

**Zeitschrift:** Pestalozzi-Kalender  
**Herausgeber:** Pro Juventute  
**Band:** 27 (1934)  
**Heft:** [2]: Schüler  
  
**Rubrik:** Die Kunst

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## DIE KUNST.

Die Kunst gehört keinem Lande an, sie stammt vom Himmel.

Michelangelo

Nur ein Teil der Kunst kann gelehrt werden; der Künstler braucht sie ganz.

Goethe

Die Kunst übersetzt die göttliche Schaffungskraft ins Menschliche.

Feuerbach

Als Luxus darf die Kunst nicht betrachtet werden; in allem drücke sie sich aus, sie gehe über ins Leben; — nur dann ist sie, was sie sein soll.

Ludwig I. von Bayern

Natur ist Wahrheit; Kunst ist die höchste Wahrheit.

Marie v. Ebner-Eschenbach

Die Kunst ist der Ausfluss des Edelsten und Besten aus unserem Innern.

Jean Paul

Alle Kunst ist der Freude gewidmet, und es gibt keine höhere und keine ernsthaftere Aufgabe, als die Menschen zu beglücken.

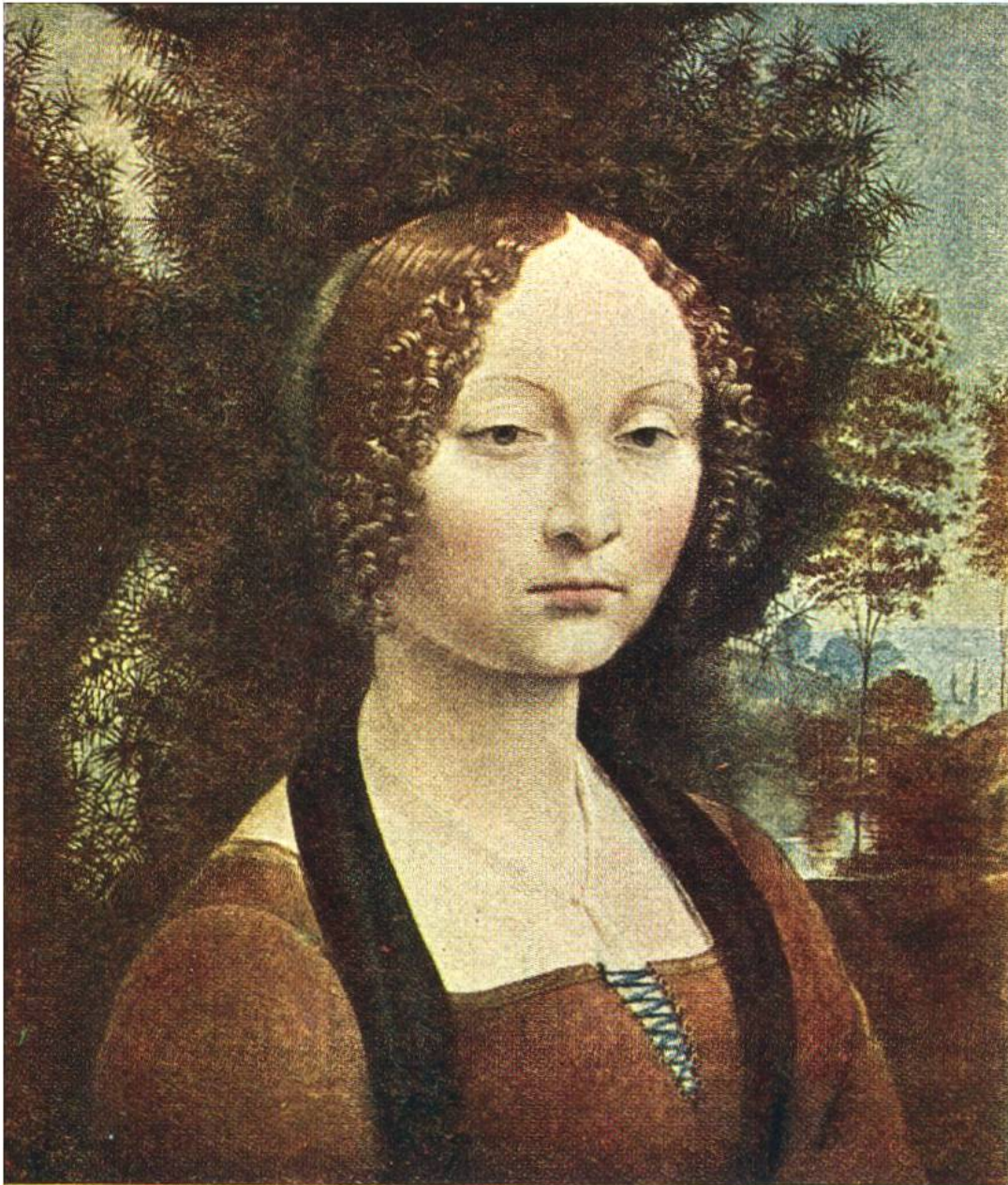
Fried. Schiller



EICHHÖRNCHEN  
von Albrecht Dürer, Nürnberg, 1471—1528.  
Londoner Galerie



DER SCHNEIDER  
von Giovanni Battista Moroni, Bergamo, 1520—1578.  
Nationalgalerie, London

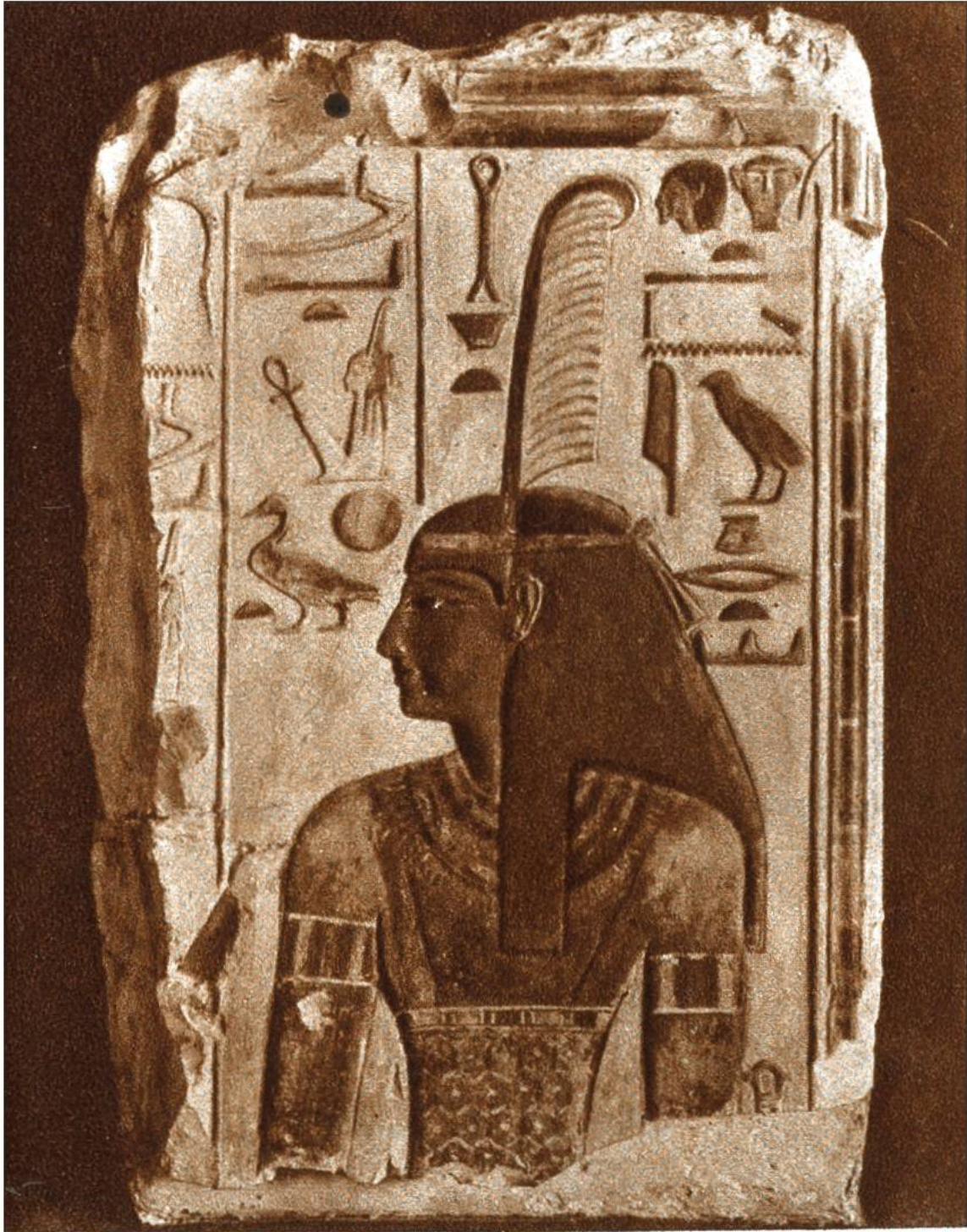


JUNGE FRAU  
von Leonardo da Vinci, Florenz, 1452—1519.  
Galerie Lichtenstein, Wien

DER HAMPEL-  
MANN



Francisco de Goya  
Madrid, 1746—1828  
Prado, Madrid



«Ma», Aegyptische Göttin der Wahrheit.  
Bemalte Bildhauerarbeit mit Hieroglyphen-  
schrift. Museum für Altertumskunde, Florenz

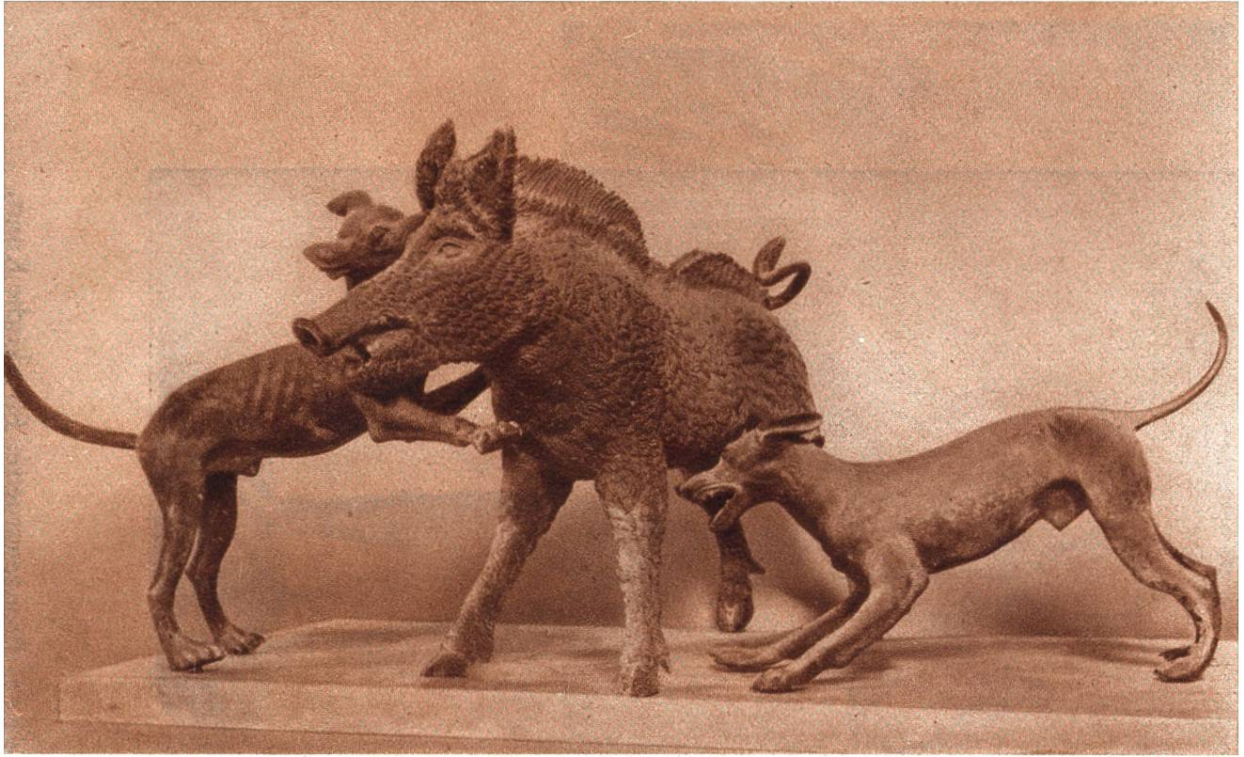


Schreiber, nach Diktat eines Ministers  
auf Papyrusrollen schreibend. 1700 Jahre  
vor Christus. Museum für Altertumskunde, Florenz

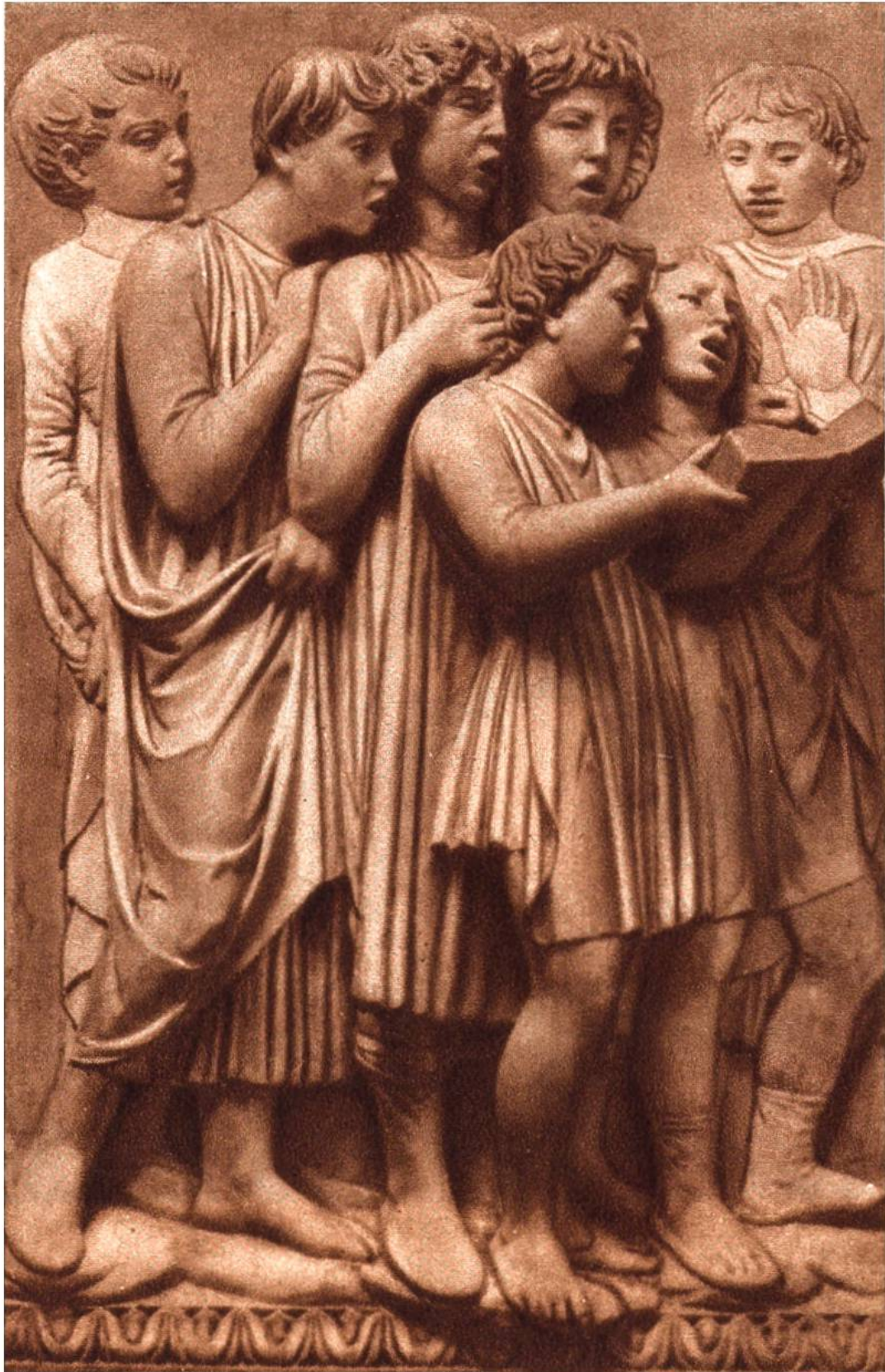




Krieger, Bronzestatuette. Etruskische Kunst, Blütezeit 600—475 vor Christus (in Mittelitalien). Museum für Altertumskunde, Florenz



Wildschwein, von Hunden angegriffen, Bronzegruppe aus Pompeji.  
(79 nach Christus durch Vesuvausbruch zerstört). Nationalmuseum Neapel



Singende Knaben, Ton-Relief von Luca della Robbia, Florenz, 1399 - 1482. Nationalmuseum Florenz



Christuskopf, von Leonardo da Vinci,  
Florenz, 1452—1519. Galerie Brera, Mailand



Heilige Barbara, Ausschnitt aus dem Gemälde «Die Sixtinische Madonna», von Raffael, Rom, 1483 - 1520. Gemäldegalerie Dresden.



Tobias und der Erzengel, aus der Werkstatt von Andrea del Verrocchio, Venedig. 1436—1488. Nationalgalerie, London

Der schlafende Waldriese und die Zwerge, von Lukas Cranach, Weimar, 1472 — 1553. Gemäldegalerie, Dresden



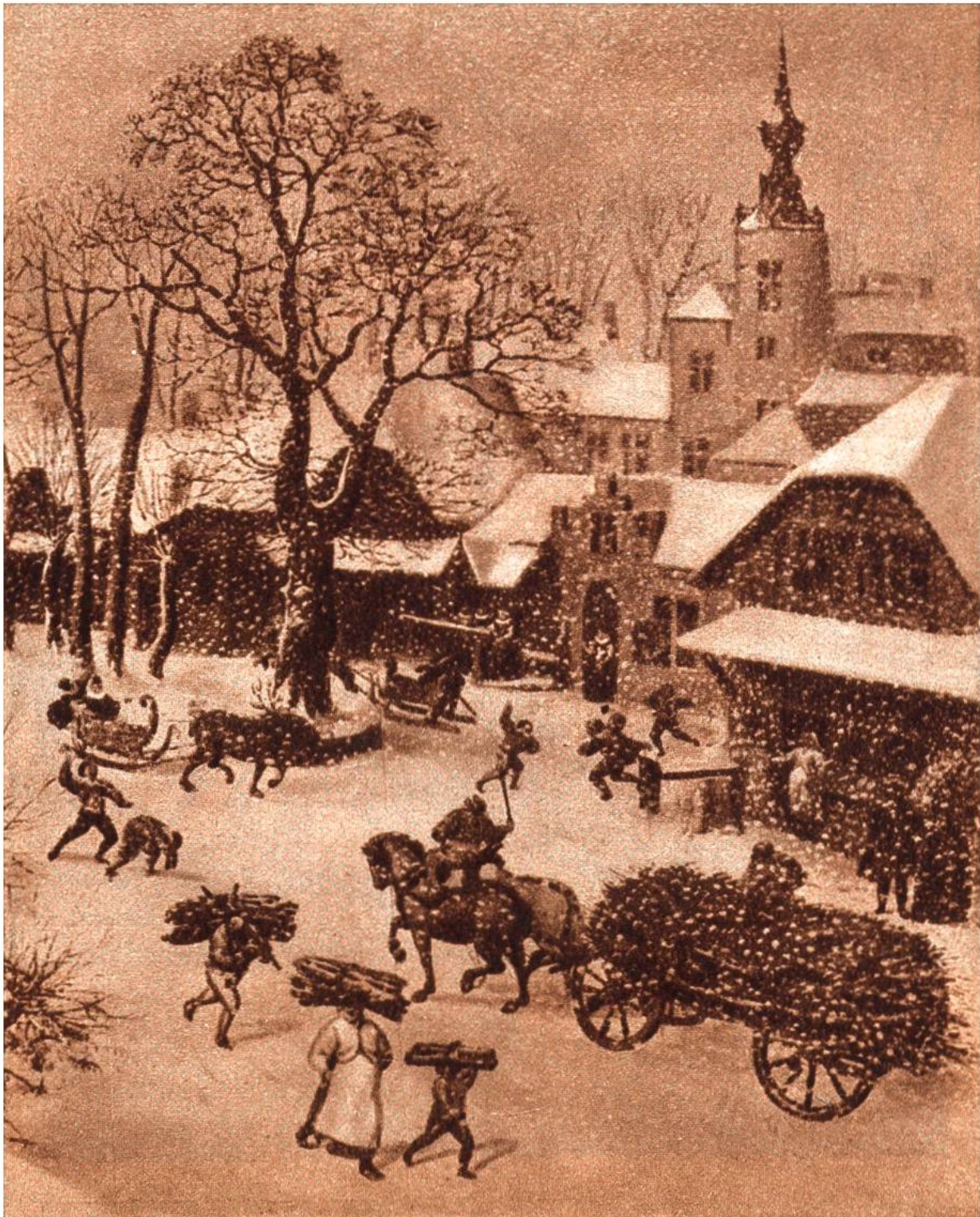


Der Maler Perugino, von Raffael,  
Rom. 1483 - 1520. Galerie Borghese, Rom

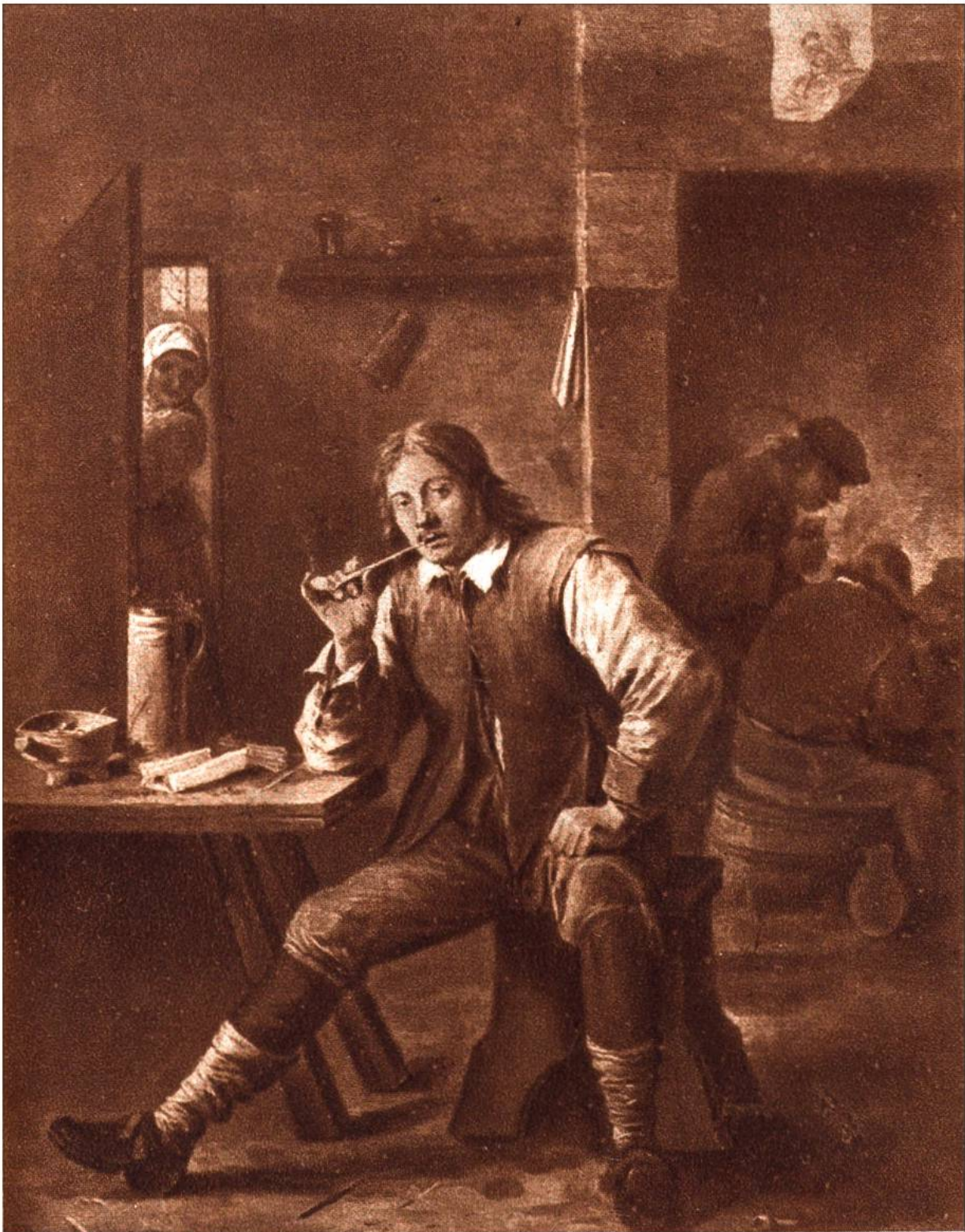




Der Traum des Ritters, von Raffael,  
Rom, 1483—1520. Nationalgalerie, London



Winterlandschaft, von Jan de Vries,  
Amsterdam, 1527—1604. Wiener Museum



Der Raucher, von David Teniers d. J.,  
Brüssel, 1610 — 1690. Louvre, Paris



Negerköpfe, von  
Peter Paul Rubens,  
Antwerpen, 1577—  
1640. Museum Brüssel



Reiterstudien, von Anthonis  
van Dyck, Antwerpen. 1599—  
1641. Buckingham Palast, London

Rebeka  
und Elieser  
am Brunnen,  
von Bartholomé  
Estéban Murillo,  
Sevilla,  
1617 — 1682.  
Prado, Madrid

