

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 33 (1983)

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

5 Préludes für Klavier .....	9
<i>Alfred Zimmerlin</i>	
Luthers Verhältnis zum „Geistlichen Gesangbüchlein“ von Johann Walter und zum Erfurter Enchiridion (Loersfeld) von 1524 .....	21
<i>Günter Birkner</i>	
Einleitung zu einem ungedruckten Bachbuch: Musikwissenschaft verständlich gemacht .....	35
<i>Antoine-Elisée Cherbuliez</i> (hrsg. v. <i>Günter Birkner</i> )	
Zum nicht-choralgebundenen Orgeltrio im 18. Jahrhundert .....	39
<i>Ernst Meier</i>	
Der Kontrabass in der Lokalmusikgeschichte Zürichs .....	53
<i>Friedrich Jakob</i>	
Wenn Sprache und Handlung Musik werden. E. T. A. Hoffmanns Begriff der „romantischen Oper“ .....	61
<i>Judith Rohr</i>	
„Lebendigtote Dinger“ – Zur romantischen Auffassung von Musikinstrument und Klangwirklichkeit .....	71
<i>Ernst Lichtenhahn</i>	
Aspekte der Schumannschen Instrumentation. Am Beispiel der ersten Sinfonie .....	83
<i>Akio Mayeda</i>	
Rêveries, Passions. Traces d'une lecture-audition des premières pages de la Symphonie Fantastique op. 14 d'Hector Berlioz .....	97
<i>Denis-François Rauss</i>	
Das a-Moll-Prélude von Fryderyk Chopin. Versuch, die Nähe zu erklären .....	107
<i>Thomas Meyer</i>	
Chopins „Minutenwalzer“. Apologie einer romantischen Miniatur .....	115
<i>Silvain Guignard</i>	

Wagners Festspielhaus – ein akustisch-architektonisches Wagnis mit Überraschungen .....	123
<i>Dorothea Baumann</i>	
Wagner, Nietzsche und die Idee der „absoluten Musik“ .....	151
<i>Volker Kalisch</i>	
Max Reger und die Programmmusik .....	163
<i>Giselher Schubert</i>	
Über Richard Strauss' „Metamorphosen“ .....	179
<i>Hermann Danuser</i>	
Briefe, die kunstgeschichtlichen Grundbegriffe Heinrich Wölfflins betreffend .	197
<i>Roman Brotbeck/Joseph Willmann</i>	
Arthur Honeggers Pacific 231 – Zum Problem des Realismus in der Musik ....	227
<i>Kurt von Fischer</i>	
Der Briefwechsel Albert Schweitzer – Ernst Kurth .....	233
<i>Bernhard Billeter (Hrsg.)</i>	
Stilelemente im Israeli-Lied 1925–1950 .....	249
<i>Herzl Shmueli</i>	
Canticum II (1981) für Sopran und Instrumente ad lib. ....	261
<i>Hans Ulrich Lehmann</i>	
Tabula Gratulatoria .....	267