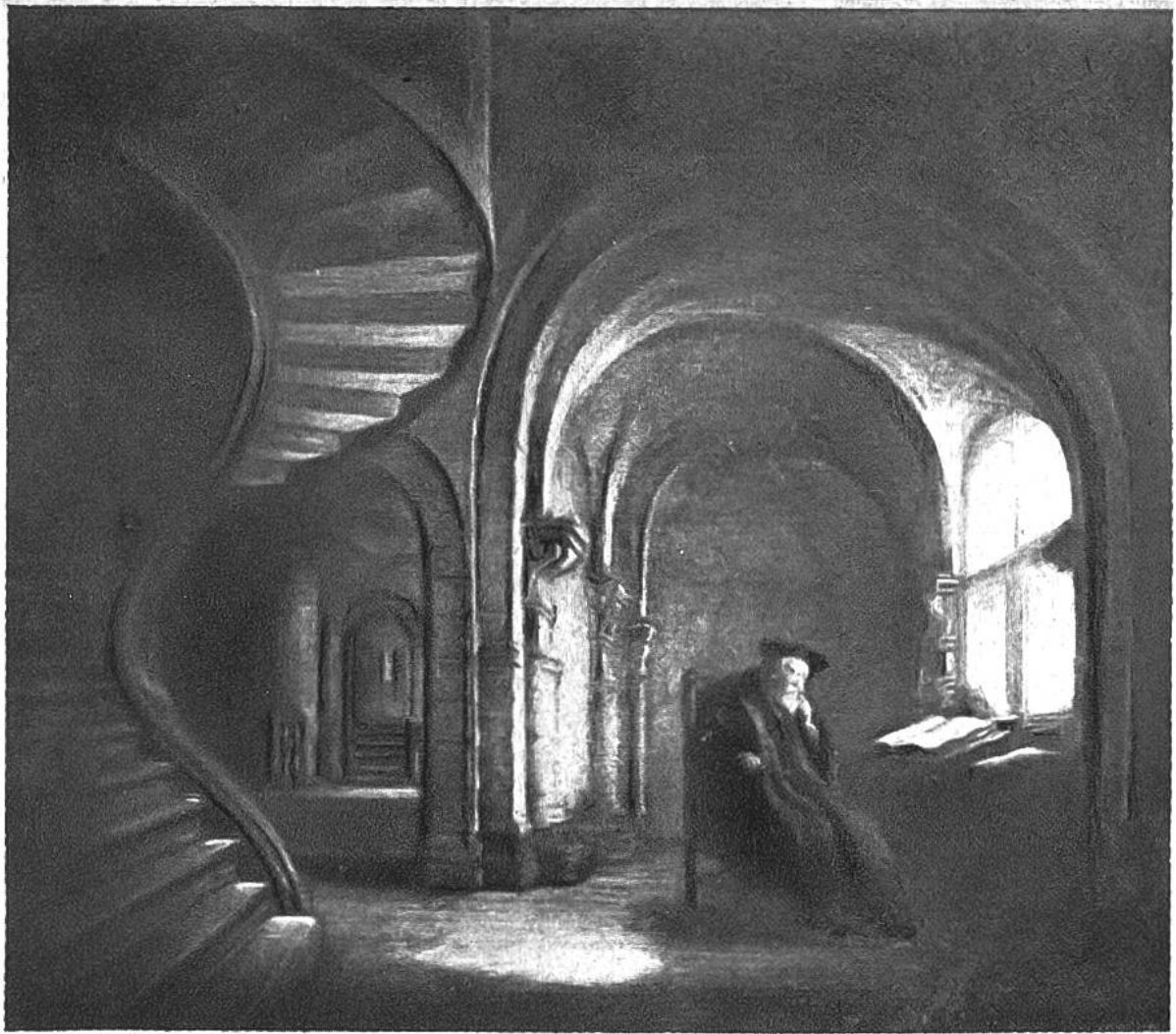
Die singenden Knaben, von Franz Hals,
Haarlem, 1580—1666. Gemäldegalerie Kassel.



Selbstbildnis von Anton van Dijk, Antwerpen, 1599–1641. Kollektion Westminster.



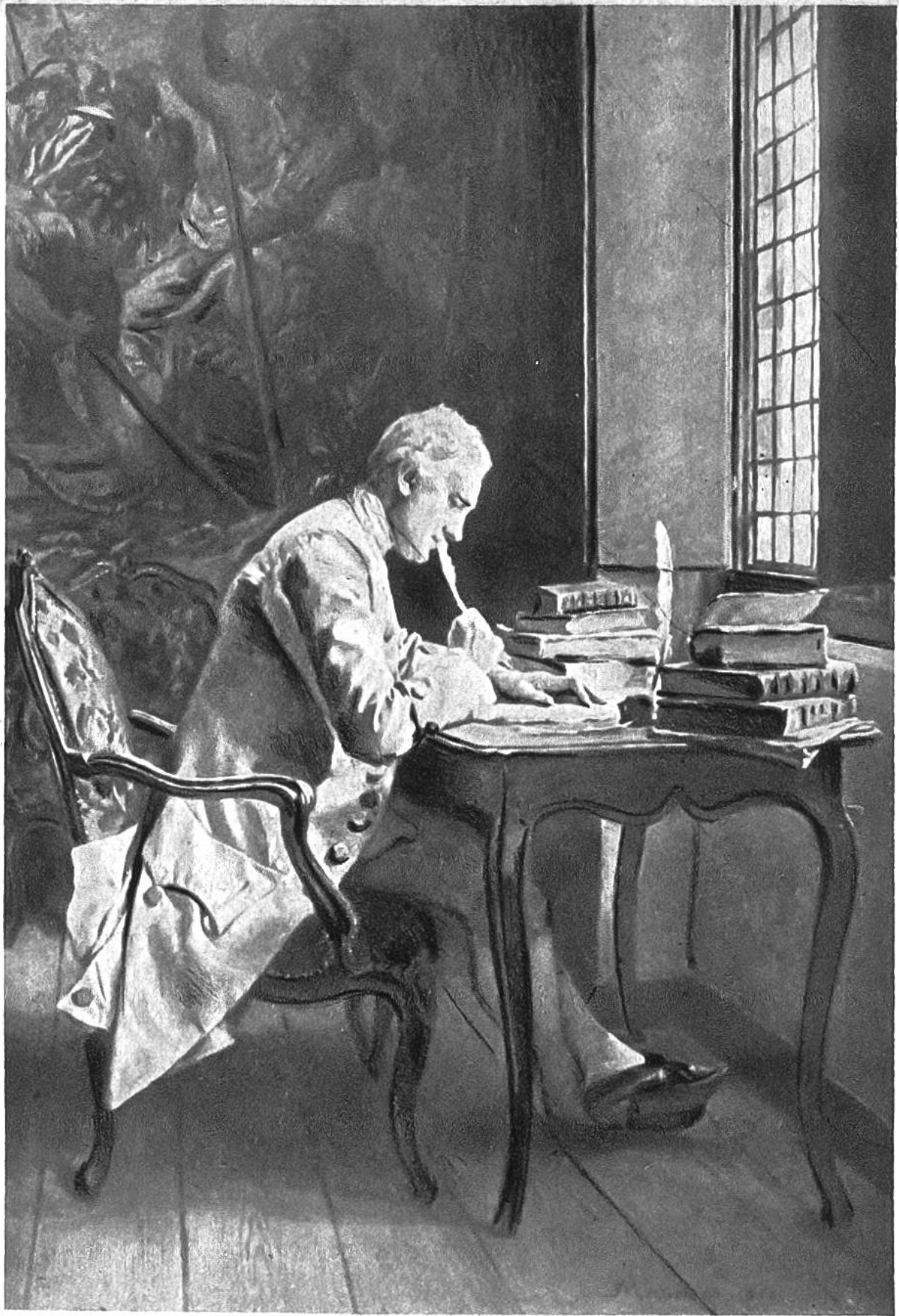
Am Klavier, von Jan Molenaer, Baarlem, um 1600—1668. Rijksmuseum Amsterdam.



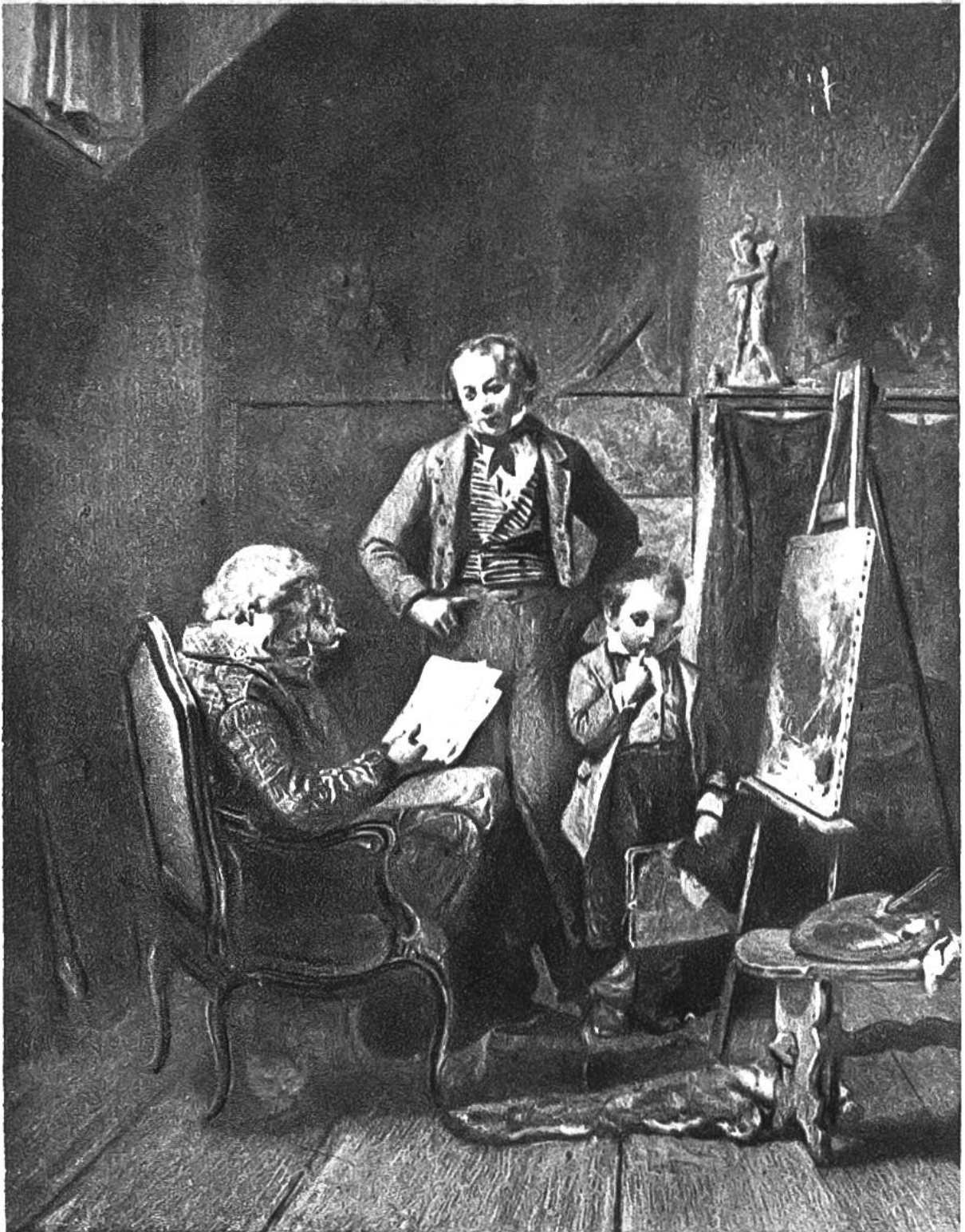
Der Philosoph, von Rembrandt van Rijn, Amsterdam, 1606 - 1669. Louvre Paris.



Alte Frau und Knabe, von Bartolomé
Estéban Murillo, Sevilla, 1617—1682. München.



Der Dichter, von Jean Louis Ernest Meissonier, Paris, 1815—1891. Louvre Paris.



Ein angehender Raffael? Die Beurteilung der Erstlingswerke, Édouard Girardet, Le Locle, 1819–1880.