

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 15 (1967)

Artikel: Orazio Vecchis geistliche Werke

Autor: Rüegge, Raimund

Kapitel: V: Anhang

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858879>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Anhang

1. Verzeichnis der geistlichen Werke Grazio Vecchis

a) Alphabetisches Verzeichnis der Motetten

Nr.	St.	Textanfang	Erstdruck bzw. Ma.
1	5	Aleluja laudans dicite	1590/9
2	3	Apostolus Paulus var electionis	RISM 1913 ²
2	5	Assumpta est Maria	1590/8
4	6	Ave Virgo gratiosa	1590/10-11
5	10	Beati omnes qui timeant Dominum	1590/23
6	6	Benedicite omnia opera Domini	1590/19
7	4	Cantabo Domino in vita mea	1590/9
8	4	Caritate Domino canticum a; laas	1590/7
9	8	Cantemus laetis vultibus	1607
10	8	Christum Regem adoramus	1590/30
11	8	Cibavit nos Dominosa	1590/26
12	3	Congratulamini omnes in Domino	1590/23
13	3	Crucem tuam adoramus	1590/22
14	3	Crex fidelis	1590/23
15	3	Decantabat populus	Ms 4003B Depot Tab
16	3	Dies sanctificatus	1590/21
17	7	Domine, Dominus pater	1597/17
18	3	Domine exaudi orationem meam	1590/20
19	5	Domine quando venieris	1590/12
20	10	Ecce quam bonam	Tab. Weltz 1917
21	6	Ecce Virgo sancta	1597/8
22	8	Ego sum panis vitae	1597/19
23	8	En dilectus meus	1590/24
24	5	En ista est speciosa	1597/4
25	4	Erat Jesus	1590/1
26	4	Euge serve Domi	1590/5
27	8	Exultate justi in Domino	1597/25-28
28	7	Exultet omnis turba fidelium	1597/10
29	5	Hae die quam fecit D.	1597/7
30	4	Hae die quam fecit D.	1607
31	8	Hae requies nostra	1597/20
32	9	Lactabitur deserta	1597/22
33	5	Lapidaverunt Stephanum	1597/6
34	6	Litanei A. M. V.	1597/12-13
35	4	Magdalenae cor ardebat	1590/6
36	4	Misericordias Domini	1590/3
37	6	O beate Dominice	RISM 1926 ³
38	6	O Domine Jesu Christe	1597/5

Eine endgültige Einordnung und Wertung des Werkes von Orazio Vecchi kann gegenwärtig noch nicht vollzogen werden; das kirchenmusikalische Schaffen — bestehend venezianischer Musiker wie Claudio Monteverdi und Giovanni Croce sowie oberitalienischer Komponisten (Messaeni, Gastoldi, Banchieri u. a.) bedarf vorzugsweise noch einer Sichtung und Erschließung. Die vorliegende Studie möge zu einer vollständigen Uebersicht der Kirchenmusik dieser Epoche beitragen. Außerdem wird die demnächst im "Chorwerk" erscheinende Neuauflage der "Missa in Resurrectione Domini" der praktischen Musikpflege dienlich sein.

1. Verzeichnis der geistlichen Werke Orazio Vecchis

a) Alphabetisches Verzeichnis der Motetten

Nr.	Stz.	Textanfang	Erstdruck bzw. Ms.
1	5	Alleluja laudem dicite	1590/9
2	8	Apostolus Paulus vas electionis	RISM 1613 ²
3	5	Assumpta est Maria	1590/8
4	5	Ave Virgo gratiosa	1590/10-11
5	10	Beati omnes qui timent Dominum	1590/33
6	6	Benedicite omnia opera Domini	1590/19
7	4	Cantabo Domino in vita mea	1590/2
8	4	Cantate Domino canticum n., laus	1590/7
9	8	Cantemus laetis vultibus	1607
10	8	Christum Regem adoremus	1590/30
11	8	Cibavit nos Dominus	1590/26
12	8	Congratulamini omnes in Domino	1590/23
13	8	Crucem tuam adoramus	1590/22
14	8	Crux fidelis	1590/28
15	8	Decantabat populus	Ms 40039 Depot Tüb.
16	8	Dies sanctificatus	1590/21
17	7	Domine, Dominus noster	1597/17
18	8	Domine exaudi orationem meam	1590/20
19	5	Domine quando veneris	1590/12
20	10	Ecce quam bonum	Tab. Woltz 1617
21	6	Ecce Virgo sancta	1597/8
22	8	Ego sum panis vitae	1597/18
23	8	En dilectus meus	1590/24
24	5	En ista est speciosa	1597/4
25	4	Erat Jesus	1590/1
26	4	Euge serve bone	1590/5
27	8	Exsultate justi in Domino	1597/25-26
28	7	Exsultet omnium turba fidelium	1597/16
29	5	Haec dies quam fecit D.	1597/7
30	8	Haec dies quam fecit D.	1607
31	8	Haec requies nostra	1597/20
32	8	Laetabitur deserta	1597/22
33	5	Lapidaverunt Stephanum	1597/6
34	6	Litanei B. M. V.	1597/12-13
35	4	Magdalenae cor ardebat	1590/6
36	4	Misericordias Domini	1590/3
37	8	O beate Dominice	RISM 1626 ³
38	6	O Domine Jesu Christe	1597/9

Nr.	Stz.	Textanfang	Erstdruck bzw. Ms.
39	8	O dulcis Jesu	1607
40	5	O Jesu Christe	1597/5
41	5	O Maria super feminas benedicta	1597/3
42	8	O quam suavis est	1590/32
43	6	O sacrum convivium	1590/17
44	6	Osculetur me	1590/14-15
45	6	O vos omnes	1590/16
46	8	Pange lingua	1590/25
47	8	Peccantem me quotidie	1590/27
48	5	Per feminam mors	1597/2
49	5	Quem vidistis pastores	1590/13
50	8	Repleti sunt omnes Spiritu S.	1597/24
51	8	Resurrexi et adhuc tecum sum	1607
52	8	Sacrabo cor et corpus	Ms Breslau
53	6	Salve radix sancta	1597/14
54	8	Salve Sancte Pater	1590/31
55	8	Salvos fac nos Domine	1597/21
56	8	Sancte Marce praedicator	1590/29
57	8	Sapientia aedificavit sibi domum	1597/19
58	5	Speciosa facta es	1597/1
59	6	Stetit Jesus in medio discip.	1597/10
60	8	Surgite populi	1607
61	4	Velociter exaudi me	1590/4
62	6	Vidi civitatem sanctam	1590/18
63	6	Vulnerasti cor meum	1597/15

b) Messen

Missa super se desio fuggier	(5-st.)	Ms. Breslau Kat. Bohn Nr. 99 (Altus & Vagans)
Missa Osculetur me	(6-st.)	1607
Missa Tu es Petrus	(6-st.)	1607
Missa Julia	(8-st.)	Ms. Modena Arch. capit. Cod. mus. V (Chor II)
Requiem	(8-st.)	1607
Missa in Resurrectione Domini	(8-st.)	1607

c) Hymnen (4-st.) (Venedig, A. Gardano 1604)

<u>Nr.</u>	<u>Textanfang</u>	<u>Liturg. Bestimmung</u>
1	Qui condolens interitu = 2. Str. v. "Conditor alme siderum" 4. Cujus forti 6. Laus honor	In adventu Domini
2	Tu lumen, tu splendor Patr. = 2. Str. v. Christe Redemptor omnium, Ex Patre ... 4. Sic praesens testatur 6. Nos quoque, qui sancto	In die nativitatis et circuitionis Domini
3	Salvete flores Martyrum 3. Gloria tibi Domine	In S. Innocentium
4	Ibant magi quam viderant = 2. Str. v. Hostis Herodes impie 4. Novum genus potentiae	In Epiphania Domini
5	Qui mane junctum = 2. Str. v. Lucis Creator optime 4. Gaelorum pulset	In Dominicis diebus
6	Qui mane junctum (alio modo)	
7	O lux beata Trinitas 3. Deo Patri sit gloria	In sanctae Trinitatis et in sabbatis

Nr.	Textanfang	Liturg. Bestimmung
8	Quo vulneratus insuper = 2. Str. v. Vexilla Regis prodeunt 4. Arbor decora et fulgida 6. O crux ave	In Dominica Passionis et in exaltatione Sanctae Crucis
9	Cujus corpus sanctissimum = 2. Str. v. Ad coenam Agni 4. Jam Pascha nostrum 6. Consurgit Christus tumulo 8. Gloria tibi Domine	In Dominicis tempore Paschalis
10	Quae te vicit clementia = 2. Str. v. Jesu, nostra redemptio 4. Ipsa te cogat	In Ascensione Domini
11	Qui paracletus diceris = 2. Str. v. Veni Creator Spiritus 4. Accende lumen 6. Per te sciamus	In Festo Pentecostes
12	Nobis datus, nobis natus = 2. Str. v. Pange lingua gloriosi 4. Verbum caro 6. Genitori Genitoque	In corporis Christi
13	Pange lingua (alio modo)	
14	Quodcumque vinculis	In cathedra S. Petri
15	Doctor egregie Paule	In conversione et com. S. Pauli
16	Sumens illud ave = 2. Str. v. Ave maris stella 4. Monstra te esse matrem 6. Vitam praesta puram	In Festis Beatae Virg.
17	Nuntius celso veniens = 2. Str. v. Ut queant laxis 4. Ventris obstruso	In Festo S. Joannis Baptistae
18	Ianitor coeli doctor = 2. Str. v. Aurea luce 4. Sit Trinitati	In Festo Apostolorum Petri et Pauli

Nr.	Textanfang	Liturg. Bestimmung
19	Amore currit saucia = 2. Str. v. Pater superni luminis 4. O vera Christe caritas	In Festo S. Mariae Magdalenae
20	Petrus beatus catenarum.	In Festo St. Petri ad Vincula
21	Quicumque Christum quaeritis 3. Hic ille Rex 5. Gloria tibi Domine	In Festo Transfig. Dom.
22	Audi benigne conditor 3. Multum quidem peccavimus 5. Praesta beata Trinitas	In diebus Quadrag.
23	Beata quoque agmina = 2. Str. v. Christe redemptor omnium, cons. 4. Martyres Dei inclyti 6. Gentem auferte perfidam	In Festo Sanctorum omnium
24	Vos saeculi justi iudices = 2. Str. v. Exsul et coelum laudibus 4. Quorum praecepto 6. Deo Patri sit gloria	In Communi Apost. et Evangelistarum
25	Sermone blando angelus = 2. Str. v. Tristes erant Apostoli 4. Quo agnito discipuli 6. Gloria tibi Domine	In Apostolorum et Evangelistarum Tempore Paschali
26	Hic nempe mundi gaudia = 2. Str. v. Deus tuorum militum 4. Ob hoc precatu supplici	In Commune unius Martyris
27	Hi sunt quos retinens = 2. Str. v. Sanctorum meritis inclita 4. Caeduntur gladiis 6. Te summa Deitas	In Communi plurimorum Martyrum
28	Qui pius prudens = 2. Str. v. Iste Confessor 4. Unde nunc noster chorus	In Natali Confessorum

<u>Nr.</u>	<u>Textanfang</u>	<u>Liturg. Bestimmung</u>
29	Iste Confessor (alio modo)	
30	Qui pascis inter lilia = 2. Str. v. Jesu, corona Virginum 4. Te deprecamur largius	In Natalitiis Virginum et Martyrum
31	Fortem virili pectore 3. Carnem domans 5. Deo Patri sit gloria	In Festo sanctarum mulierum
32	Nova veniens e coelo = 2. Str. v. Urbs Jerusalem beata 4. Tursionibus, pressuris	In dedicatione Ecclesiae

d) Lamentationen (4-st.) (Venedig, A. Gardano 1587)

Feria V in Coena Domini

Lectio prima: Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae

Aleph (I, 1)

Beth (I, 2)

Ghimel (I, 3)

Jerusalem convertere ad Dominum Deum tuum

Lectio secunda: Vau (I, 6)

Zain (I, 7)

Heth (I, 8)

Jerusalem convertere ...

Lectio tertia: Iod (I, 10)

Caph (I, 11)

Lamed (I, 12)

Jerusalem convertere ...

Benedictus Dominus Deus Israel (Canticum Zachariae,
Luk. I, 68, 70, 72, 74, 76, 78)

Miserere mei Deus (Ps. 50, Vs. 1, 5)

Feria VI in Parasceve

Lectio prima: De Lamentatione Jeremiae Prophetae

Heth (II, 8)
Teth (II, 9)
Jod (II, 10)

Jerusalem convertere ...

Lectio secunda: Lamed (II, 12)
Mem (II, 13)
Nun (II, 14)

Jerusalem convertere ...

Lectio tertia: Aleph (III, 1)
Aleph (III, 2)
Aleph (III, 3)

Jerusalem convertere ...

Benedictus Dominus Deus Israel (Text wie Feria V)

Miserere mei Deus (Ps. 50, 1)

Tertia die (Sabbato Sancto)

Lectio prima: Lamentatione Jeremiae Prophetae

Heth (III, 22)
Heth (III, 23)
Heth (III, 24)

Jerusalem convertere ...

Lectio secunda: Aleph (IV, 1)
Beth (IV, 2)
Ghimel (IV, 3)

Jerusalem convertere ...

Lectio tertia: Incipit oratio Jeremiae Prophetae
(V, 1-11)

Jerusalem convertere ...

Et erexit cornu salutis (Canticum Zachariae
Luk. I, 69, 71, 73, 75, 77, 79)

Popule meus quid feci tibi

Stabat Mater (Vers, 1-6. Reliqui versus possunt
decantari super quamlibet versiculum)

O salutaris hostia

e) Magnificat

Magnificat primi toni (5-st.)

Modena, Arch. capit.
Cod. mus. V

Magnificat tertii toni

"Psamodia Vespertina integra
omnium solemnitatum quinis
vocibus ..."

(F. & S. Tini, Mailand 1596)

2. Individualdrucke

Horatii Vecchii Mutinensis, Canonici Corigienses, Lamentationes cum quattuor paribus vocibus. Cum privilegio. Venetijs, apud Angelum Gardanum 1587

Motecta Horatii Vecchii Mutinensis Canonicus Corigiensis, quaternis, quinis, senis et octonis vocibus. Nunc primum in lucem edita. Serenissimo Principi Guglielmo Palatino Rheni Comiti, et utriusque Bavariae Duci ecc. Dicata. Cum privilegio. Venetijs apud Angelum Gardanum 1590

Sacrarum Cantionum Horatii Vecchii in Cathedrali Ecclesia Mutinae Musicae magistri. Quinque, sex, septem et octo vocibus, liber secundus. Nunc primum in lucem editus. Venetijs apud Angelum Gardanum 1597

Hymni qui per totum annum in Ecclesia Romana concinuntur, partim brevi stilo super plano cantu, partim proprio (M) arte. Ab Horatio Vecchio Mutinensi Musicus Moderatore apud Serenissimum Caesarem Estensem Mutinae Ducem, nuper elaborati cum quatuor vocibus, nunc primum in lucem editi. Cum Privilegio. Venetijs, apud Angelum Gardanum 1604

Horatii Vecchii Mutinensis Musicae Professoris Celeberrimi Missarum senis et octonis vocibus. Liber primus. Per Paulum Bravusium Mutinensis ejus discipulum Amantissimum nunc primum in lucem editus. Venetijs, apud Angelum Gardanum et Fratres 1607

Li Bassi delle Messe et Mottetti / a sei et otto voci. Di Oratio Vecchi da Modona. Novamente stampati in Venetia / appresso Angelo Gardano et Fratelli 1608

3. Sammeldrucke mit geistlichen Werken Vecchis

- RISM 1596¹ Psalmodia Vespertina ...
(Magnificat tertii toni)
- 1598² Sacrae symphoniae ...
(Motetten Nr. 6, 8, 29, 36, 40, 49)
- 1600² Sacrarum symphoniarum continuatio
(Motetten Nr. 1, 24, 38, 50, 59
"Benedictus Dominus Deus Israel"
aus Lamentationen 1587, Feria V)
- 1609¹ Florilegium sacrarum cantionum ...
(Motette Nr. 49)
- 1612¹ Missae senis et octonis vocibus ...
(Enthält die 4 Messen des Individual-
druckes von 1607)
- 1612³ Promptuarii musici ...
(Motetten Nr. 9, 39, 60)
- 1613¹ Sacrae symphoniae diversorum ...
(Motetten Nr. 8, 29, 36, 38, 40, 49, 50)
- 1613² Promptuarii musici ...
(Motette Nr. 2)
- 1617²⁴ Nova musices organicae tabulatura
(Motette Nr. 20)
- 1621² Florilegii Musici Portensis ...
(Motette Nr. 60)
- 1622² Promptuarii musici concentus ...
(Motette Nr. 61)
- 1623² Promptuarii musici ... Pars altera
(Motetten Nr. 8, 36)
- 1626² Deliciae sacrae musicae ...
(Motette Nr. 26)
- 1626³ Rosarium litaniarum ...
(Motette Nr. 37)
- 1626⁴ Corona sacra connexa ex flosculis ...
(Motette Nr. 26)

4. Handschriften

(Ohne Anspruch auf Vollständigkeit)

- Berlin, Deutsche Staatsbibliothek
 Ms. L 282, pag. 116-177: Sämtl. Mot. 1590
 Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Dep. d. St. b. Tübingen
 Mus. ms. 40028; "Ecce Virgo sancta" (S. 31)
 "O Domine Jesu Christe" (S. 52)
 "Domine Deus noster" (S. 94)
 Mus. ms. 40039: "Decantabat populus" (Nr. 117)
- Breslau, Kat. Bohn Ms. 12: "Quem vidistis pastores" (Nr. 83)
 Ms. 18: "Stetit Jesus in medio disc." (Nr. 102)
 "Repleti sunt omnes" (Nr. 144)
 Ms. 19: "Repleti sunt omnes" (Nr. 18)
 Ms. 20: "Sacramento cor et corpus" (Nr. 251)
 "Repleti sunt omnes" (Nr. 257)
 Ms. 21: "Missa super Se desio fuggier" (Nr. 17)
- Cambridge, Fitzwilliam Museum
 Mus. ms. Nr. 107: "En dilectus meus"
- London, British Museum
 Add. MS. 14398, f. 91b: "Domine exaudi orationem"
 Add. MS. 18936-9, f. 44 (vol. III f. 26):
 "Misericordias Domini"
- Modena, Archiv des Domkapitels
 Cod. mus. V: "Missa Julia" (pag. 2-27)
 "Magnificat primi toni" (pag. 38-51)
- Nürnberg, Landeskirchl. Archiv
 Ms. Fenitzer IV. 2^o 226: "Quem vidistis pastores"
- Wien, Oesterreichische Nationalbibliothek
 Ms. 16703: "Domine exaudi orationem meam" (Nr. 11)
 "Peccantem me" (Nr. 12)
 Ms. 16705: "Euge serve bone" (Nr. 52)

5. Vorreden der Individualdrucke

Lamentationen 1587

Al molto Illustre et Reverendiss.

Signor mio colendissimo

Monsig. Sisto Visdomini Vescovo di Modena

Non v'è chi niega, Reverendiss. Sig., che la Musica non debbia essere in ogni tempo, e più anche nei giorni santi, intelligibile e chiara à tutti, perchè questa candidezza d'armonia è più capace al comun senso de gli ascoltanti non è dubbio, che non è per l'ordinario la Musica da dotta mano elaborata, laquale spesse volte avviene, che in vece di rapir gli animi altrui alla devotione, gli confonde, e gli distempra in maniera, ch'essi non sanno udir'altro che armonia senza l'anima delle parole; però ho preso fatica di porre in Musica queste lagrime di Geremia Profeta con speranza (ne ciò mi sia ascritto à superbia) non solo di apportar consolatione à gl'animi devoti, ma d'haver ancho in parte sodisfatto al desiderio di V. Sig. laquale ama tanto (ne senza ragione) questo genere di Musica; Ne mi curerò ch'altri dica che questa sia fatica di poco Studio, poscia che se per mezzo di queste semplici note altri s'innalzerano alla contemplazione di Dio, havrò fatto assai; e conseguito il fine, perchè chi volesse star sempre su l'arte esquisita, in questi giorni santi, si direbbe col Poeta Horatio: Sed nunc non erat his locus; Dirò solo che chi diletta ha la ver'arte; V. Sig. accetti dunque questo humil dono che à lei consacro, che si come le cose vili diventano pregiate tosto che si locano nel Tempio, così questo diventerà di gran pregio all'hor che fatto suo si venga à locar nel Tempio della Sua bontà; e con questo le bacio le mani, Dio la felicità à miglior fortuna. Di Correggio il dì 17 marzo 1587.

Di V. S. Molto Illustre & Reverendis.

Devotiss. Ser.

Horatio Vecchi

Motetten 1590

Serenissimo Principi Guglielmo Palatino

Rheni Comiti, et utriusque Bavarie Duci etc. Dicata

Cum nemini, Serenissime Princeps, in toto terrarum orbe obscurum sit, te non solum veterem maiorum tuorum de omnibus in vario scientiarum genere excellentibus viris benemerendi consuetudinem constantissime retinere, praesertim verò de ijs, qui se musicae studio dediderunt, qua mirifice ipse delectaris, verum etiam augere, quotidieq; novum in tuam Familiam decus inferre, ingenijs favendo, et nullum commodum nullumq; ornamentum doctis hominibus deesse patiando: unde fit, ut concursus ad te tanquam ad novum Meceanatem quotidie fiant doctissimorum virorum. Et eorum maxime, qui in musicae methodo magnopere excellunt: ego quoque commotus fama laudum tuarum, cum saepenumero egregios viros omnia de te summa praedicantes audiverim, te prorsus incredibili studio observare coepi. Quam quidem

observantiam nulla unquam apud me delevit oblivio, sed ipsa die potius aucta est, et ad summum perducta. Itaque cum nihil mihi posset iucundius contingere, quam ut haec ad te observandum animi mei propensio aliqua non vulgari ratione tibi innotesceret, omnem mentem in hoc fixi et locavi, ut aliquam occasionem invenirem, quae meae voluntati responderet. Quod cum a fortuna adhuc mihi denegatum esset, statui aliquam per me ipsum excogitare. Cum igitur labores meos, quod ad Ecclesiam primos edere decreverim, hos tibi, optime Princeps, dicandos esse duxi, quare nunc proposito Illustri tuo, venerabilique omnibus nomini in manus hominum trado. Quibus quidem vigilijs meis fore confido, ut me, quae tua est humanitas, in eorum numero, qui sub tua clientela sunt, esse sustineas, tunc enim tibi potero quam meus animus sit ad te unum praecipue venerandum colendumq; addictus, facilius demonstrare. Praeterea ut eruditos illos viros, qui apud te sunt, cuius hominum generis semper domus tua referta fuit, de facie notos (virtutum notitiam non desidero, virtutes enim eorum omnibus iam patent) habere mihi contingat. Quae omnia si consequar, sane non exiguos huius mei munusculi fructus retulisse extimabo. Quod quidem parvum est, neq; amplitudine tua dignum: sed velim spectes animi magnitudinem, non rei tenuitatem, quae tamen tua praestanti humanitate sublevabitur.

Horatius Vecchius Humilimus Servus

Sacrarum Cantionum 1597

Admodum Reverendis et colendiss. PP. Abbatibus

Sacrae Congregationis Cassinensis Alias Sanctae
Iustinae de Padua, in Domino amantissimis.

Triplici de causa has meas Sacras Cantiones sacrae Cassinensi Congregationi Mihi dicandas esse censui; prima quod aliqua ratione mei animi grati aliquam significationem ostendere debeo, cum superioribus diebus ab eade congregatione mihi sit concessum ut in numero suorum filiorum sim connumeratus una cum omnibus gratijs, et Indulgentijs gratiosis literis à VV. RR. DD. concessis, quod quidem nisi suis amicis, et aliqua ratione de se benemeritis non conceditur. Altera quidem est quod hae cantiones natae atque altae sunt intra suos domesticos parietes, quas quidem aliqua animi propensione in huiusmodi res sacras, pietateq; in Deum, extrema manu perficere volui. Quamobrem iure quidem optimo, ut vestrum opus vobis quidem maxime debetur. Tertia est, quod me ad hanc dedicationem maxime impulit, quod iam diu ita naturali quadam animi devotione ita sum in istam congregationem affectus, cum in ipsa ipsis oculis cernam ea omnia reperiri, quae ad perfectam obedientiam, sumam bonitatem, sumamque gravitatem, moresq; integerrimos, atque omnia ea, quae perfectam Religionem pertinent. Quod si hae sacrae cantiones propter Musicalis artis excellentiam non erunt, qui Deus est, vobis grata, atque commendata esse debent: licet utrumque non ingratum vobis esse confido. Magna enim animi attentione in Divi Petri vestra Ecclesia Mutinae honorifice fabricata à vobis audiri facile intellixi, ex quo in spem venio fore ut hos meos labores vestris sacris nominibus exornatos vestris auribus non ingratos futuros esse confidam.

Deus Opt. Max. faxit, ut diu felices vivatis. Venetijs die decimo Aprilis
1597.

RR. PP. VV. Deditissimus servus

Horatius Vecchius

Hymnen 1604

Illustr. mo ac Reverend. mo D. D. Wolphango Theodorico

Archiepiscopo Salisburgensi, Sanctae Sedis Apostolicae

Legato nato, atque Inclytæ Germaniæ Primati Dignissimo

Principi Clementissimo.

Ex omnibus ijs sacrae paginae verbis, Illustrissime ac Reverendissime Princeps, quae a legentibus perspicue, diserteque forent pronuncianda, meo quidem iudicio, quae Lamentations Hieremiae Prophetæ vulgo concinuntur principem videntur locum obtinere, in illis enim Christi Domini passionis mysteria meditatur, in istis sanctorum laudibus audiendis operam animarum saluti dabamus utilissimam; Enimvero quanto distinctius haec quantoque clarius proferri deberent si musicis fuerint associata concentibus? Hinc est quod in huiusmodi verbis harmonice vestiendis, apta quaedam ad puritatem augendam: et devotionem excitandam, magis quam elaborati operis artificium forma desideratur, sic enim auditoris rapitur animus et amabili quadam simplicitate delectatur: Quamobrem ego audacior fortasse, quam felicior me ad totius anni Hymnos componendos contuli, ea scilicet ratione, ut stylo quidem brevi, sed non obscuro, facili, sed qui nec serpat, a me scriberentur; De medio igitur, ut inquit ille, harmonia sumpta, quippe quae omnibus sit acceptissima, illud enixe contendere, ut plani, firmive cantus perfecti moduli, verbaque ipsa praecipue possint audiri quam facillime, nihil habens antiquius, quam si eundem devoti animi sensum, quo a me fuere compositi, in audientibus excitarem, eoque rerum caelestium amore vehementissime inflammarem. Quinimo ut Auditores quid verba sibi velint facili negotio intelligerent, feci, ut omnes unius Hymni versiculi sub eodem rithmo concinerentur, nam iisdem modulis, quasi cantiunculis quibusdam repetitis astantium augetur delectatio; et cantorum labor quamplurimum minuitur. Neque vero id a me factum esse existimandum est ut laboribus, qui in componendo exhauriuntur, parcerem, eosque subterfugerem, sed ut audientium aures gratius dulciusque mulcerem; iuxta illud:

Haec placuit semel, haec decies repetita placebit Tibi igitur. Illustrissime Reverendissimeque Princeps, meas hasce lucubrationes meque ipsum praecipue, nuncupo, dicoque, mihi enim soli conscius esse non possum tuorum in me meritorum, eorumque munerum, quae superioribus annis a tau singulari humanitate in me sunt profecta; sed illud enitor, ut omnibus tua in me munificentia sit apertissima, ac ne mihi ingrati animi nota turpiter iniuratur; cum praesertim quae Principibus viris sunt promissa, votorum speciem quandam prae se fe-

rant: Quod si hoc, qualecumque est munusculum serena fronte susceperis, tum vero me omnia consequuturum existimabo, si illud interim monuero, nolle me hoc tempore longas, de more, tuae familiae Serenissimae domesticque splendoris hostorias texere; neque enim is locus est, neque si vellem, vires sufficienter, omnia tamen brevi quasi giro complectar, si te Archiepiscopum, Legatum et Principem, quasi novum Trimegistum, ter nempe magnum, praedicavero. Vale.

Venetiis - Die ultimo Augusti MDCIII.

Tuae Illustrissimae Reverendissimaeque Dominationis

Devotissimus certissimusque servus

Horatius Vecchius

6. Formen der Motetten

	Sammlung 1590	Sammlung 1597
A Motetten mit c. f.		29, 21
B Offene Formen		
1. Ohne formale Gliederung	45, 46,	34, 40, 58
2. Mit themat. Ausspinnung des Schlusses	3, 4, 19, 44, 47, 62	24, 38
C Geschlossene Formen		
1. Motetten ohne Wiederholung		
a) zweigliedrig AB	7, 18	33, 63
b) dreigliedrig ABC	16, 25, 35 42, 49, 54	53
c) mehrgliedrig ABCD ...	5, 14, 23, 43	28, 32, 41, 55
2. Motetten mit themat. Wiederholung		
a) des Schlussgliedes		59
b) eines Binnengliedes	1	
c) beider Teile (ABAB)	36	
3. Motetten mit notengetruer Wiederholung		
a) des Schlussgliedes (Refr.)		
dreigliedrig ABCC	13	31, 48
mehrgliedrig		27
b) des Anfangsgliedes als Schlussglied (Rahmenform)	6, 8, 12, 61	17
c) Ritornellform ABCBD ...	10, 11, 26, 56	22, 50, 57

7. Bibliographie

Literatur

- Abert, A. A. Die stilistischen Grundlagen der Cantiones Sacrae von Heinrich Schütz (Diss. Berlin 1935)
- Arnold, Denis: Andrea Gabrieli und die Entwicklung der "cori-spezzati"-Technik
(Die Musikforschung XII. Jahrg. 1959, S. 258-274)
- Beck, Hermann: Probleme der venezianischen Messkomposition im 16. Jahrh. (Bericht über den MW.-Kongress 1956, S. 35-40 Graz-Köln 1958)
- Boetticher, Wolfg.: Orlando di Lasso und seine Zeit (Kassel 1958)

Zum Spätstilproblem im Schaffen Orlando di Lassos (Kongressbericht Köln 1958, Seite 69-71)
- Croll, Gerhard: Zu Tromboncinos "Lamentationes Jeremiae"
(Collectanea historiae musicae 1957, S. 111)
- Einstein, Alfred: The Italian Madrigal
(Princeton-New Jersey 1949)
- Engel, Hans: Luca Marenzio (Florenz 1956)
- Eppstein, Hans: Nicolas Gombert als Motettenkomponist
(Diss. Bern. Würzburg 1935)
- Fellerer, Karl Gustav: Zum Klangproblem der Stilwende des 16. Jahrhunderts
(Jahrb. Peters 1937, S. 45-57)

Palestrina, Leben und Werk
(Schwann, Düsseldorf 2^o 1960)

Zum Wort-Ton-Problem in der Kirchenmusik des 16. /17. Jahrhunderts.
(Studien zur Musikwiss., 25. Bd. 1962, Festschr. Erich Schenk, S. 183-192)
- Forchert, Arno: Das Spätwerk des Michael Praetorius (Berlin 1959)
- Gerber, Rudolf: Die Textwahl in der mehrstimmigen Hymnenkomposition des späten Mittelalters
(Kongressbericht Lüneburg 1950, S. 75-79)
- Günther, Renate: Motette und geistliches Konzert im Schaffen von Alessandro Grandi (ca. 1547-1630) Diss. Berlin 1960)
- Hermelink, Siegfried: Dispositiones Modorum
(Schneider, Tutzing 1960)

- Hol, Johannes: Horatio Vecchi als weltlicher Komponist
Erster Teil: Horatio Vecchis Leben (Diss. Basel 1917)
Horatio Vecchis weltliche Werke
(Leipzig-Strassburg-Zürich 1934)
- Illing, Carl-Heinz: Zur Technik der Magnificat-Komposition des 16. Jahrhunderts (Diss. Kiel 1936)
- Kiwi, Edith: Studien zur Geschichte des italienischen Liedmadrigals im XVI. Jahrhundert (Diss. Berlin 1937)
- Klassen, Johannes: Das Parodieverfahren in der Messe Palestrinas
(Kirchenmusikal. Jahrb. 38. Jahrg. 1954, S. 24-54)
Zur Modellbehandlung in Palestrinas Parodiemessen
(KM-Jahrb. 39. Jahrg. 1955, S. 41-55)
- Lipphardt, Walther: Die Geschichte des mehrstimmigen Proprium Missae (Heidelberg 1950)
- Mayr, Otto: Adam Gumpelzhaimer (Diss. München. Ausb. 1908)
- Meier, Bernhard: Bemerkungen zu Lechners "Motectae Sacrae" von 1575. (AfMw XIV, 1957, S. 83-101)
- Meier, Bernhard: Alter und neuer Stil in lateinisch textierten Werken von Orlando di Lasso (AfMw XV, 1958, S. 151-161)
- Molitor, Raphael: Die nachtridentinische Choral-Reform zu Rom. Bd. II (Leipzig 1902)
- Neyses, Joseph: Studien zur Geschichte der deutschen Motette des 16. Jahrhunderts. I. Teil: Die Form der Hasslerschen Motette (Diss. Bonn 1927)
- Osthoff, Helmuth: Einwirkungen der Gegenreformation auf die Musik des 16. Jahrhunderts (Jahrb. Peters 1934, S. 32-50)
- Pancaldi, Evaristo: La Capella Musicale del Duomo di Modena dal 1583 al 1604 (Atti e Mem. della Deputaz. di St. Patr. per le Antiche prov. Moden. serie VIII, Bd. I, Modena 1948)
- Rebscher, Georg: Lambert de Sayve als Motettenkomponist (Diss. Frankfurt 1959)
- Robbins, Ralph Harold: Beiträge zur Geschichte des Kontrapunkts von Zarlino bis Schütz (Diss. Berlin 1938)
- Rodgers, James Bruce: The Madrigals of Orazio Vecchi (Univ. of California, Los Angeles 1954)
- Roncaglia Gino: La Capella musicale del Duomo di Modena (Florenz 1957)
Documenti inediti su Orazio Vecchi, la sua famiglia e l'allievo Geminiano Capilupi
(Collectanea historiae musicae II, 1957, S. 367)

- Schrade, Leo: Von der "Maniera" der Komposition in der Musik des 16. Jahrhunderts.
(ZfMw., 16. Jahrg. 1934, S. 3-20, 98-117, 152-170)
- Schwartz, Rudolf: Hans Leo Hassler unter dem Einfluss der italienischen Madrigalisten.
(Vierteljahrsschrift f. Mw. IX, 1893, S. 1)
- Vecchi, Orazio: Contributi di studio nel 4. centenario della nascita.
(Modena, Accademia di Scienze, Lettere e Arti, 1950)
- Wiesenthal,
Roselore: Giovanni Gabrieli.
(Diss. Jena 1954)
- Winter, Carl: Ruggiero Giovannelli. (München 1935)
- Winterfeld, Carl
von: Johannes Gabrieli und sein Zeitalter.
(Berlin 1834)
- Wolff, Hellmuth
Christian: Die Musik im alten Venedig
(Festschr. H. Bessler 1961, S. 291-303)
- Zenck, Hermann: Zarlinos "Istitutioni harmoniche" als Quelle zur Musikan-
schauung der italienischen Renaissance.
(ZfMw. XII, 1929, S. 540-578)

Neudrucke geistlicher Werke von Orazio Vecchi

- Commer, Fr.: Musica Sacra (Berlin, Regensburg 1839-1887)
"Quem vidistis pastores?" (Bd. XXVII)
"O Jesu Christe miserere" "
"Benedictus Dominus" "
"Cantemus laetis vultibus" (Bd. XXIII)
- Lück, S.: Sammlung ausgezeichneter Kompositionen für die Kirche.
(1884-1885)
"Alleluja, laudem dicite Deo" (Bd. III)
- Pancaldi, Evaristo: Canticum B. Mariae Virginis Horatii Vecchii mutinensis
nunc primum in lucem editum ab Evaristo Pancaldi Metro-
politanae Musices Magistro; Bononiae, C. Venturi editor
1912.
- Proske, Carl: Musica Divina, Tom. II, Annus primus
Liber Motetorum (Regensburg 1855)
"Cantabo Domino"
"Erat Jesus"
"Euge serve bone"
"Velociter exaudi me"

Proske, Carl: Selectus novus missarum (Regensburg 1861)
Bd. II, Nr. 16: Requiem

Torchi, Luigi: L'arte musicale in Italia (1897-1907)
"Beati omnes qui timent Dominum" (Bd. II, S. 293)
"Cantemus laetis vultibus" (Bd. II, S. 277)

Schradt, Leo: *Die Musik der Renaissance in Italien* (1881) Bd. II, Nr. 18: *Requiem* (1881)

Torchi, Luigi: *Le arti musicali in Italia (1581-1607)* (1911) Bd. II, Nr. 18: *Requiem* (1881)

Wiesenthal, Rose: *Die Musik der Renaissance in Italien* (1881) Bd. II, Nr. 18: *Requiem* (1881)

Winter, Carl: *Ruggiero Giovannelli* (München 1935)

Winterfeld, Carl von: *Johannes Gabrieli und sein Zeitalter* (Berlin 1934)

Wolff, Heilmuth Christian: *Die Musik im alten Venedig* (Festschr. H. Besseler 1901, S. 281-303)

Zenck, Hermann: *Earlines "Istitutioni harmoniche" als Quelle zur Musikanschauung der italienischen Renaissance* (ZfMw. XII, 1929, S. 349-578)

Neudrucke geistlicher Werke von Orazio Vecchi

Commer, Fr.: *Musica Sacra* (Berlin, Regensburg 1839-1887)
 "Quem vidistis pastores?" (Bd. XXVII)
 "O Jesu Christe miserere" "
 "Benedictus Dominus" "
 "Castemus lactis viliibus" (Bd. XXIII)

Lück, S.: *Sammlung ausgewählter Kompositionen für die Kirche* (1884-1885)
 "Alleluia, laudem dicitis Deo" (Bd. 85)

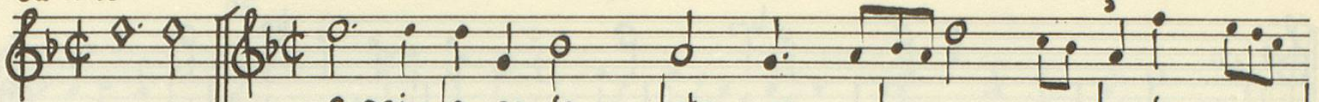
Pancaldi, Evaristo: *Canonicus S. Mariae Virginis Hieratii Vecchii mutinensis sine primis in hunc editum ab Evaristo Pancaldi Metrophanese Musicae Magistro; Bononiae, C. Venturi editor 1812*

Frosch, Carl: *Musica Sacra, Tom. II, Liber primus* (Leipzig, Leipzig 1885)
 "Cantate Domino"
 "Ergo laus"
 "Ergo laus et honor"
 "Veni inquit spiritus"

Speciosa facta es

Sacrarum Cantionum 1597, pag. 1

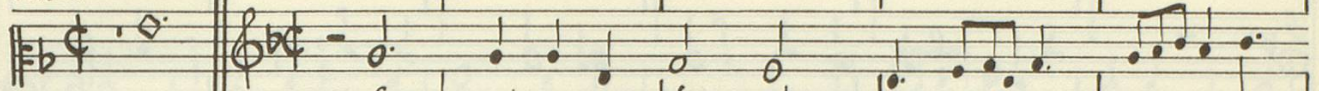
Cantus



Musical staff for Cantus, showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a diamond-shaped ornament on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the first measure. A finger number '5' is written above the final note.

Speci- o- sa fa - - cta es - - - , fa - -

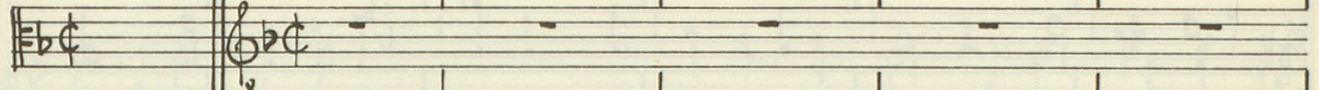
Altus



Musical staff for Altus, showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a diamond-shaped ornament on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the first measure.

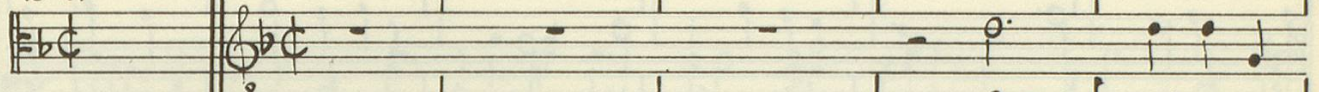
Spe - - ci - o - sa fa - - cta es

Quintus



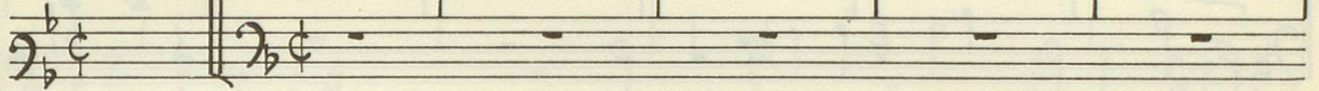
Musical staff for Quintus, showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a whole rest for the duration of the piece.

Tenor



Musical staff for Tenor, showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a whole rest for the duration of the piece.

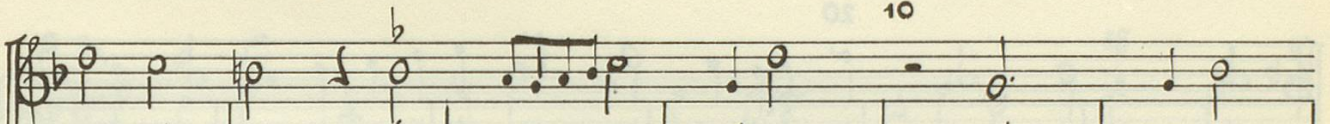
Bassus



Musical staff for Bassus, showing a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a whole rest for the duration of the piece.

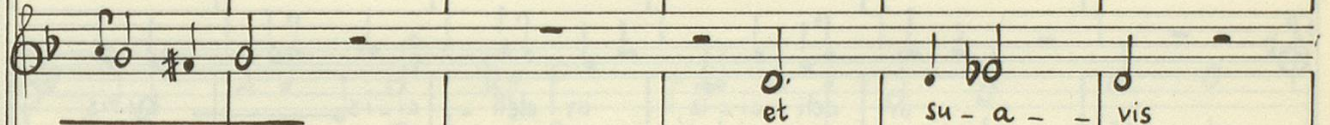
Spe - - ci - o - sa

10



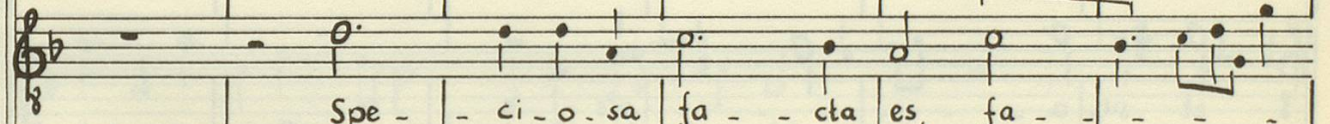
Musical staff for Cantus (continuation), showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the first measure.

- - cta es, fa - - - - cta es et su - a -



Musical staff for Altus (continuation), showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the first measure.

et su - a - - vis



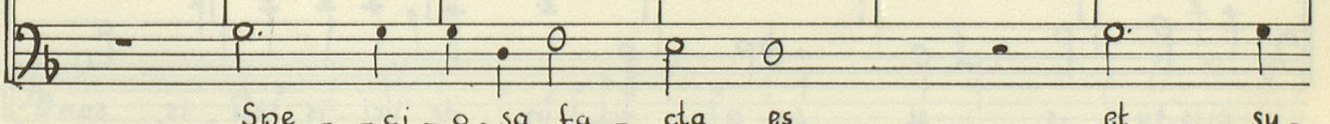
Musical staff for Quintus (continuation), showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a whole rest for the duration of the piece.

Spe - - ci - o - sa fa - - cta es, fa - - - -



Musical staff for Tenor (continuation), showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the first measure.

fa - cta es, fa - - - - cta es et



Musical staff for Bassus (continuation), showing a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a whole rest for the duration of the piece.

Spe - - ci - o - sa fa - cta es et su -

vis, et sua - vis in de-li-ci-is tu - is,
 in deli - ci-is tu - is, in deli - ci - is tuis,
 - - cta es in deli-ci-is tu - is, in deli-ciis tu - is
 sua - vis in delici - is tu - is, et su-a - vis in de
 a - vis in de-lici-is tu - is, in deli-

et su-a - vis in deli-ci - is, in de-li-ci is tu -
 in deli-ci-is, in deli - ci-is tu-is,
 et su-a - vis
 lici-is tu - is, in deli - ciis tuis, san-cta
 ciis tu - is, et su-a - vis in de-lici-is tu - is, san-

is, san. cta De - - i Ge - - ni - trix, san. cta De - - i
 san - cta De - - i Ge - - ni - trix, san - cta De
 8 sancta De. - - i, san - cta De - - i Ge - ni -
 8 De - - i, san. cta Dei Ge - - ni - trix, san -
 cta De - i Ge - nitrix, san - - cta De - - i Ge - - ni -

Ge - - ni - trix, san. cta De - i Ge - nitrix, be - a - - ta Ma -
 - - i, san - cta De - - i Ge - - ni - trix, be - a - - ta Ma - ter
 8 trix, san. cta De - - i Ge - ni - - - trix,
 8 cta De - - i Ge - ni - trix, san - cta De - - i Ge - - - nitrix,
 trix, san - cta De - - i Ge - - - ni - trix, be - - a - ta Ma -

ter et inta - cta Vir - go,

et in - ta - cta, et inta -

be - a - ta Ma - ter

be - a - ta Ma - ter, be - a -

ter, be - a - ta

be - a - ta Ma - ter et in - ta - cta Vir - go,

cta, in - tacta Vir - go, et inta -

et in - ta - cta Vir - go,

ta Ma - ter et in - ta -

Ma - ter et in - ta - cta Vir - go, et inta -

glo-rio - - - sa, glo-ri-o - sa re - gina mun - di,
 - - - cta Vir - go, glo-ri - o - - - sa. glo-
 glo-ri - o - sa, glo-ri - o - - - - - sa
 cta Vir - go, glo-ri - o - - - - - sa, glo-ri - o -
 - - - cta Vir - - go, glo-ri - o - - - sa re - gina mun -

glorio - - - sa re - gina mun - - - - di in - - - terce -
 riosa re - gina mun - - - di, re - gina mun - di, in - ter - ce - - -
 regina mun - di, regi - na mun - - - - - di in - ter - ce - - -
 - sa re - gina mun - di in - - - ter - ce - - - de,
 di, re - gina mun - di, re - gina mun - di

de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis.

de, inter - ce - de, in - ter - ce - de pro no - bis.

de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis.

in - ter - ce - de pro no - bis

in - ter - ce - de pro no - bis.

Detailed description: This block contains a handwritten musical score for five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis." The second staff is also in treble clef with the same key signature, lyrics: "de, inter - ce - de, in - ter - ce - de pro no - bis." The third staff is in treble clef with a common time signature (C), lyrics: "de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis." The fourth staff is in treble clef with a common time signature (C), lyrics: "in - ter - ce - de pro no - bis". The fifth staff is in bass clef with a common time signature (C), lyrics: "in - ter - ce - de pro no - bis". There are various musical notations including notes, rests, and bar lines throughout the score.

Detailed description: This block contains ten empty musical staves, arranged in five pairs. Each pair consists of two horizontal lines, representing a five-line staff. These staves are completely blank and serve as a template for further musical notation.

Osculetur me

Motecta 1590 pag. 14-15

Cantus

Prima Pars

5

Handwritten musical score for six voices: Cantus, Sextus, Quintus, Altus, Tenor, and Bassus. The score covers measures 1 through 5. The Cantus part is in G major (one sharp) and common time. The other parts are in F major (two flats) and common time. The lyrics are: O - scu - letur me o - sculo o - ris su - i, O - scu - letur me o - sculo oris su - i, O - scu - letur me o - sculo oris su - i, O - scu - letur me o - sculo oris su - i, O - scu - letur me o - sculo oris su - i, O - scu -

O - scu -

10

Handwritten musical score for six voices: Cantus, Sextus, Quintus, Altus, Tenor, and Bassus. The score covers measures 6 through 10. The lyrics are: o - sculo o - ris su - i, o - sculo oris su - i quia nigra sum, scule - tur me osculo o - ris su - i quia nigra sum, o - sculo oris su - i quia nigra sum, o - scu - letur me o - sculo oris sui quia nigra sum, le - tur me o - scu - lo oris su - i quia nigra sum sed, letur me, o - sculetur me o - sculo oris su - i quia nigra sum

15

20

sed for - - mo - sa. No - li - - te me conside - ra - re, no -

- sed for - mo - sa. Noli - te me conside - ra - re, noli -

sed for - mo - sa. Noli - te me conside - ra - re, no -

sed formo - - sa. no - li - te me con - side - ra

formo - - sa. noli - - te me con - sidera - re

sed for - mosa. noli - - te me conside - ra -

25

li - te me con - side - ra - re quod fu - - sca sim, qui - a decolo -

te me con - si - dera - re quod fu - sca sim, qui -

li - te me con - si - dera - re quod fu - - sca sim,

re quod fusca sim, quod fu - - sca sim, qui - a de -

quod fu - sca sim, quod fu - - sca sim,

quod fu - sca sim,

ra - - vit me sol, qui - a deco - lora - vit, de -
 a deco - lo - ra - vit me sol, de - co - lo - ravit me, de -
 qui - a decolo - ra - - vit me sol.
 coloravit me sol, qui - a de - coloravit me sol, de -
 qui - a de - colo - ra - - vit me sol, de -
 qui - a de - coloravit me sol, de -

colora - vit me sol. Et i - deo di - xit mi - hi rex.
 colora - vit me sol. Et i - deo di - xit mi - hi rex.
 Et i - deo di - xit mi - hi rex.
 colora - vit me sol. Et i - deo di - xit mi - hi rex.
 colora - vit me sol. Et i - deo di - xit mi - hi rex.
 Et i - deo di - xit mi - hi rex.

Ec - ce tu pul - chra es a - mica me - a,
 Ec - ce tu pul - chra es a - mica me - a, a - mica me - a
 a - mica me - a
 a - mica me - a
 a - mica me - a

ce tu pul - chra es a - mica me - a, a - mica me - a
 ec - ce tu pul - chra es a - mica me - a, a - mica me - a
 ec - ce tu pulchraes a - mica me - a, a - mica me - a
 ec - ce tu pulchraes a - mica me - a
 ec - ce tu pul - chra es a - mica
 a - mica me - a

- - a. Et tu flos campi et lili-
 - - a. Et tu flos campi, et tu flos campi
 a. Et tu flos campi, et tu flos campi et
 Et tu flos campi, et tu flos campi et lili-
 me - a. Et tu flos campi
 - - a. Et tu flos campi, et tu flos campi et

um convalli - um, et li - li - um convalli - um, et lili - um convalli -
 et li - li - um convalli - um, et li - lium con - vallium, con - val - -
 li - lium con - vallium, et lili - um, et li - li - um convalli - um, et lilium con -
 um convalli - um, et li - li - um conval - li - um, et li - li - um con -
 et li - lium con - valli - um, et li - li - um, et lili - um convalli -
 li - lium con - vallium, et li - lium convallium, et lili - um conval -

um. Al - le - lu - ja, allelu - ja, allelu - ja, al -

- li - um. Alle - lu - ja, allelu - ja, allelu - ja, allelu - ja al - lelu -

vallium. alle - lu - ja, alle - lu - ja, allelu - ja, al -

vallium. alle - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - luja, al - - lelu -

um. Alle - lu - ja, allelu - ja, al - lelu - ja, alle - - luja,

- lium. alle - lu - ja, allelu - ja,

80 85

leluja, al - leluja, al - leluja, alle - lu - ja, al - lelu - ja -

ja, alle - - - lu - ja, al - leluja, al - leluja, al -

lelu - ja, al - leluja, al - le - luja, alle - - lu - ja, al -

ja, al - leluja, al - leluja, al - leluja, al - lelu - ja,

al - lelu - ja, al - leluja, al - leluja, al - leluja

al - - leluja, al - leluja, alle - lu - ja, alle - lu - ja,

Handwritten musical score for a hymn titled "Alleluia". The score consists of six staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The fourth staff is another vocal part with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The lyrics are: "alle-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. re-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. leluja, al-lelu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. al-lelu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. al-le-lu-ja, al-lelu-ja. al-le-lu-ja, al-le-lu-ja." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Seven empty musical staves, each consisting of five lines, provided for additional notation or practice.