

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 10 (1964)

Artikel: Das Tempo in der Musik des XIII. und XIV. Jahrhunderts

Autor: [s.n.]

Anhang: Notenbeilagen

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858883>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NOTENBEILAGEN

I. AUSI CUM LUNICORNE

(Fr. Gennrich, Aus d. Formenwelt d. MA., 1953, S.1)

A single staff of music in a square neume style. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are two accidentals: a flat under the first G and a natural under the first E. The text below the staff is: Au - si cum lu - ni - cor - ne sui . . . usw.

II. QUANT LI ROUSSIGNOLS

(J. Beck, La musique des troubadours, 1910, S.49)

A single staff of music in a square neume style. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There is one accidental: a natural under the first E. The text below the staff is: Quant li rous - si - gnols s'e - cri - e . . . usw.

III. TOUTE SEULE PASSERAI

(Fr. Gennrich, Rondeaux, Virelais u. Balladen, 1921, I, S.79)

Three staves of music in a square neume style, 3/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are two accidentals: a flat under the first G and a natural under the first E. The text below the staves is: Tou - te seu - le pas - se - rai le vert bos - ca - ge, puis - que com - pai - gni - - e n'ai Se j'ai per - du mon a - mi par mon ou - tra - ge . . . usw.

IV. NOTA (= DUCTIA)

(J. Wolf, Die Tänze des Mittelalters, AfMW I (1918/19) S.20)

Two staves of music in a square neume style, 3/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There is one accidental: a natural under the first E. The text below the staves is: . . . usw.

VI. A L'ENTRADE D'AVRIL (Hoquetus)

(H. Husmann, AfMW XI, 1954, S. 297)

A l'en - tra - de d'a - - vril -

5 usw.
(23 Takte)

Takt 32 35
he o de lo (Primus)
(Secundus)

usw.
(22 Takte)

Plain-gnant

VII. PSALLAT CHORUS/EXIMIE PATER (Motette)

(Bamberg, Ed. IV 6, 16'. Übertragung: F. Sowa, ZfMW XV, 1933, S. 423 f.)

a) „Lange“, nicht transmutierte Fassung

Psal - - - lat cho - - rus (modus) III
III

Ex - - - i - mi - - e Pa - ter . . . etc. V

(Tenor sine littera)

b) „Kurze“, transmutierte Fassung

(modus) VI
VI

... etc. II

VIII. IN SECULUM (Hoquetus)

(Bamberg, Ed. IV 6, 63ⁿ. Übertragung: F. Sowa, ZfMw XV, 1933, S. 426)

a) „Lange“, nicht transmutierte Fassung (V. Modus)

...etc.

...etc.

...etc.

b) „Kurze“, transmutierte Fassung (II. Modus)

...etc.

...etc.

...etc.