

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern  
**Herausgeber:** Parkett  
**Band:** - (1988)  
**Heft:** 15: Collaboration Mario Merz

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

INHALT / CONTENT

<i>MAX KOZLOFF</i>	<i>GILLES PERESS AND THE POLITICS OF SPACE</i> ..... 6
<i>FRIEDEMANN MALSCH</i>	<i>GILLES PERESS UND DIE POLITIK DES RAUMES</i> 16
	«NIX IST ENDGÜLTIG – PRINZIP SKULPTUR – FLUCHT IN DEN WAHN»
	ÜBERLEGUNGEN ZUR ROLLE VON FORM UND MATERIAL BEI GEORG HEROLD ..... 26
	“NOTHING’S FINAL – THE SCULPTURAL PRINCIPLE – FLIGHT INTO MANIA”
	THOUGHTS ON THE ROLES OF FORM AND MATERIAL IN GEORG HEROLD’S WORK ..... 32
<i>COLLABORATION MARIO MERZ</i>	
<i>MARLIS GRÜTERICH</i>	WEGE FÜR HIER UND JETZT AN UNWEGSAMEN ORTEN
	MARIO MERZ’ REISEBILDER 1987 ..... 38
	PATHS FOR HERE AND NOW IN IMPENETRABLE PLACES
	MARIO MERZ’S TRAVEL PICTURES 1987 ..... 48
<i>JEANNE SILVERTHORNE</i>	MARIO MERZ’S FUTURE OF AN ILLUSION ..... 58
	DIE ZUKUNFT DER ILLUSION ..... 64
<i>MARIO MERZ</i>	SAGT ICH’S ODER SAGT ICH’S NICHT?! ..... 74
	DID I SAY IT OR DIDN’T I? ..... 79
<i>RADIERUNG FÜR PARKETT / ETCHING FOR PARKETT</i>	..... 84
<i>DEMOSTHENES DAVVETAS</i>	DAS «JEN» DES KUNG FU-TSE UND DIE MERZ’SCHÉ CITÉ ..... 86
	THE “JEN” OF KUNG FU-TSE AND THE MERZIAN CITY ..... 88
<i>HARALD SZEEMANN</i>	PRÄSENZ – RÄTSEL – GRÖSSEN ..... 90
	PRESENCE – RIDDLE – ENTITIES ..... 91
<i>DENYS ZACHAROPOULOS</i>	DIE GEGENWART DES WERKES ..... 92
	THE WORK’S PRESENT ..... 95
<i>BRUNELLA AN TOMARINI</i>	FRANCESCA WOODMAN ..... 98/106
<i>ALAIN CUEFF</i>	RENÉ DANIELS: DER RAUM DER TRANSITIVEN BILDER ..... 108
	RENÉ DANIELS: THE SPACE OF TRANSITIVE IMAGES ..... 112
<i>INSERT GENERAL IDEA</i>	..... 117
<i>LES INFOS DU PARADIS</i>	RUDOLF SCHMITZ
	ANSTÄNDIG INS 21. JAHRHUNDERT
	DER VERLEGER JOHANNES GACHNANG ..... 128
	DECENTLY FACING THE 21ST CENTURY
	THE PUBLISHER JOHANNES GACHNANG ..... 131
<i>CUMULUS FROM AMERICA</i>	DAN CAMERON ..... 134/136
<i>CUMULUS AUS EUROPA</i>	RENATE PUVOGEL ..... 139/142
<i>BALKON</i>	DANIELLE BAZZI
	METZELN UND SCHLACHTEN ..... 145
	BUTCHERY AND SLAUGHTER ..... 148
<i>HEFTRÜCKEN / SPINE NO. 15-18: MARKUS RAETZ</i>	