

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 51 (2009)

Artikel: Carlo Donato Cossoni (1623-1700) : catalogo tematico

Autor: Bacciagaluppi, Claudio / Collarile, Luigi

Kapitel: Come usare il catalogo = How to use this book

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858698>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Come usare il catalogo

How to use this book

Il catalogo si divide in due parti principali, un catalogo delle composizioni e un catalogo delle fonti.

Le lettere accanto al numero di catalogo ('cc 3b') distinguono diverse versioni della stessa composizione.

Nei testi in latino, la *i* semivocalica in posizione iniziale è indicata *j* ('jam' e non 'iam').

La datazione delle filigrane è ricavata nella maggior parte dei casi da un confronto dei supporti materiali a partire dalle fonti certamente datate.

In tutte le opere manoscritte e a stampa, Cossoni è coerente nell'uso delle chiavi. Non sono state perciò riportate indicazioni se non in caso di deviazione dalla norma.

The catalogue has two main parts, a work catalogue and a source catalogue.

Small letters by the catalogue number indicate different versions of the same composition (e.g., 'cc 3b').

In Latin texts, the semivowel i at the beginning of a word has been spelt with the letter 'j' (e.g., 'jam' and not 'iam').

Watermarks have been mainly dated by comparing the paper of different sources, starting from the sources carrying a certain date.

In all manuscript and printed sources, Cossoni is consistent in his use of clefs. Only deviations from the standard system have been mentioned.


Chiavi originali: ♦ *Original cleffing:*

The image displays a series of nine musical staves, each with a different clef and a note on the first line. Above each staff is a label indicating the clef and the pitch of the note: Do1, Do3, Do4, Fa4, Sol2, Do3, Fa4, Fa4, and Fa4. Below each staff is the instrument name in Italian: CANTO, ALTO, TENORE, BASSO, violino, viola, basso contrabbasso violoncello violone, fagotto, and basso continuo organo.

| Clef | Note | Instrument |
|------|------|-------------------------------------------------|
| Do1 | Do1 | CANTO |
| Do3 | Do3 | ALTO |
| Do4 | Do4 | TENORE |
| Fa4 | Fa4 | BASSO |
| Sol2 | Sol2 | violino |
| Do3 | Do3 | viola |
| Fa4 | Fa4 | basso contrabbasso violoncello violone |
| Fa4 | Fa4 | fagotto |
| Fa4 | Fa4 | basso continuo organo |

Le due schede tipiche del catalogo:
Two typical entries of the catalogue:

CATALOGO COMPOSIZIONI
work catalogue

1. CC 65 op. VI (1668)
2. *Salmo Lauda Jerusalem*
3. *Pubblicazione: 1668*
4. «Al merito del Sig. Antonio Piantanida. Musico celeberrimo nella Reggia, e Ducal Corte di Milano, e nella Chiesa di nostra Signora presso S. Celso» (A)
5. A, vl₁₋₂, bc •
6. 

The musical notation shows a single staff in treble clef with a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The tempo marking 'Adagio' is written above the staff.
7. *Edizione moderna: in KURTZMAN, Introduzione, pp. 195-210*

CATALOGO FONTI
source catalogue

- a. CH-E, 677.30
- b. Convoluto di 2 parti (incomplete), relative a una composizione.
- c. *Salve regina silvarum* → CC 238
- d. «A 3, p(er) la Solennità di S(an)ta Croce | Cossonij» (B)
- e. CAB, bc
- f. 2 parti autografe: A, B; in-4°, cm 23×29, 10 righe per pagina, fil. 31.
- g. Con ogni probabilità, redatte nell'aprile 1686 insieme alla part. autografa → CH-E, 437.3:2 (12). Accanto al titolo nella parte dell'A, una mano svizzera ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur T.II.37».

| | |
|--------|----------------------------------------------------------------------------|
| D-MÜs | Münster, Santini-Bibliothek |
| F-Pn | Paris, Bibliothèque nationale de France |
| GB-Lbl | London, British Library |
| GB-Lwa | London, Westminster Abbey Library |
| GB-Ob | Oxford, Bodleian Library |
| I-AOc | Aosta, Cattedrale, Biblioteca Capitolare |
| I-ASc | Asti, Duomo, Archivio Capitolare |
| I-Baf | Bologna, Accademia Filarmonica |
| I-Bam | Bologna, Collezione d'Arte della Cassa di Risparmio, Biblioteca Ambrosiana |
| I-Bc | Bologna, Museo Nazionale e Biblioteca della Musica |

-
1. Numero di catalogo
Catalogue number Rinvio al catalogo per fonti
Link to the source catalogue
 2. Genere e titolo normalizzato
Genre, uniform title
 3. Data (di pubblicazione o redazione della fonte manoscritta più antica)
Publication date, or date of the most ancient extant manuscript source
 4. Titolo proprio (se non identico con il titolo normalizzato) o sottotitolo
Caption title (if different from uniform title) or subtitle
 5. Organico
Scoring
 6. Incipit (eventuale introduzione strumentale e prima entrata della voce più acuta)
Incipit (of instrumental introduction, if present, and first entrance of the highest voice)
 7. Note, bibliografia, ristampe, edizioni moderne
Notes, bibliography, reprints, modern editions
-
- a. Fonte (sigla della bibl. e segnatura, o n. d'op. o titolo della stampa)
Source (library siglum and call number, or opus number or title of the print)
 - b. Descrizione sommaria
Brief description
 - c. Titolo normalizzato → Rinvio al catalogo per opere
Link to the thematic catalogue
Uniform title
 - d. Titolo proprio (se non identico con il titolo normalizzato) e sua provenienza
Caption title (if different from uniform title) and its source
 - e. Organico
Scoring
 - f. Descrizione; dimensioni; copisti; filigrana
Description; dimensions; copyists; watermarks
 - g. Note, bibliografia
Notes, bibliography