

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 45 (2006)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table des matières – Contents

JEAN-MICHEL NECTOUX Pour un portrait de Jean-Jacques Eigeldinger en promeneur solitaire	1
I. Autour de Chopin. Sources, interprétations	9
JEFFREY KALLBERG (University of Pennsylvania) Chopin's Errors	11
ZOFIA HELMAN, HANNA WRÓBLEWSKA-STRAUS (Université de Varsovie, Musée Frédéric Chopin, Varsovie) Il passait pour perdu ...	35
JOHN RINK (Royal Holloway College, University of London) Chopin in Transition	45
MIECZYSLAW TOMASZEWSKI (Université de Varsovie) Aspects de la réception poétique des Nocturnes de Chopin	73
GEORGES STAROBINSKI (Université de Lausanne) Musiques distantes. La réception de Chopin par Hugo Wolf	89
ZOFIA CHECHLIŃSKA (Institut d'art, Varsovie ; Université de Cracovie) Chopin's Last Heir : Carl Mikuli as seen through the eyes of Polish Reviewers	109
IRENA PONIATOWSKA (Université de Varsovie) « Vivre, sentir, agir <i>in tempo rubato</i> » : Ignacy Jan Paderewski au piano	117

BRENNO BOCCADORO (Université de Genève) Aux sources du <i>rubato</i> : <i>Diligens negligentia</i> ou du « non fini » dans la musique de la Renaissance	135
JEAN WIRTH (Université de Genève) L'authenticité de l'interprétation musicale : mythe ou exigence esthétique ?	163
II. Musiques, images, textes	177
PHILIPPE JUNOD (Université de Lausanne) Vrais ou faux amis ? De la « manie des comparaisons »	179
ZBIGNIEW SKOWRON (Université de Varsovie) Imitation et expression : la musique dans les <i>Reflexions</i> <i>critiques sur la poésie et sur la peinture</i> de Jean-Baptiste Du Bos (1719)	191
ANSELM GERHARD (Universität Bern) De Boileau à Berlioz : Affinités sélectives selon un accordeur de pianos	201
JEAN STAROBINSKI (Université de Genève) Ombra adorata	211
PATRIZIA LOMBARDO (Université de Genève) Baudelaire, l'imagination et la rapidité d'exécution	227
JACQUELINE WAEBER (Trinity College, Dublin) Du bon usage des titres : le cas Alkan	241
JIM SAMSON (Royal Holloway College, University of London) Orpheus and the Exile : Liszt and Victor Hugo	267
BERNHARD BÖSCHENSTEIN (Université de Genève) Chopin dans la poésie allemande du XX ^e siècle. Deux exemples : Benn et Enzensberger	287

DENIS HERLIN (CNRS-IRPMF, Paris) <i>Des Proses lyriques aux Nuits blanches</i> ou Debussy et la tentation poétique	299
JEAN-MICHEL NECTOUX et STIJN ALSTEENS (INHA, Paris) Le Faune et les Sylphides. À propos d'un manuscrit inédit d'Ernest Ansermet sur Nijinski	329
Publications de Jean-Jacques Eigeldinger	367
Index des noms et des œuvres	377
Tabula Gratulatoria	389

