

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 32 (1982)

**Artikel:** The song cycles of Othmar Schoeck

**Autor:** Puffett, Derrick

**Register:** Index of Schoeck's works

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858819>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INDEX OF SCHOECK'S WORKS

- 'Abendheimkehr', Op. 70, No. 5: 423, 424  
 'Abendlied', Op. 52, No. 10: 335, 443  
 'Abendlied', Op. 55, No. 12: 235, 345, 348, 350  
 'Abendlied an die Natur', Op. 55, No. 6: 345, 348, 354-5  
 'Abends', Op. 44, No. 4: 339n.  
 'Abendwolke', Op. 60, No. 26: 405  
 'Abendwolken', Op. 20, No. 6: 99  
 'Abkehr', Op. 57, No. 7: 382, 386  
 'Abschied', Op. 3, No. 3: 23, 446  
 'Abschied', Op. 20, No. 7: 99, 443  
Acht Lieder, Op. 17: 95, 97  
 'Alle', Op. 60, No. 18: 399, 406  
 'Als endlich sie den Sarg hier abgesetzt', Op. 40, No. VI: 213,  
 219, 220, 230-3  
 'Am Himmelstor', Op. 60, No. 5: 401, 405  
 'Am Walde', Op. 62, No. 4: 409  
 'An das Herz', Op. 55, No. 23: 345, 346, 350  
 'An den Wind', Op. 36, No. 9: 28-9, 139, 141, 142, 149, 152, 157-8,  
 445  
 'An die Entfernte', Op. 5, No. 2: 111, 154  
 'An die Entfernte', Op. 24a, No. 3: 33, 121-2, 163, 184, 280, 445  
 'An die Lützowschen Jäger', Op. 30, No. 11: 101, 102  
 'An einem Wintermorgen, vor Sonnenaufgang', Op. 62, No. 2: 408, 413  
 'An meine Grossmutter', Op. 57, No. 18: 385  
 'An meine Mutter', Op. 14, No. 1: 95  
 'Angedenken', Op. 36, No. 21: 27n., 132, 139, 144n., 145, 150,  
154-5, 221, 243, 263, 385, 401  
 'Auf dem Rhein', Op. 30, No. 12: 102  
 'Auf der Tod einer Kaiserin', Op. 52, No. 15: 343  
 'Auf ein Kind', Op. 20, No. 1: 24, 99, 446  
 'Auf eine holländische Landschaft', Op. 70, No. 6: 423, 425  
 'Auf einer Burg', Op. 17, No. 6: 95, 443  
 'Auf meines Kindes Tod', Op. 20, No. 8: 99, 114

- 'Aufbruch', Op. 45, No. II: 287-9, 295, 297-8
- 'Aus dem Süden', Op. 57, No. 9: 394
- 'Aus der Ferne', Op. 62, No. 17: 342
- Befreite Sehnsucht, Op. 66: 52, 59-60, 73, 97, 333, 362, 418-21,  
422, 435
- 'Berge dein Haupt, wenn ein König vorbeigeht', Op. 38, No. VIII:  
185n., 188-9, 191, 299
- 'Besuch in Urach', Op. 62, No. 40: 59, 87, 408-9, 413
- 'Bianca': 30
- 'Blauer Schmetterling', Op. 44, No. 6: 275
- ['Blick in den Strom'], Op. 47, No. Ie: 301, 303, 312-13, 320, 321
- Concerto for Cello, Op. 61: 6, 60
- Concerto for Violin, Op. 21: 6, 19, 98
- Consolation und Toccata, Op. 29: 13ln.
- 'Da hab' ich gar die Rose aufgeessen', Op. 40, No. VIII: 214, 219
- 'Da lieg' ich denn, ohnmächtiger Geselle', Op. 40, No. II: 210,  
222-4
- 'Dämmerung senkte sich von oben', Op. 19a, No. 2: 444
- 'Das bescheidene Wünschlein', Op. 24a, No. 7: 118
- 'Das Ende des Festes', Op. 60, No. 15: 57, 401, 404-5
- 'Das Gewitter', Op. 45, No. VIII: 291-2, 298-9
- 'Das heilige Feuer', Op. 60, No. 1: 399
- 'Das Heiligste', Op. 24a, No. 5: 33
- Das holde Bescheiden, Op. 62: 59, 86, 87, 100, 280, 298, 299, 340,  
342, 347, 379, 407-17
- 'Das Mondlicht', Op. 36, No. 16: 133-4, 139ff., 173
- Das Schloss Dürande, Op. 53: 45, 55-6, 97, 344, 364, 385
- Das stille Leuchten, Op. 60: 59, 86, 87, 100, 283, 347, 396-406,  
408, 421
- Das Wandbild, Op. 28: 32
- 'Das weisse Spitzchen', Op. 60, No. 20: 399
- 'Den Zweifellosen I/II', Op. 55, Nos. 20-1: 345, 346, 347, 351
- 'Der Abend', Op. 45, No. X: 294-6
- 'Der Eichwald', Op. 45, No. IV: 289
- 'Der Einsame', Op. 36, No. 24: 18, 132, 140ff., 144n., 146-8,  
162n., 346n., 443
- ['Der einsame Trinker'], Op. 47, No. Va: 302, 303, 316-17, 323
- 'Der erste Tannenbaum, den ich gesehn', Op. 40, No. XII: 215, 219,  
222
- 'Der falsche Freund', Op. 70, No. 8: 423, 425

- 'Der frohe Wandersmann, Op. 17, No. 8: 95, 443
- 'Der Gärtner', Op. 20, No. 11: 443
- Der Gott und die Bajadere, Op. 34: 94, 100, 284, 444
- 'Der Herr gab dir ein gutes Augenpaar', Op. 38, No. III: 184-5, 193
- 'Der Hirte', Op. 45, No. V: 289-90
- 'Der Kranich', Op. 70, No. 11: 60, 424-5
- 'Der Kranke', Op. 20, No. 9: 99
- 'Der Krieg', Op. 52, No. 14: 45, 56, 335, 338, 343
- Der Postillon, Op. 18: 24-5, 26, 33
- 'Der Reisebecher', Op. 60, No. 19: 397, 399, 401
- 'Der römische Brunnen', Op. 60, No. 14: 221, 401
- Der Sänger, Op. 57: 45, 57, 83, 86, 87, 91n., 229, 268, 274, 335, 338, 340, 362, 363n., 381-95, 398, 401, 409
- 'Der Schlaf', Op. 45, No. IX: 293-4
- 'Der schönste Tannenbaum, den ich gesehn', Op. 40, No. XIII: 216-17, 220, 222, 293
- ['Der schwere Abend'], Op. 47, No. Id: 301, 303, 312, 425, 445
- 'Der Sturm geht lärmend um das Haus', Op. 42, No. VI: 246, 251, 261
- 'Der Tod', Op. 52, No. 16: 443
- 'Der verspätete Wanderer', Op. 30, No. 8: 101, 103, 443
- 'Der Waldsee', Op. 57, No. 20: 385, 394
- 'Der Wanderer von der Heimat weit', Op. 42, No. VIII: 242n., 247-50, 256, 262ff.
- 'Dichterlos', Op. 36, No. 23: 133, 140, 146-8, 150, 158-60
- 'Die drei Zigeuner', Op. 24a, No. 4: 33, 445
- 'Die Einsame', Op. 10, No. 2: 114, 116, 443
- 'Die Ferne', Op. 45, No. VII: 290-1
- 'Die Kapelle', Op. 3, No. 2: 19, 150n., 401
- 'Die Kindheit', Op. 31, No. 2: 14
- 'Die Lerche', Op. 45, No. III: 289
- 'Die Lerche grüsst den ersten Strahl', Op. 42, No. IV: 244-5, 259, 267
- 'Die Natur', Op. 52, No. 5: 335, 338, 342n.
- 'Die Römer', Op. 52, No. 12: 335, 339, 343
- 'Die Schwestern', Op. 62, No. 12: 446
- 'Die Sternseherin', Op. 52, No. 7: 113n., 335, 342n., 343
- 'Die Ströme zieh'n zum fernen Meer', Op. 56, No. II: 365, 366, 368 371ff., 378
- 'Die Zeit geht nicht', Op. 55, No. 15: 350

- Don Ranudo, Op. 27: 1, 32, 227, 277n.
- Drei Lieder nach Gedichten von Keller, Storm und Eichendorff, Op. 35: 94, 273
- Drei Schilflieder, Op. 2: 93, 94, 95, 434, 445
- Eichendorff-Lieder: see Zwölf Eichendorff-Lieder
- ['Ein Herbstabend'], Op. 47, No. III: 301, 303, 315-16, 320, 321
- 'Ein Lied, hinterm Ofen zu singen', Op. 52, No. 9: 342n.
- 'Ein Tagewerk I', Op. 55, No. 24: 221
- 'Ein Tagewerk II', Op. 55, No. 25: 181, 347, 357, 359-61
- 'Ein Wiegenlied, bei Mondschein zu singen', Op. 52, No. 3: 335, 340-3
- 'Ein Wunderland ist oben aufgeschlagen', Op. 66, No. 3: 418, 421
- 'Einsamkeit', Op. 45, No. VI: 290
- 'Einsamkeit', Op. 70, No. 2: 422, 423, 425
- 'Einst', Op. 57, No. 17: 386
- Elegie, Op. 36: 8, 9, 24, 28-9, 37, 41-2, 44, 46, 48, 60, 63, 77, 79, 83, 93, 94, 103, 111, 113n., 118, 125, 131-76, 177, 179, 199, 207, 208, 212, 234, 238, 240, 245, 273, 277, 298, 299, 300, 301, 302, 325, 330, 346n, 379, 382, 401, 423, 434, 436
- 'Er ist's', Op. 51, No. 4: 446
- 'Ergebung', Op. 30, No. 6: 46, 102, 103
- 'Erinna an Sappho', Op. 62, No. 21: 413-17
- 'Erinnerung', Op. 10, No. 1: 111-14, 443
- 'Erinnerung', Op. 17, No. 7: 44n., 95, 443
- 'Erinnerung', Op. 45, No. I: 285-7, 295
- 'Erster Verlust', Op. 15, No. 5: 444
- Erwin und Elmiere, Op. 25: 31, 41n., 98, 444
- 'Es geht wohl anders als du meinst', Op. 42, No. I: 242, 250, 254ff.
- 'Ewig muntres Spiel der Wogen', Op. 42, No. VII: 247, 251, 262
- Festlicher Hymnus, Op. 64: 396, 400
- 'Firnelicht', Op. 60, No. 23: 398, 400, 421
- 'Frage nicht', Op. 36, No. 4: 138n., 139, 140, 141, 151, 173, 445
- 'Frühlingsblick', Op. 5, No. 3: 114, 445
- 'Frühlingsglaube', Op. 55, No. 18: 346, 350, 355
- 'Frühlingsruhe', Op. 20, No. 4: 99
- Fünf Lieder, Op. 31: 94, 100
- 'Für Ninon', Op. 44, No. 9: 273, 280-1, 297

- Gaselen, Op. 38: 41n., 44, 46, 48, 52, 73, 74, 83, 92, 148, 177-  
200, 204, 207, 212, 218, 222, 229, 231, 234, 237, 239, 240,  
250, 253, 281, 284, 285, 290n., 299, 325, 353, 364, 381,  
418, 419, 432, 445
- 'Gebet', Op. 62, No. 33: 59, 408, 446
- 'Gesang zu zweien in der Nacht', Op. 62, No. 3: 409
- 'Göttermahl', Op. 60, No. 21: 399-400
- Hafis-Lieder: see Zwölf Hafis-Lieder
- 'Ha! Was ist das? Die Sehnen zucken wieder', Op. 40, No. III: 210,  
233-4
- ['Heerwagen, mächtig Sternbild der Germanen'], Op. 47, No. Ve: 181,  
293, 302, 303, 319-20, 324
- 'Heimatklang', Op. 70, No. 10: 424, 425
- 'Herbstentschluss', Op. 36, No. 19: 133, 135, 139ff., 147, 150,  
154, 401, 445
- 'Herbstgefühl', Op. 19a, No. 1: 114, 115
- 'Herbstgefühl', Op. 36, No. 13: 139ff., 144n., 147, 151, 165
- 'Herbstgefühl', Op. 36, No. 15: 139, 142, 152, 163-5
- 'Herbstklage', Op. 36, No. 12: 139, 140, 142, 144n., 146, 151, 154,  
161-3, 174, 445
- 'Herz, in deinen sonnenhellen Tagen', Op. 42, No. II: 243-4,  
257ff., 268
- Hesse-Lieder: see Zehn Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse
- 'Himmelstrauer', Op. 5, No. 1: 109-10, 125
- 'Hochzeitslied', Op. 60, No. 12: 399
- 'Horch, endlich zittert es durch meine Bretter!', Op. 40, No. VII:  
213-14, 219-20, 222, 224, 229-30, 234-5
- 'Horch! Stimmen und Geschrei, doch kaum zu hören', Op. 40, No. V:  
211-13, 219, 222, 235
- 'Höre mir den Prediger', Op. 33, No. 2: 122-4, 125, 227
- 'Ich bin ein Spielmann von Beruf', Op. 56, No. III: 368, 371
- 'Ich habe mich dem Heil entschworen', Op. 33, No. 8: 122
- 'Ich halte dich in meinem Arm', Op. 38, No. VII: 187-8
- 'Ich roch der Liebe himmlisches Arom', Op. 33, No. 7: 122
- 'Ich würd' es hören', Op. 60, No. 22: 400
- 'Im Klosterkeller', Op. 57, No. 21: 389
- 'Im Kreuzgang von St. Stefano', Op. 31, No. 3: 199, 227-9, 386
- 'Im Nebel', Op.post.: 58
- 'Im Park', Op. 62, No. 8: 342, 409
- ['Impromptu'], Op. 47, No. Vc: 302, 303, 318
- 'In der Fremde', Op. 15, No. 4: 443

- 'In der Herberge', Op. 7, No. 3: 110-11, 119, 210n.
- 'In der Trauer', Op. 55, No. 19: 353, 356, 362
- 'In einer Sturmnacht', Op. 60, No. 6: 401
- 'Italienisches Sinfonietta': 30
- 'Ja, hätt' ich ein verlassnes Liebchen nur', Op. 40, No. X: 214, 219
- 'Jahrestag', Op. 8, No. 4: 26, 95
- 'Jetzt rede du!', Op. 60, No. 28: 400, 405
- 'Jugendgedenken', Op. 24b, No. 10: 99-100, 125-30, 181, 277n., 376, 409
- 'Jünger des Weins II', Op. 24b, No. 3: 33
- Kantata, Op. 49: 97
- Klavierstück in A: 118
- 'Kommen und Scheiden', Op. 36, No. 10: 138n., 139ff., 165, 445
- 'Kuckuck', Op. 52, No. 8: 338, 342n.
- 'Läg' ich, wo es Hyänen gibt, im Sand', Op. 40, No. IV: 210-11, 222
- Lebendig begraben, Op. 40: 1, 27n., 41, 44, 46, 48, 65n., 73, 74, 76, 122, 147, 155, 181, 193, 200, 201-36, 240, 245, 251, 252, 280, 284, 290, 293, 296, 299, 300, 307n., 314n., 316, 330, 386, 432, 434
- 'Leidenschaft', Op. 57, No. 1: 383-5, 386
- 'Lenzfahrt', Op. 60, No. 8: 401
- ['Liebe und Vermählung I'], Op. 47, No. Ia: 301, 303, 304ff., 318
- ['Liebe und Vermählung II'], Op. 47, No. Ib: 301, 303, 307
- 'Liebesfrühling', Op. 36, No. 2: 138n., 139, 140, 146, 277n., 445
- 'Lieblich in der Rosenzeit', Op. 33, No. 9: 122
- Lieder aus dem Westostlichen Diwan von Goethe, Op. 19b: 33, 36, 44, 96, 97-8
- Lieder nach Gedichten von Goethe, Op. 19a: 33, 36, 37, 44, 94, 97-100
- Lieder nach Gedichten von Lenau, Hebbel, Dehmel und Spitteler, Op. 24a: 33, 36, 44, 94, 97-100
- Lieder nach Gedichten von Spitteler, Gamper, Hesse und Keller, Op. 24b: 33, 36, 44, 94, 97-100, 382
- Lieder nach Gedichten von Uhland und Eichendorff, Op. 20: 33, 36, 44, 94, 97, 98-100, 114, 141, 143
- 'Liederfrühling', Op. 57, No. 3: 385
- 'Liederseelen', Op. 60, No. 2: 399
- 'Lockung', Op. 30, No. 10: 117-18, 227
- 'Madrigal', Op. 31, No. 1: 445

- 'Magie der Farben', Op. 44, No. 2: 53, 273, 274, 275, 277
- 'Mailied', Op. 19a, No. 3: 444
- 'Manche Nacht', Op. 24a, No. 6: 33
- 'Mandolinen', Op. 6, No. 6: 446
- 'Marienlied', Op. 6, No. 5: 23
- Maschinenschlacht, Op. 67a: 47n.
- Massimilla Doni, Op. 50: 52, 55, 333
- 'Mein Herz', Op. 70, No. 3: 423, 425
- 'Mein Herz ist wie ein Saitenspiel', Op. 56, No. V: 366, 374-6, 378
- 'Mich tadelt der Fanatiker', Op. 38, No. IX: 182, 185n., 189, 199, 200
- 'Mit einem gemalten Band', Op. 19a, No. 4: 33, 444
- 'Mittag im September', Op. 44, No. 5: 113n.
- 'Muttersprache', Op. 57, No. 2: 389
- Nachhall, Op. 70: 45, 60, 83, 133, 136, 302, 333, 422-8, 434
- 'Nachhall', Op. 70, No. 1: 423, 424, 425
- 'Nachklang', Op. 19b, No. 1: 119-20, 125, 163
- 'Nachklang', Op. 30, No. 7: 101, 103
- 'Nachklang', Op. 36, No. 14: 132, 139, 141
- 'Nachruf', Op. 20, No. 14: 99, 143, 178, 444
- 'Nacht', Op. 30, No. 9: 101
- 'Nacht, Muse und Tod', Op. 57, No. 11: 386
- 'Nachtgefühl', Op. 44, No. 1: 244, 273, 277-9, 280, 289, 394, 425
- 'Nachtgruss', Op. 51, No. 1: 444
- 'Nachtlied', Op. 20, No. 13: 113n., 444
- 'Niagara', Op. 70, No. 9: 423, 424
- 'Nicht düstre, Theosoph, so tief!', Op. 33, No. 11: 124, 227, 229
- Notturmo, Op. 47: 41n., 45, 46, 53-4, 63, 77, 83, 136, 137n., 148, 181, 193, 206, 240, 245, 268, 274, 275, 298n., 300-32, 333, 335, 340, 344, 394, 433, 435, 436
- 'Nun schmücke mir dein dunkles Haar mit Rosen', Op. 38, No. V: 185n, 186-7, 189, 191
- 'O du Land', Op. 70, No. 12: 60, 424, 425-8
- 'O Frühlingshauch, o Liederlust', Op. 56, No. I: 368-70, 378
- 'O heiliger Augustin im Himmelsaal', Op. 38, No. II: 184, 187, 189, 193
- Penthesilea, Op. 39: 1, 45, 46, 48-52, 54, 59, 124, 193, 200, 204, 207, 209, 215, 237, 280, 299, 330, 418, 436
- 'Peregrina', Op. 15, No. 6: 23, 115



- 'Peregrina II', Op. 17, No. 4: 114n., 115-16  
 'Peregrina', Op. 62, No. 14: 342, 413  
 'Perlen der Weisheit sind mir deine Zähne', Op. 38, No. VI: 187  
 'Pfeifen', Op. 44, No. 7: 273  
 'Phidile', Op. 52, No. 2: 338, 443  
 'Psalm', Op. 11, No. 1: 17  
 'Rastlose Liebe', Op. 19a, No. 5: 444  
 'Ravenna', Op. 24b, No. 9: 33, 44n., 121  
 'Rechtfertigung', Op. 57, No. 6: 385  
 'Reiselied', Op. 12, No. 1: 399  
 'Reisephantasie', Op. 60, No. 3: 399, 400, 401-4, 406, 410  
 'Restauration', Op. 62, No. 32: 379-80  
Ritornelle und Fughetten, Op. 68: 277, 425  
 'Ritterliche Werbung', Op. 62, No. 11: 410-12  
 'Riviera', Op. 57, No. 10: 57, 386  
 'Ruhetal', Op. 3, No. 1: 109, 446  
 'Sapphische Strophe', Op. 57, No. 12: 386  
 'Scheiden und Meiden', Op. 3, No. 5: 446  
 'Schlafen, schlafen, nichts als schlafen', Op. 14, No. 4: 444  
 'Schwarzschattende Kastanie', Op. 60, No. 24: 405  
Sechs Gedichte von Uhland, Op. 3: 19-20, 283n.  
Sechs Lieder nach Gedichten von Eichendorff und Morike, Op. 51:  
     335, 338  
 'Septembermorgen', Op. 51, No. 5: 338  
Serenade, Op. 1: 16, 23, 94  
 'Siehst du den Stern', Op. 55, No. 3: 349  
 'So eitel künstlich haben sie verwoben', Op. 66, No. 2: 418, 420-1  
 'So viele Quellen von den Bergen rauschen', Op. 66, No. 1: 418,  
     419-20, 421  
 'Sommerabend', Op. 4, No. 1: 445  
 'Sommernacht', Op. 44, No. 8: 23, 275  
Sommernacht, Op. 58: 180, 181, 401  
 Sonata for Bass Clarinet and Piano, Op. 41: 45, 52, 239  
 Sonata for Violin and Piano, Op. 16: 94  
 Sonata for Violin and Piano, Op. 46: 239, 274, 285  
 Sonata for Violoncello and Piano, Op. post.: 60, 409  
 'Sonnenuntergang', Op. 55, No. 2: 345, 347, 350, 357-9

- Spielmannsweisen, Op. 56: 45, 57, 73, 287, 333, 362, 363-80, 381, 385, 394, 409, 419, 432, 433
- 'Spruch', Op. 52, No. 17: 334, 335, 337
- 'Sterbeglocken', Op. 30, No. 5: 102
- 'Stille der Nacht', Op. 55, No. 4: 180
- 'Stille Sicherheit', Op. 36, No. 3: 139, 141f., 165-7, 173, 298, 336, 445
- 'Stilleben', Op. 55, No. 10: 345, 350
- 'Stimme des Windes', Op. 70, No. 7: 423, 425
- String Quartet No. 1, Op. 23: 31, 98
- String Quartet No. 2, Op. 37: 52, 189, 304
- 'Stumme Liebe', Op. 24a, No. 2: 33
- 'Suleika und Hatem', Op. 19b, No. 2: 444
- 'Timon of Athens': 56
- 'Tod und Dichter', Op. 55, No. 22: 245, 346, 353
- 'Trauer', Op. 57, No. 19: 91n., 383, 389-94
- ['Traumgewalten'], Op. 47, No. II: 298n., 301, 303, 314-15, 320, 321
- 'Trinklied', Op. 57, No. 22: 389
- Trommelschläge, Op. 26: 31, 46, 446
- 'Trost', Op. 57, No. 26: 382
- 'Trost der Kreatur', Op. 55, No. 1: 87, 345, 347, 350-1
- 'Trübes Wetter', Op. 55, No. 16: 305
- 'Umkehr', Op. 20, No. 12: 99
- 'Und wieder nehm ich die Harfe zur Hand', Op. 56, No. IV: 368, 371-4, 376
- 'Und wieder schlägt's ein Viertel erst und zwölfte', Op. 40, No. XIV: 202, 217-18, 219, 220
- 'Unmut', Op. 19b, No. 5: 444
- 'Unruhe der Nacht', Op. 55, No. 7: 345, 351-3
- 'Unruhige Nacht', Op. 60, No. 10: 401
- 'Unser ist das Los der Epigonen', Op. 38, No. I: 48, 181-4, 189-90, 193, 196-9, 200
- Unter Sternen, Op. 55: 17, 41n., 45, 56, 83, 86, 87, 103, 151n., 180-1, 221, 275, 298, 338, 344-62, 378, 382, 383n., 386, 397, 398, 401
- 'Unter Sternen', Op. 55, No. 5: 180, 202, 345-6
- Venus, Op. 32: 37-41, 44, 46, 61, 97, 103, 131-3, 147, 148, 161, 210n., 322, 436
- 'Veränderte Welt', Op. 70, No. 4: 423, 425

- 'Verbogen und zerkniffen war der vordre Rand an meinem Hut', Op. 38, No. X: 48, 189-91, 199
- 'Vergangenheit', Op. 36, No. 17: 139ff., 155-7, 158
- 'Vergänglichkeit', Op. 44, No. 10: 273, 274-5
- 'Vergiftet sind meine Lieder', Op. 13, No. 1: 445
- 'Verlorenes Glück', Op. 36, No. 20: 139ff., 142-3, 144n., 150, 151, 154, 167-72, 199, 212, 401
- 'Verwelkende Rosen', Op. 44, No. 3: 275-7, 325
- 'Vesper', Op. 36, No. 11: 122n., 131-3, 139, 141, 144n., 151, 161, 162n., 163, 242, 434
- Vier Gedichte von Hermann Hesse, Op. 8: 95
- Vier Lieder, Op. 14: 95
- Vision, Op. 63: 181
- Vom Fischer un syner Fru, Op. 43: 52, 237, 239, 272
- 'Vorwurf', Op. 57, No. 5: 382, 386
- 'Waldeinsamkeit', Op. 30, No. 1: 34-6, 102, 340
- 'Waldeinsamkeit', Op. 57, No. 4: 382, 386
- 'Waldgang', Op. 36, No. 8: 139, 142, 144n., 151
- 'Waldlied', Op. 36, No. 7: 137-8, 139, 141, 144n., 151, 154
- 'Waldlied', Op. 36, No. 18: 137n., 139, 141
- [Waldlied'], Op. 47, No. IV: 300, 302, 303, 316, 320, 324-30
- 'Waldvögelein', Op. 57, No. 8: 382, 385, 386-9, 393
- 'Wanderlied der Prager Studenten', Op. 12, No. 2: 21-2
- Wandersprüche, Op. 42: 45, 52, 73, 74, 77, 92, 97, 148, 208, 221, 222, 237-71, 274, 276, 282, 284, 285, 291, 299, 303, 311, 321, 323, 324, 378, 432, 444
- Wanderung im Gebirge, Op. 45: 53, 73, 76, 240, 274, 275, 283-99, 343, 362, 368-70, 420, 432
- Wandsbecker Liederbuch, Op. 52: 45, 55, 77, 86, 87, 92, 274, 299, 333-43, 346, 386, 398, 408, 409
- 'Warnung', Op. 57, No. 14: 394
- 'Warnung und Wunsch', Op. 36, No. 5: 132, 133, 139ff., 150, 153n., 174
- 'Warum sind denn die Rosen so blass?', Op. 4, No. 2: 445
- 'Was treibst du, Wind?', Op. 60, No. 11: 399
- 'Was willst auf dieser Station', Op. 42, No. III: 242n., 244, 282
- Wegeli, Op. 24: 181
- 'Wehmut', Op. 36, No. 1: 79, 138, 140, 144-5, 150, 152, 163, 444
- 'Welke Rose', Op. 36, No. 22: 139-40, 142, 150
- 'Wenn der Hahn kräht auf dem Dache', Op. 42, No. V: 246, 251, 260

- 'Wenn schlanke Lilien wandelten', Op. 38, No. IV: 185, 189, 199
- 'Wer einmal tief und durstig hat getrunken', Op. 66, No. 4: 419, 421
- 'Widmung', Op. 62, No. 1: 408
- 'Wie herrlich wär's, zerschnittner Tannenbaum', Op. 40, No. XI: 214-15, 235
- 'Wie poltert es! Abscheuliches Geröll', Op. 40, No. I: 208-10, 217, 220, 221-2, 235
- 'Wir wäähnten lange recht zu leben', Op. 55, No. 13: 349-50, 355-6, 389
- 'Wo?', Op. 4, No. 3: 445
- Zehn Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse, Op. 44: 10, 23, 45, 53, 272-82, 333, 338, 431
- Zwei Zweistimmige Lieder für Kinder- oder Frauenchor mit Klavierbegleitung, Op. 69: 299
- Zwölf Eichendorff-Lieder, Op. 30: 33-7, 41, 44, 46, 83, 94, 97, 100-4, 117-18, 134, 345
- Zwölf Hafis-Lieder, Op. 33: 37, 41n., 44, 93, 94, 100, 103-4, 122-4, 196, 199, 227, 273, 274
- 'Zwölf hat's geschlagen, warum denn Mittag?', Op. 40, No. IX: 214, 220