

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 13 (1966)

**Artikel:** Don Juan und Rosenkavalier : Studien zu Idee und Gestalt einer tonalen Evolution im Werk Richard Strauss'

**Autor:** Gerlach, Reinhard

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858881>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	5
Einleitung. Das Problem der «Tonalität» .....	9

## I. TEIL

Analyse und Interpretation der Tondichtung für grosses Orchester Don Juan op. 20  
von Richard Strauss

1. Vorstufe .....	13
2. «Einleitung» und «Exposition» .....	16
3. Der Episodensatz in H-Dur («Seitensatz») .....	27
4. Der Episodensatz in G-Dur .....	31
5. Das Horn-Thema .....	36
6. «Form» in der Stimmung .....	39
7. Die «Reprise» .....	49

## II. TEIL

Das Fortwirken der Idee klassischer «Tonalität» in den Strukturen der Tondichtungen  
von Richard Strauss, dargestellt an der Entwicklung zur Konfiguration von  
«Teil-Tonalitäten» in der Symphonia domestica op. 53

1. Die Krise .....	61
2. Die «Griechenland-Ägyptenreise» und die Ironie in der Tondichtung Till Eulenspiegels lustige Streiche .....	65
3. Die ambivalente Form der in zwei complementären Tonarten komponierten Tondichtung Also sprach Zarathustra .....	71
4. «Innen» und «Aussen» in der Musik der Tondichtung Don Quixote .....	77
5. Die Konfiguration der Stile in der Tondichtung Ein Heldenleben und ihre «dramatische Handlung» .....	83
6. Das Ensemble von «Teil-Tonalitäten» in der Symphonia domestica .....	94
7. Das Leitbild .....	112

### III. TEIL

Zwei Studien zur Konfiguration in Musik und Dichtung von  
Der Rosenkavalier Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal  
Musik von Richard Strauss op. 59

1. Der «lebendige Inhalt» – die geschlossene Form. Der Orchesterstil Richard Strauss' beschrieben und analysiert an der sinfonischen «Einleitung» .....	122
2. Der erfüllte Augenblick. Analyse und Interpretation des ersten Auftritts: Octavian und die Feldmarschallin Fürstin Werdenberg aus dem ersten Aufzug der Komödie für Musik Der Rosenkavalier .....	139
A .....	139
B .....	148
Anmerkungen	
I. Teil .....	167
II. Teil .....	173
III. Teil .....	189
Quellenverzeichnis .....	200
Literaturverzeichnis .....	203