

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 15 (1967)

Artikel: Orazio Vecchis geistliche Werke

Autor: Rüegge, Raimund

Titelseiten

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858879>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

PUBLICATIONS
DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DE MUSICOLOGIE

Serie II Vol. 15

Orazio Vecchis geistliche Werke

PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

VERLAG PAUL HAUPT BERN UND STUTTGART

1962 15 959

PUBLICATIONS

DEUTSCHE MUSIKFORSCHENDE GESELLSCHAFT

- Band 1: Die Orgel in der Musik des 17. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 2: Die Orgel in der Musik des 18. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 3: Die Orgel in der Musik des 19. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 4: Die Orgel in der Musik des 20. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 5: Die Orgel in der Musik des 21. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 6: Die Orgel in der Musik des 22. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 7: Die Orgel in der Musik des 23. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 8: Die Orgel in der Musik des 24. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 9: Die Orgel in der Musik des 25. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 10: Die Orgel in der Musik des 26. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 11: Die Orgel in der Musik des 27. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 12: Die Orgel in der Musik des 28. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 13: Die Orgel in der Musik des 29. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 14: Die Orgel in der Musik des 30. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 15: Die Orgel in der Musik des 31. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 16: Die Orgel in der Musik des 32. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 17: Die Orgel in der Musik des 33. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 18: Die Orgel in der Musik des 34. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 19: Die Orgel in der Musik des 35. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 20: Die Orgel in der Musik des 36. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 21: Die Orgel in der Musik des 37. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 22: Die Orgel in der Musik des 38. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 23: Die Orgel in der Musik des 39. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...
- Band 24: Die Orgel in der Musik des 40. Jahrhunderts
Von Dr. H. G. ...

RAIMUND RÜEGGE

Vorwort

Orazio Vecchis geistliche Werke

Das geistliche Werk Orazio Vecchis fand bislang wenig Beachtung. Forschung und Musikwissenschaftler haben sich mit seinen geistlichen Werken, Madrigalen, Motetten, Messen, Vespern, Requiem, etc. beschäftigt. In der vorliegenden Arbeit wird die Bestandsaufnahme, Sichtung und Wertung der Kirchenmusik dazu beitragen, ein ganzheitliches Bild des kompositorischen Schaffens von Orazio Vecchi entstehen zu lassen.

Als Grundlage der Arbeit dienten eigene Sparten sämtlicher Kirchenwerke Vecchis. Der Verfasser dankt den nachstehend aufgeführten Bibliotheken für die Bereitstellung des Quellmaterials: Berlin, Deutsche Staatsbibliothek; Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Depot der Staatsbibliothek Tübingen; Bologna, Civico Museo, Bibliografico Musicale; Correggio, Biblioteca Comunale; Dresden, sächsische Landesbibliothek; Cambridge, Fitzwilliam Museum; London, British Museum; Modena, Biblioteca Estense; Modena, Archivio Capitolare; Pistoia, Archivio Capitolare; Piacenza, Archivio Capitolare; Regensburg, Musikbibliothek Proke.

Der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft und ihrem Präsidenten, Herrn Dr. Ernst Mohr, bin ich zu grossem Dank verpflichtet für die finanzielle Unterstützung bei der Drucklegung und für die Aufnahme der Studie in ihre Publikationsreihe.

Meinem akademischen Lehrer, Herrn Professor Dr. Karl von Fischer, danke ich besonders herzlich für seine wertvollen Hinweise und Anregungen sowie für die Unterstützung, die er jederzeit bereitwillig meiner Arbeit zukommen liess.

Kreuzlingen, im Oktober 1966

Nachdruck verboten. Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen und der Reproduktion auf photomechanischem Wege oder durch Mikroschreibung vorbehalten.

PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

VERLAG PAUL HAUPT BERN UND STUTTGART

1968 G 252

Meinen Eltern

Oratio Vecchis geistliche Werke

Nachdruck verboten. Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen und der Reproduktion auf photostatischem Wege oder durch Mikrofilm, vorbehalten.

Copyright © 1967 by Paul Haupt Berne

Printed in Switzerland

Buchdruckerei Mengis + Sticher, Luzern

