

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 53 (2010)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table des matières – Contents

| | |
|---|-----|
| Remerciements | 7 |
| Vorwort. | 9 |
| Rudolf Hopfner: Der Streichinstrumentenbau in Wien zur Zeit W. A. Mozarts | 11 |
| Clive Brown: Leopold Mozart's <i>Violinschule</i> and the performance of W. A. Mozart's violin music. | 23 |
| Michelle Garnier-Panafieu: Le quatuor à cordes au temps de Mozart: trajectoires et spécificités. | 51 |
| Florence Gétreau: Retour sur les portraits de Mozart au clavier: un état de la question | 73 |
| Richard Maunder: Viennese Keyboard Instruments, 1750–1790. | 113 |
| Michael Latcham: Johann Andreas Stein and the search for the expressive <i>Clavier</i> | 133 |
| Reinhardt Menger: Zwei „piano forte“ mit für das 18. Jahrhundert signifikanten Mechaniken | 217 |
| Jean-Claude Battault: Les pianoforte en forme de clavecin de Pascal Taskin. Recherches d'un facteur sous l'Ancien Régime. | 227 |
| Daniel Piollet: Jean-Baptiste Schweickart (1751-1819): « Un des plus remarquables facteurs d'orgues parisiens vers 1787» | 263 |
| Stephen Birkett: Observing the 18th-century <i>Prellzungenmechanik</i> through high-speed imaging – Pianissimo and forte response compared . . . | 305 |
| Stephen Birkett: The physical characteristics of historical iron music wire and a report on its replication as a viable modern product | 327 |
| Katalog | 347 |
| Biographies des auteurs | 373 |