

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: 85 (1992)

Artikel: Bildspuren entdecken
Autor: Murer, Christian
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-989193>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A black and white photograph showing an elderly man with white hair, identified as Walter Ehrismann, sitting at a desk in his studio. He is focused on his work, with various tools and materials on the desk in front of him. The photo is tilted slightly to the right.

Bild- Spuren

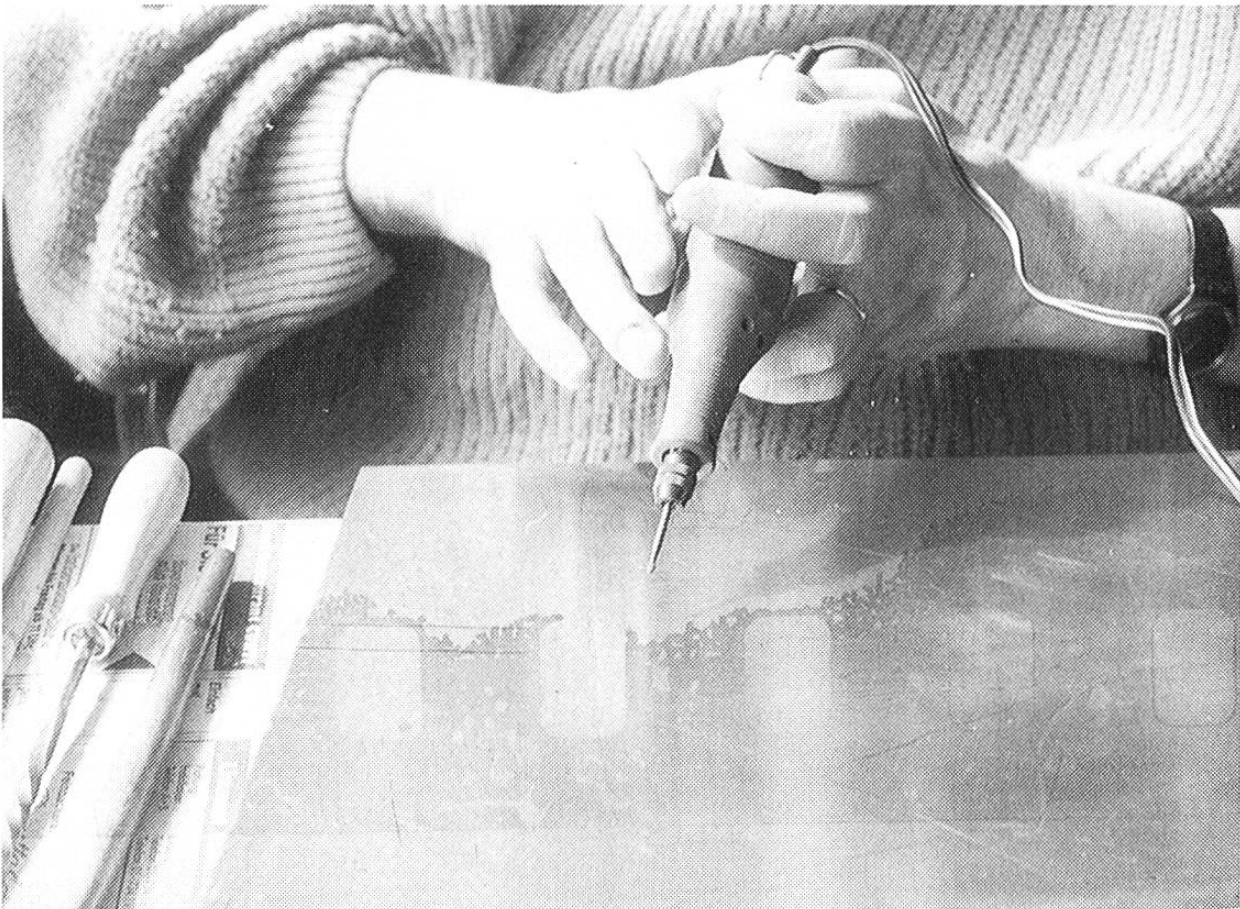
entdecken

Seit 20 Jahren ist der Zürcher Walter Ehrismann als Künstler tätig. In seinem Atelier in Urdorf verfolgen wir die vielschichtige Arbeitsweise eines Kupfertiefdruckers: Es ist das schöpferische Suchen von Ritzen und Spuren auf Kupferplatten bis zum fertigen Dreifarbindruck.





Der Radierer Walter Ehrismann lässt sich von vorgefundenen Spuren, Rissen und Flecken auf der unpolierten Kupferplatte zu einem Bildmotiv anregen.



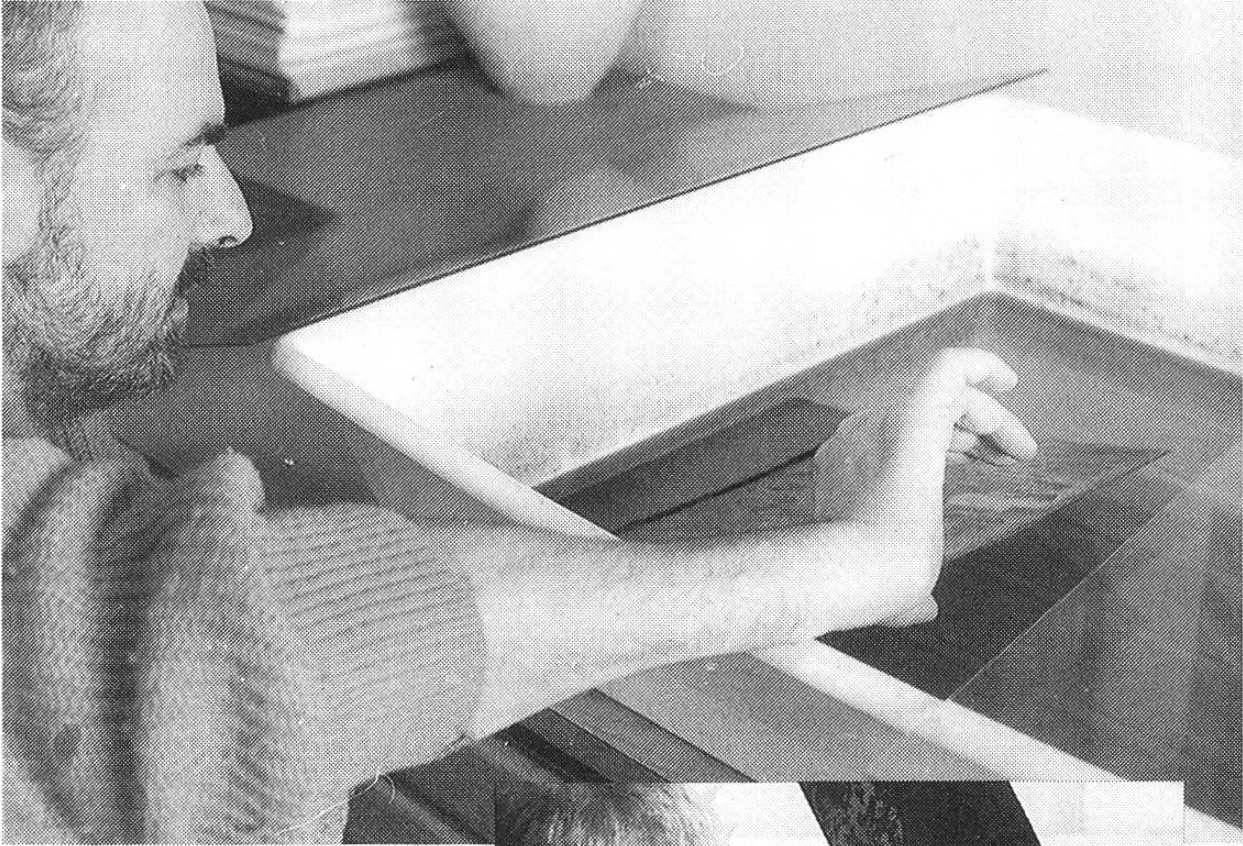
Mit Radiernadel, Moulette, Schabstahl, Handbohrer und Polierstahl werden die vorgefundenen Spuren in der Platte vertieft und verdeutlicht. Diese Werkzeuge sind vergleichbar dem Bleistift, der Kohle und dem Tuschpinsel eines Zeichners.



Die Kupferplatte wird mit «Vernis noir» (Abdecklack) dünn grundiert und dann zum Trocknen abgelegt.



Nach dem Trocknen arbeitet der Künstler mit der Radiernadel, indem er die Spurenzeichnung zu einem Bild vervollständigt. Die Nadel verletzt dabei die «Vernis noir»-Schicht und legt das Kupfer frei.

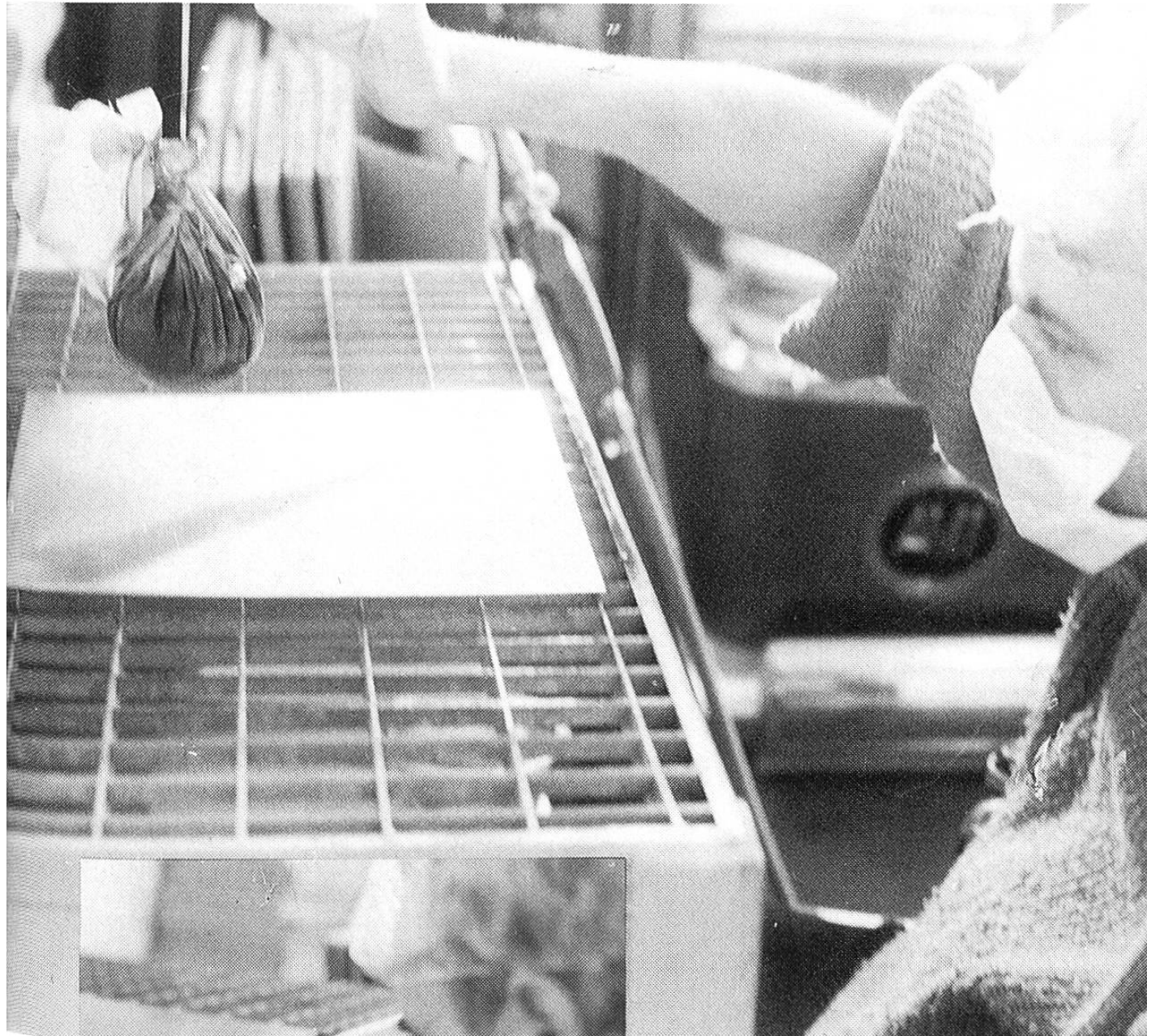


Radieren (lateinisch = radere) heisst in die Tiefe gehen. Dies hat mit dem Radiergummi nichts zu tun, im Gegenteil: Säureflüssigkeit in der Wanne frisst sich in das Metall ein.



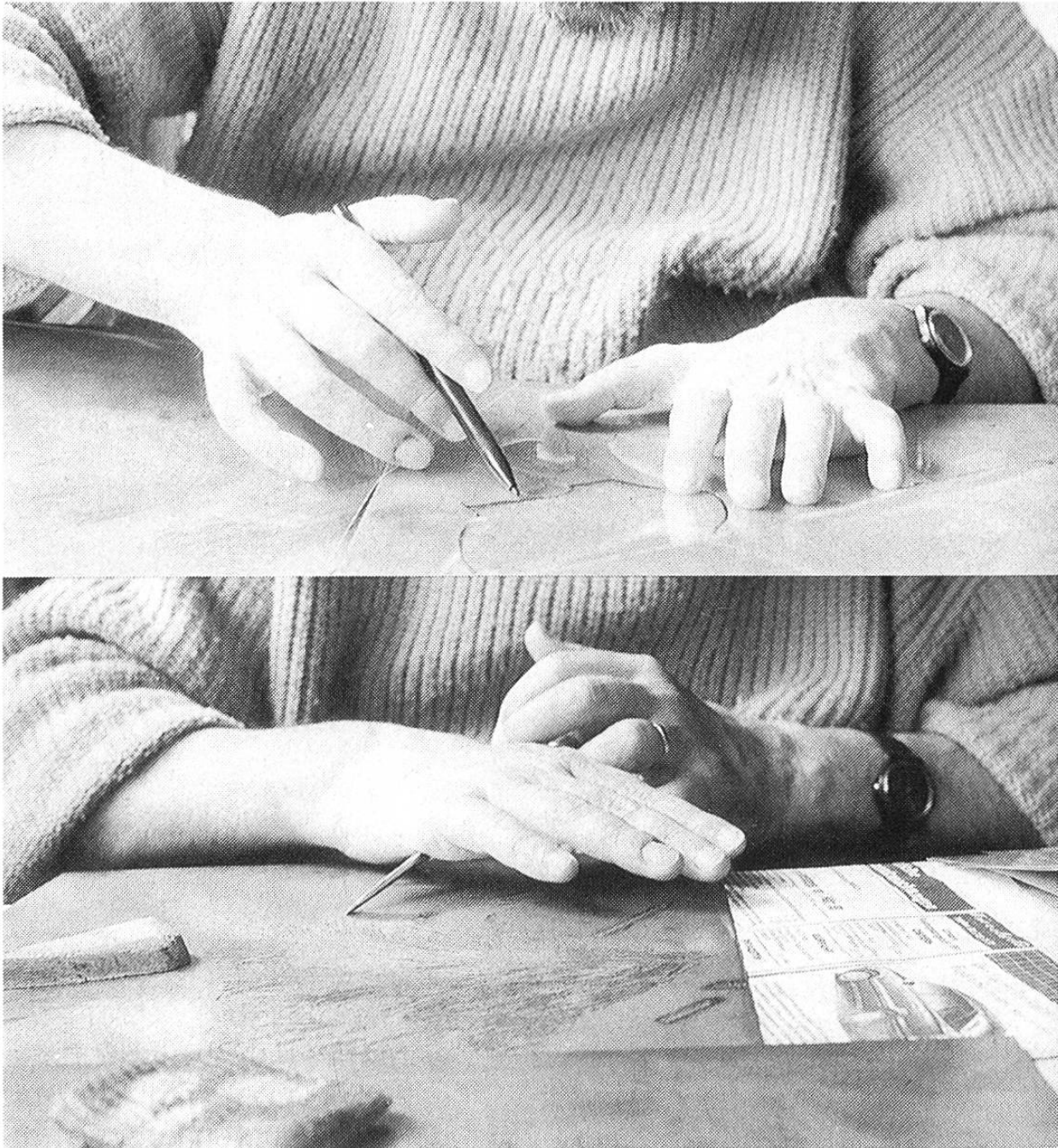
Jeder Künstler hat «seine» Ätzmischung; hier ist es Salpeter- und Essigsäure. Die Ätzzeit wird mit der Uhr überprüft; sie dauert wenige Sekunden bis einige Minuten. Nach dem Ätzen kommt die Platte ins Wasserbad, wo sie neutralisiert und der Ätzzvorgang durch das Wasser gestoppt wird.

Für Flächen benützt Ehrismann das Aquatinta-Verfahren: Die Platte bestäubt er dabei mit feinem Asphalt- oder Kolophonimpulver.



Damit das Pulver auf der Platte haften bleibt, wird sie mit dem Bunsenbrenner erwärmt. Senkt man die Platte ins Ätzbad, können in verschiedenen Ätzstufen durch mehrmaliges Abdecken mit Lack helle und dunkle Töne erzeugt werden.

Bis jetzt arbeitete der Künstler an einer Kupferplatte. Jede Farbe benötigt eine weitere; deshalb müssen Motive mit Folien genau auf die andern Platten übertragen werden.



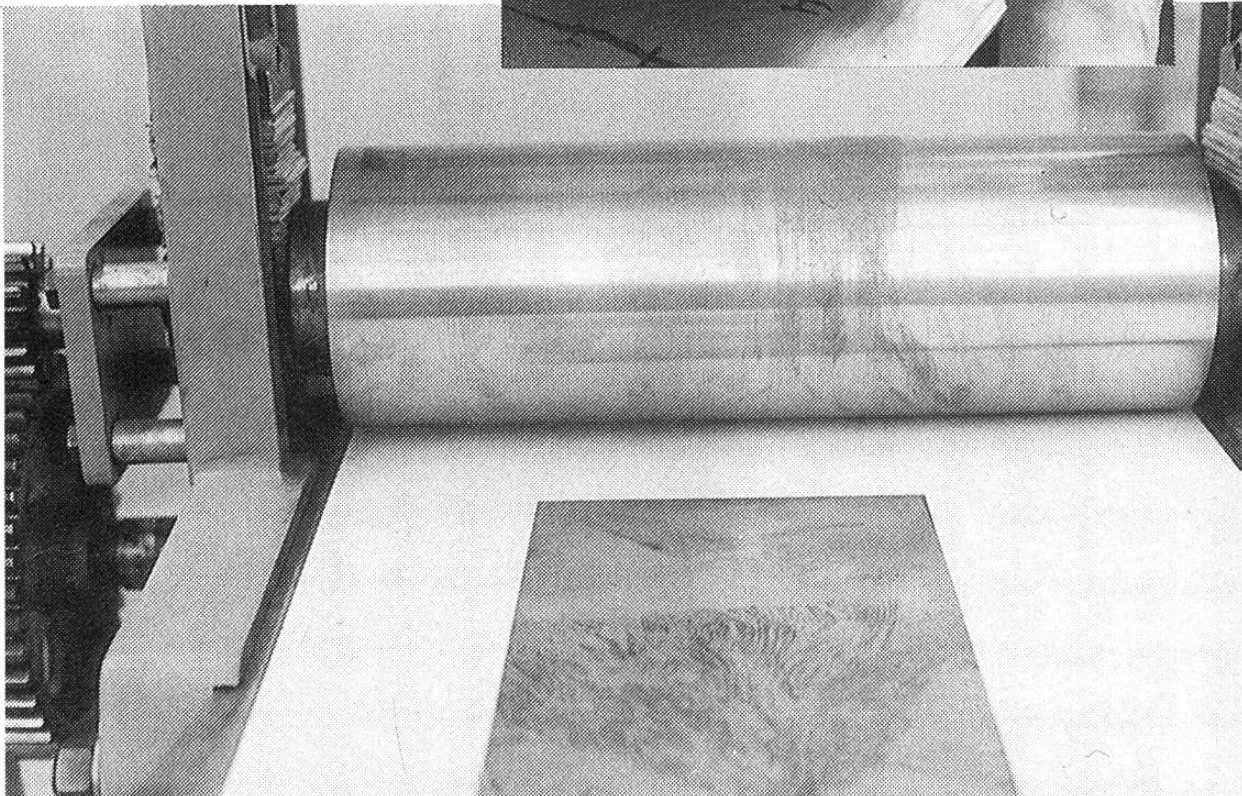
Mit den bereits erwähnten Werkzeugen, auch mit Schleifstein und Polierwatte, bearbeitet Walter Ehrismann nun jede Platte einzeln weiter.

Terpentinersatz und Aceton benötigt man zum anschliessenden Reinigen der Platten. Das Bild erscheint jetzt etwa einen Zehntelmillimeter im Kupfer vertieft.

Jede der drei Platten erhält nun «ihre» Farbe, die mit der Walze in die Vertiefungen eingerieben wird.



Hierauf reinigt der Künstler die Platte von Hand so, dass die Farbe in der Tiefe liegenbleibt.



Am Schluss kommt Platte um Platte auf den Tisch der Druckpresse. Ein Passer ermöglicht sehr genaues Drucken auf dem angefeuchteten Kupferdruckpapier, das die Farben aus der Tiefe «aufsaugt». Erst jetzt sieht der Künstler Walter Ehrismann das fertige Bild. ●

Christian Murer