

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: 40 (1947)
Heft: [1]: Schülerinnen

Artikel: Junger blinder Künstler
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-989858>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der zehnjährige blinde Jimmy Osborne kennt bis heute keinen andern Musikunterricht als das Abhören von Grammophonplatten.

JUNGER BLINDER KÜNSTLER.

Schaut ihn euch an, diesen kleinen Klavierspieler – ist er nicht ein Knabe wie ihr auch? Und doch, ein anderer Lebensweg als der eure liegt hinter und vor ihm! Ein grosses Geschenk wurde ihm vom Schicksal in die Wiege gelegt: er ist ein musikalisches Wunderkind. Aber er hat auch eine schwere Bürde zu tragen; denn von Geburt an ist er blind. Wieviel Leid muss den Eltern erwachsen sein, als sie das Nebeneinander dieser beiden Anlagen feststellten! Vielleicht jedoch ist es gerade die Blindheit, die Jimmy Osborne den Weg zur Musik gewiesen hat.

Jeder Blinde muss lernen, sich in dieser Welt zurechtzufinden. Was hilft ihm dabei? Fehlt das Vermögen zu lesen, so hilft vielleicht das Hören. Kann er die Entfernung der Dinge nicht mit den Augen abschätzen, so können doch die Hände tasten; ja, gerade die kleinsten und feinsten Besonderheiten einer Oberfläche erfühlen sie besser, als je ein Blick wahrzu-



Der kleine Künstler überträgt die gehörten Melodien aufs Klavier.

nehmen vermöchte. Auch Jimmy half sich mit seinen beiden Sinnen, dem Hören und Tasten, die Ermangelung des Augenlichts wettzumachen.

Als kleines Kind schon horchte er dem Radio Melodien ab und versuchte tastend, auf dem Klavier das Gehörte wiederzugeben; so entwickelte sich sein musikalisches Talent, ohne dass er jemals Musikunterricht genossen hätte. Heute, kaum zehn

Jahre alt, hat er sich eine derartige Fertigkeit angeeignet, dass er ein neues Stück, welches er den Grammophonplatten hingebungsvoll ablauscht, in kurzer Zeit fehlerlos auf dem Klavier nachspielen kann.

Ein schönes Beispiel für die wunderbaren Erfolge, welche die von der Natur zurückgesetzten Menschen erringen können, gab ein vierzehnjähriges blindes Mädchen, das in Paris den ersten Preis im Stenographieren erhielt. Ebenso erstaunlich ist es, dass sich eine ehemalige russische Tänzerin nach ihrer Erblindung zur ausgezeichneten Bildhauerin entwickelte und heute teils aus der Erinnerung, teils nach Abtasten ihrer Modelle mit verblüffender Sicherheit hochwertige Bildwerke zu schaffen vermag. Auch an die berühmte Helen Keller sei erinnert, welche – blind, taub und stumm herangewachsen – sogar ein Buch geschrieben hat, in welchem sie von ihrem Schulgang erzählt, mit dem verglichen der unsere so unendlich viel leichter ist!

H. Sg.