

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 57 (2017)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Eröffnung

Der Kunst ausgesetzt. Vorwort

THOMAS GARTMANN 11

Zwischentöne. Festvortrag

THOMAS HÜRLIMANN 25

Referate

Funktionsäquivalenz von Religion und Musik –
oder: Das Werk ist der Ritus

DAVID PLÜSS. 33

Das Werk ist der Ritus

LENNART DOHMS 39

Verschwendung aus Freude. Anmerkungen zu Stockhausens
Vertonung des Pfingsthymnus

ROMAN BROTBECK. 51

Tradition, Reform, Innovation –
Kirchenmusik im Spannungsfeld von Geschichtlichkeit
und Gegenwärtigkeit

KLAUS PIETSCHMANN 61

PunktKlangKugel

DANIEL GLAUS 75

Zur Aufgabe einer Theologie der Musik

MATTHIAS ZEINDLER. 83

Nil impurum aut lascivum.

Fragen zur musikalischen Theologie der katholischen Kirche

ALOIS KOCH 91

Klingende Asche, tönender Staub.

Musiktheologische Überlegungen in evangelischer Perspektive

STEFAN BERG 101

Workshops

Welche Orgel braucht die Zukunft? Tendenzen im zeitgenössischen Orgelbau EMANUELE JANNIBELLI	121
Wie klingt katholisch? MARTIN HOBI	127
Musik und Liturgie ANDREAS MARTI	135
Weltmusik Kirchenmusik. Zwischen Globalisierung und Kontextualisierung KATRIN KUSMIERZ/BENEDICT SCHUBERT	145
Bach und Händel in den deutschen Diktaturen THOMAS GARTMANN	159
Komponistin und Komponisten im Gespräch ALOIS KOCH	171

Forschungskolloquium

Hans Werner Henzes <i>Requiem</i> als stummer Pate von Jörg Widmanns orchestraler <i>Messe</i> FLORIAN HENRI BESTHORN	181
Letting the Entire Body of Christ Speak. Moving Beyond the Female/Male Binary in Liturgy STEPHANIE A. BUDWEY	189
Liturgische Musik mit Gemeindebeteiligung nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil MANFRED NOVAK	201
Kirchenmusikalische Gruppen als Praktiken der Selbsttranszendenz JULIA KOLL	205
Liturgical Bodies in Motion – Klangliche Gestik und visueller Gesang in der mittelalterlichen <i>Visitatio Sepulchri</i> IRENE HOLZER	209
Händels <i>Judas Maccabaeus</i> in der Textbearbeitung von Hermann Burte und der Umgang mit geistlichen Stoffen unter dem Nationalsozialismus SIMEON THOMPSON	215

Lesung

- Elazar Benyoëtz – Meister der Aphoristik. Einleitung zur Lesung
in der Synagoge Bern
HANS-JÜRIG STEFAN 229
- Wüste und Sinai. Lesung in der Berner Synagoge, 22. Oktober 2015
ELAZAR BENYOËTZ 231

Gottesdienste

- Laudes I und II in der Christkatholischen Kirche St. Peter und Paul
HELENE RINGGENBERG 251
- Schlussgottesdienst im Berner Münster, Liturgieblatt 259
- «Gebet». Kurzpredigt
BEAT ALLEMAND 271
- Herausforderungen liturgischen Komponierens.
Gespräch zum Schlussgottesdienst
LUKAS LANGLOTZ/ESTHER SCHLÄPFER 275
- Fragen an den Schlussgottesdienst
KONRAD KLEK 289
- Der ökumenische Abschlussgottesdienst
ALOIS KOCH 293

Dokumentation

- Fünf Internationale Kongresse für Kirchenmusik 1952–2015
HANS-JÜRIG STEFAN 299
- Die Veranstaltungen des 5. Internationalen Kirchenmusikkongresses,
Bern, 21.–25. Oktober 2015 317

Fazit

5. Internationaler Kongress für Kirchenmusik
MANFRED NOVAK/YOOKYUNG NHO-VON BLUMRÖDER 325
- Schlusswort des Kongresses
DAVID PLÜSS 333
- Kurzbiographien 335

