

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: 56 (1963)
Heft: [2]: Schüler ; 50 anni per la gioventù

Rubrik: Arte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

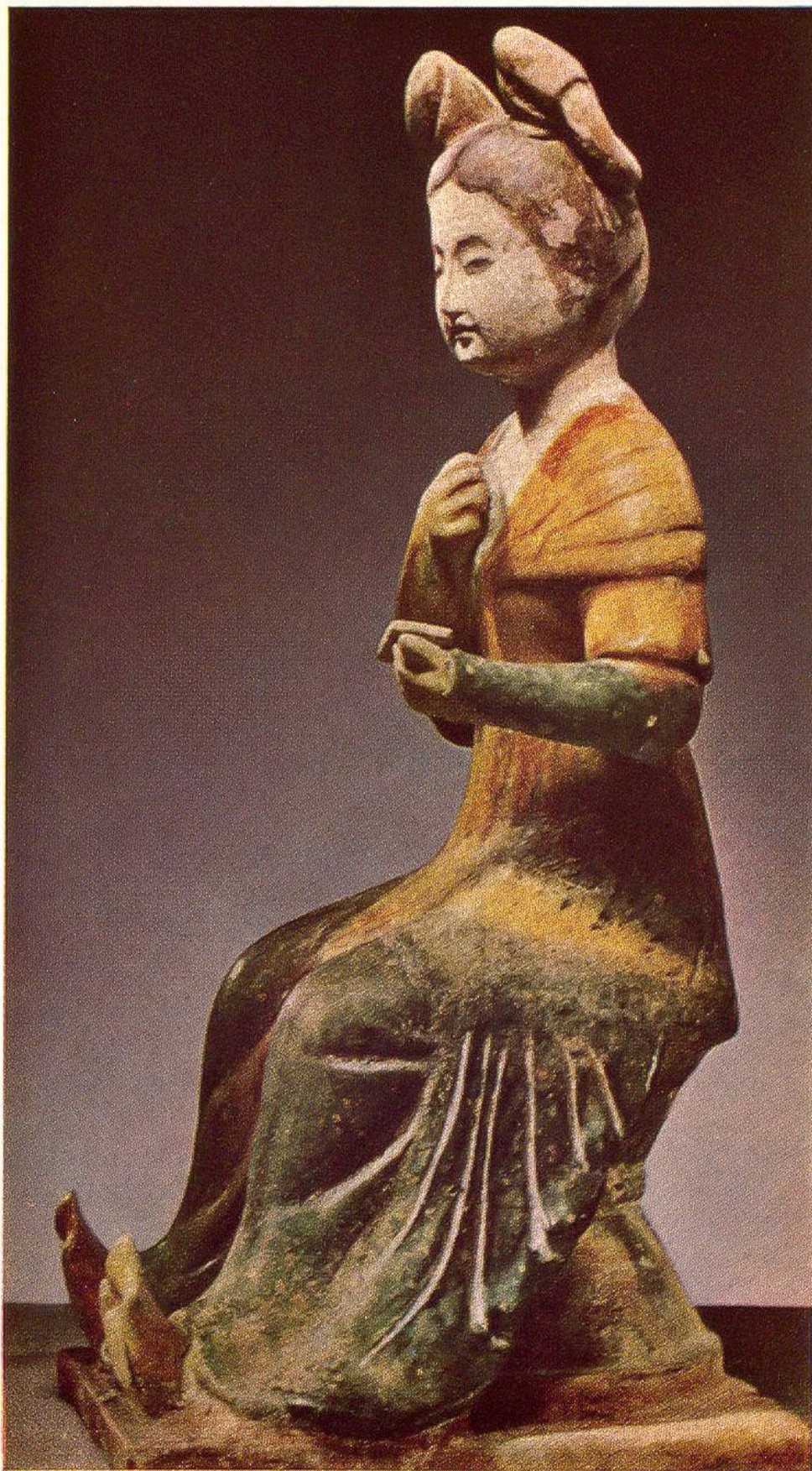
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



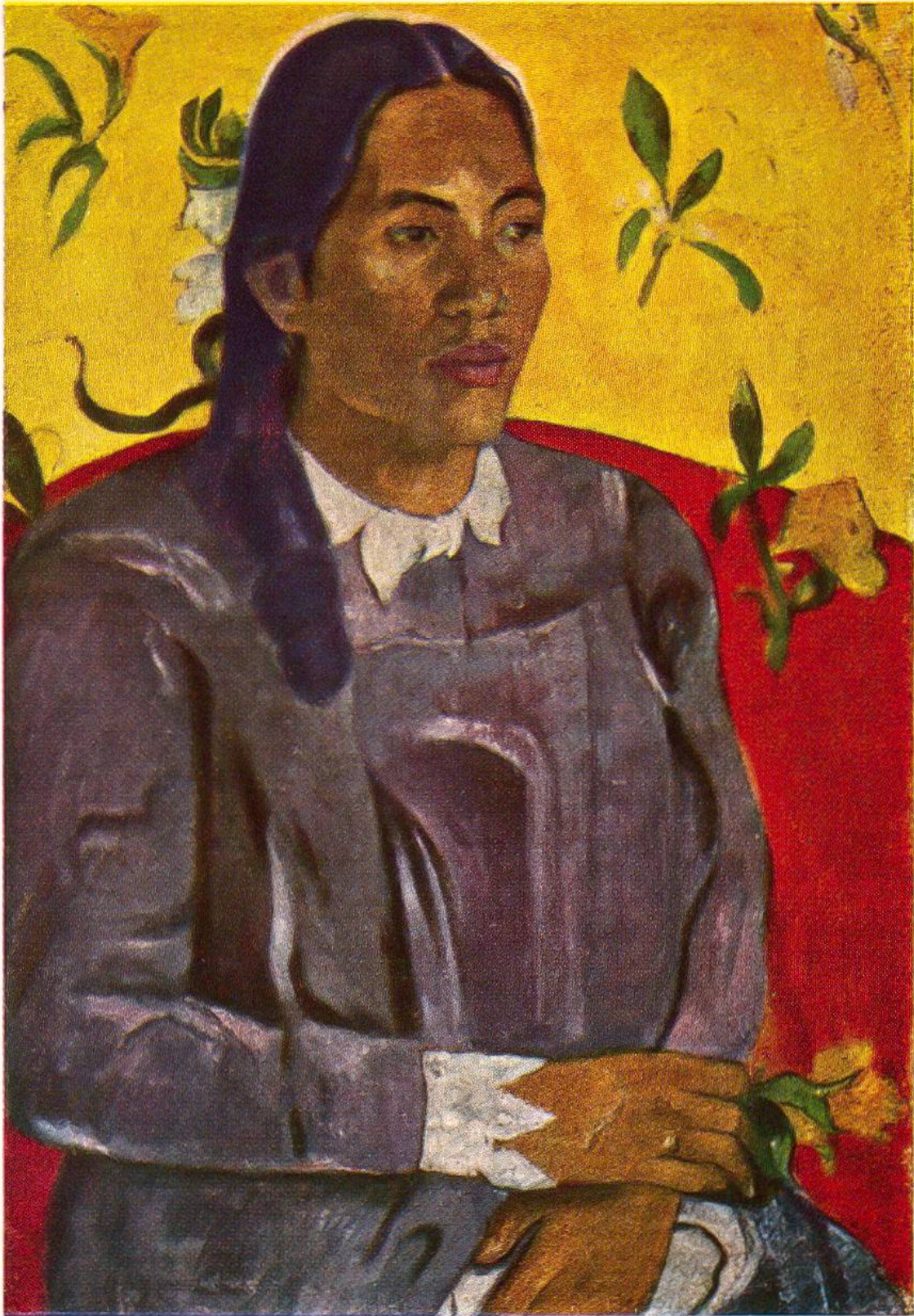
Particolare del quadro «Censimento a Betlemme» di Pieter Brueghel il vecchio (detto Bauernbreughel) Anversa, 1525–1569. (Pinacoteca di Bruxelles)



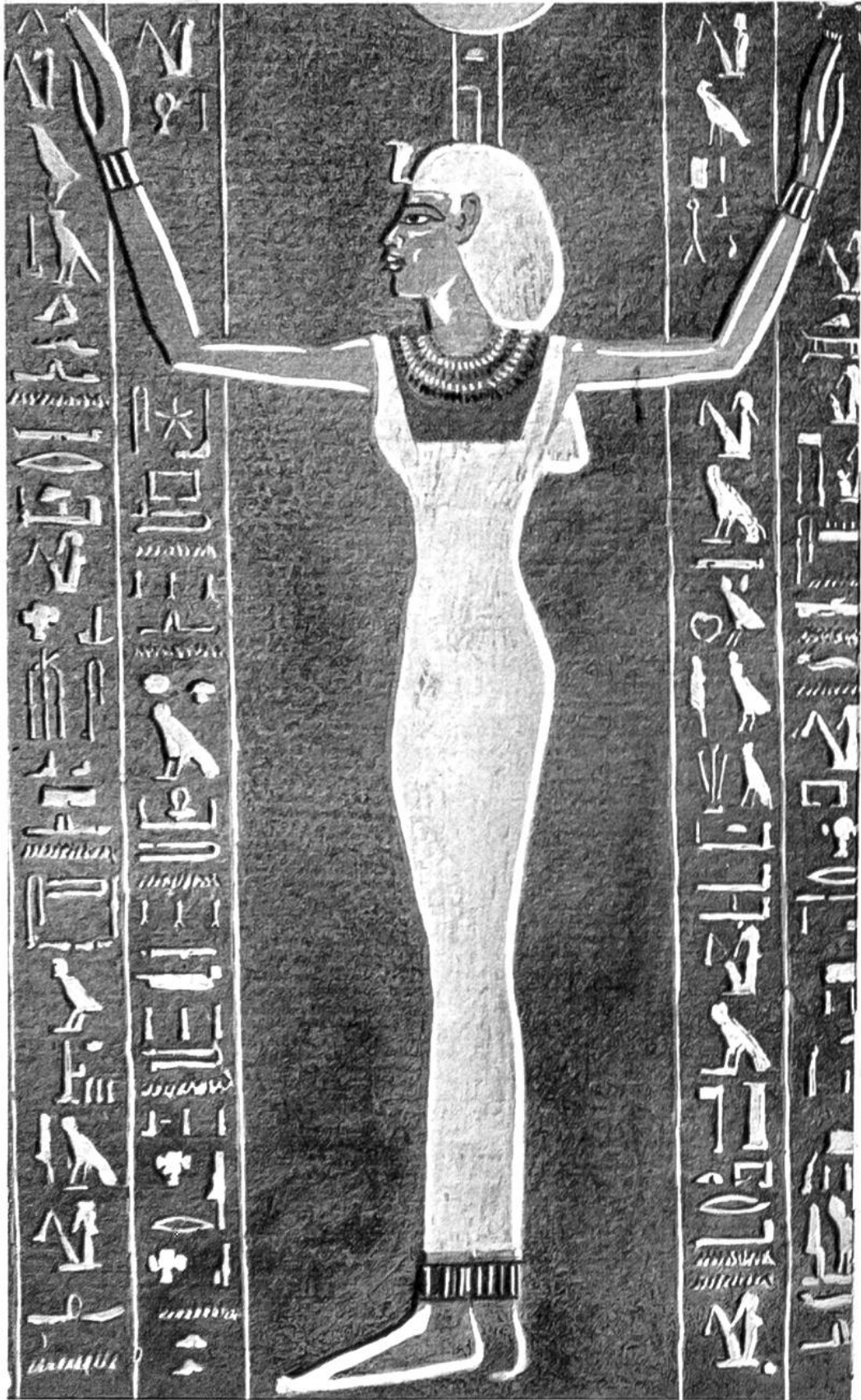
Dama allo specchio, figura cinese d'argilla, dalla Dinastia dei T'ang
618-907. (Museo Vittoria e Alberto, Londra)



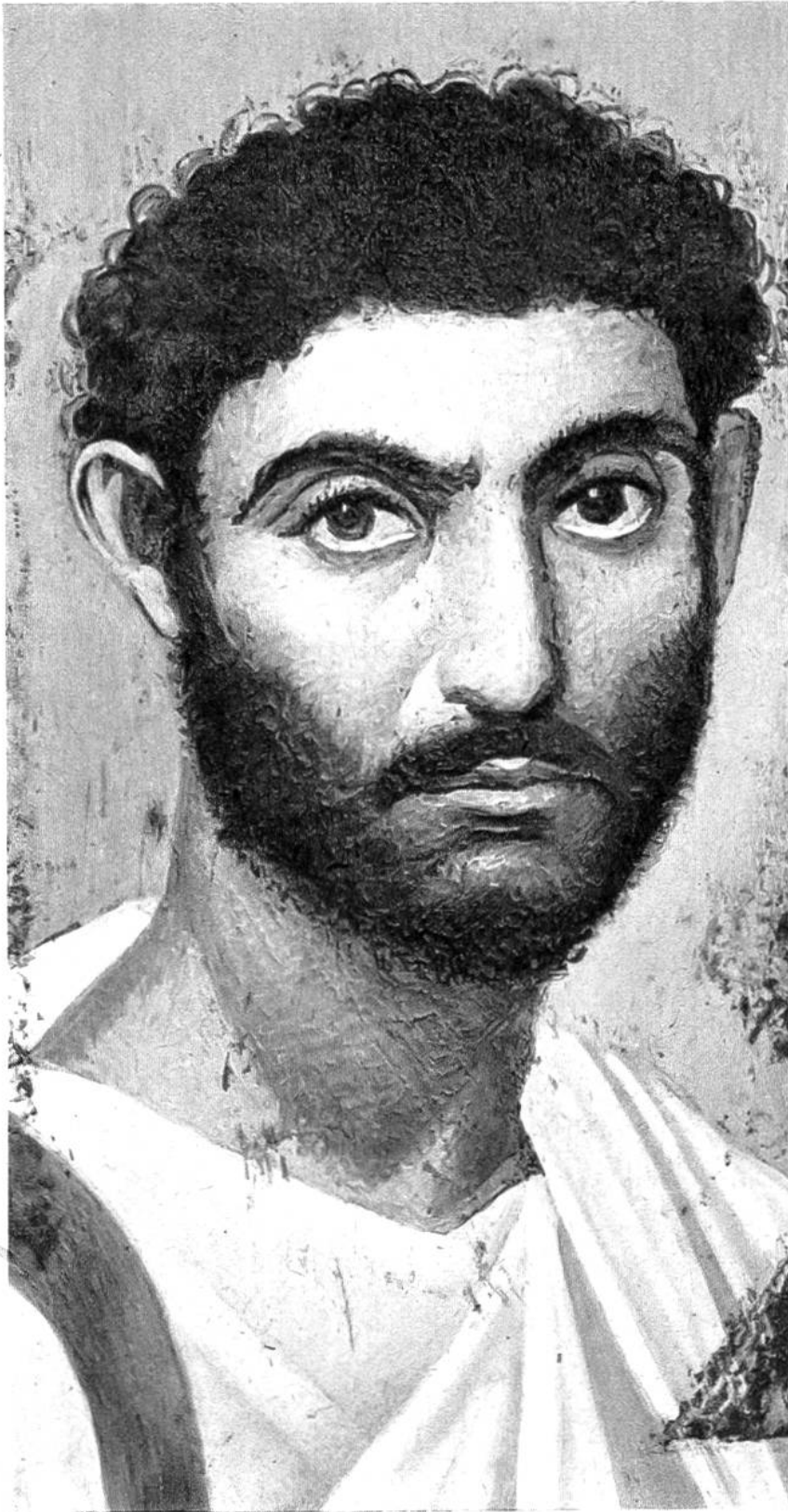
Un canale di Venezia, di Francesco Guardi, Venezia, 1712-1793.
(Pinacoteca di Bergamo)



Donna con gardenia a Tahiti, di Paul Gauguin, * Parigi 1848, † a La Dominica (Isole Marchesi) 1903. (Glittoteca Carlsberg, Copenhagen)



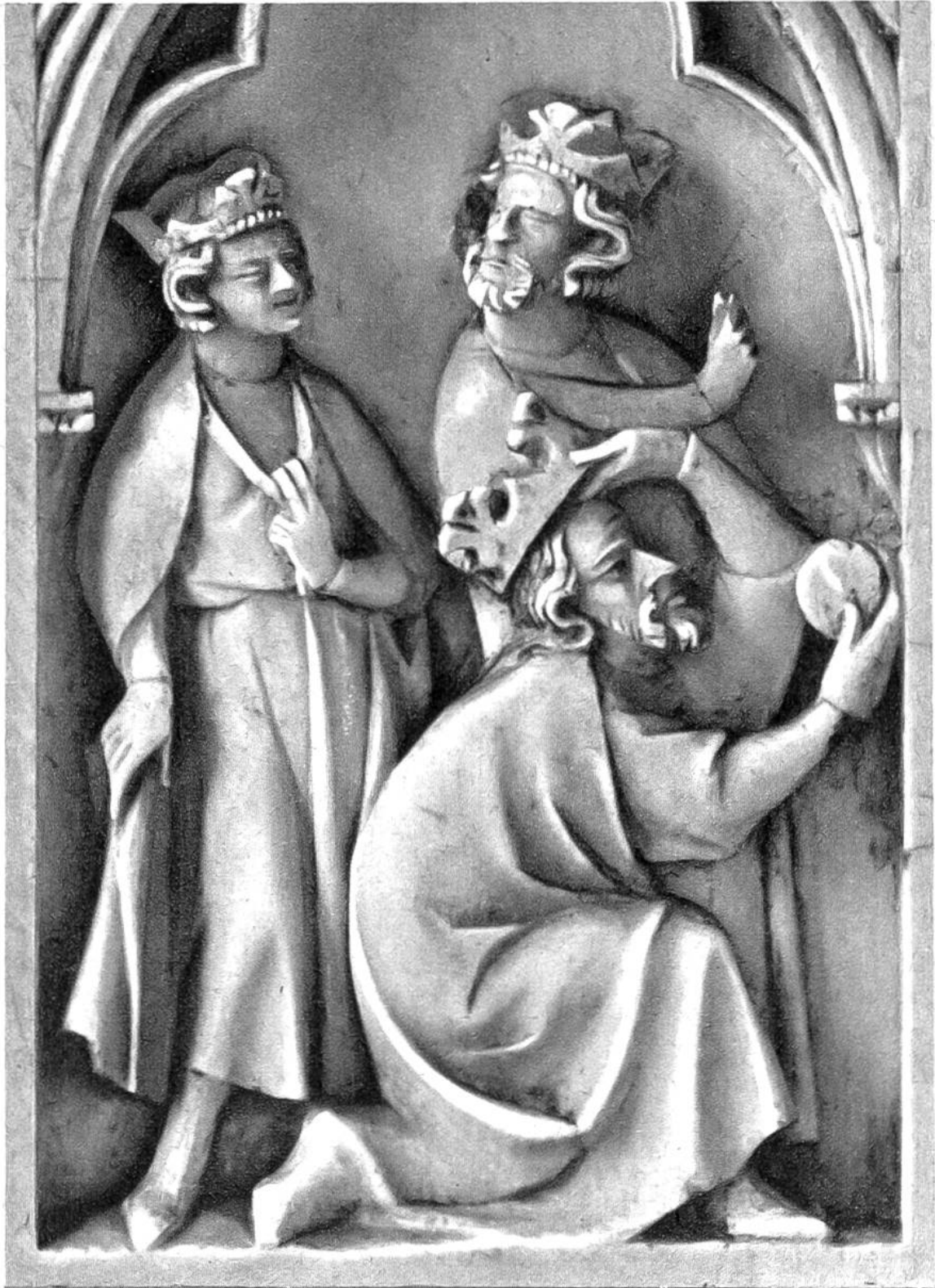
Regina d'Egitto, Neftes, sorella della Dea Isis, rappresentata sulla tomba del Re Sethos I a Tebe (1313-1292 av. C.).



Giovane uomo, quadro di mummia dell'epoca dei Tolomei (323-30 av. Cr.). (Museo di egittologia al Cairo).



Tiro di cavalli, dal fregio del frontone di un tempio etrusco,
del 3. secolo av. C. (Museo di Tarquinia).



Adorazione dei Re. Particolare di un trittico di avorio, ritrovato in Francia attorno al 1330. (Museo delle arti e mestieri ad Amburgo).



Testa di donna. Particolare dell'affresco: «Richiamo di Pietro» nella Cappella Sistina a Roma, opera di Ghirlandaio, Firenze, 1449-1494.



Testa di uomo, particolare di un quadro, nella sala Borgia, del Vaticano a Roma, opera di Pinturicchio, circa 1454-1513 a Roma e Siena.



Genovese con la figlia,
di Antonio van Dyck,
nato ad Anversa 1599 e
† a Londra nel 1641.
(Museo d'arte di Bru-
xelles).



Testa di uomo, particolare di un quadro, nella sala Borgia, del Vaticano a Roma, opera di Pinturicchio, circa 1454-1513 a Roma e Siena.



Genovese con la figlia,
di Antonio van Dyck,
nato ad Anversa 1599 e
† a Londra nel 1641.
(Museo d'arte di Bru-
xelles).



Il goloso di sciroppo, di Jan Steen, Leida, circa 1626-1679.
(Galleria d'arte Amburgo).



Galline e anitre, di Melchiorre di Hondecoeter,
• Utrecht 1636 † Amsterdam 1695.



Contadina che dà da mangiare alla propria figlia, di Pietro Cramer, Copenhagen, 1726-1782. (Museo d'arte Copenhagen).



Uragano lungo la costa, di Claudio Giuseppe Vernet, * Avignone 1714, † Parigi 1789.
(Galleria d'arte Amburgo).



Cavalli che si abbeverano, di Tomaso Herbst, Amburgo 1848-1915. (Galleria d'arte Amburgo).



Ragazzo negro, danzante, di Tomaso Eakins, Filadelfia 1844-1916.
(Museo metropolitano delle arti a New York).



Prato nel bosco, di Giovanni Thoma, * a Bernau nella Foresta Nera 1839,
† a Karlsruhe 1924. (Galleria d'arte, Amburgo).