

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1988)
Heft: 18: Collaboration Edward Ruscha

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BISHER ERSCHIENENE NUMMERN

BACK ISSUES

NOS. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 SIND VERGRIFFEN / ARE OUT OF PRINT

NO. 5



COLLABORATION · ERIC FISCHL

TEXTE VON / TEXTS BY: GERALD MARZORATI, PETER SCHJELDAHL

EDMUND WHITE: SPIELENDER PRINCE / PRINCE AT PLAY

PETER FISCHLI & DAVID WEISS: STILLER NACHMITTAG /

QUIET AFTERNOON

BRIAN WALLIS: IN ABWESENHEIT VON VISION UND DRAMA /

AN ABSENCE OF VISION AND DRAMA

JACQUELINE BURCKHARDT: CITTÀ IRREALE, ÜBER / ON: MARIO MERZ

BEATRICE MERZ: DER GROSSE TOPF / THE BIG POT

LISA LIEBMANN ÜBER / ON: RIPE FRUIT

ALEXANDER VAN GREVENSTEIN & DONALD KUSPIT IN: CUMULUS

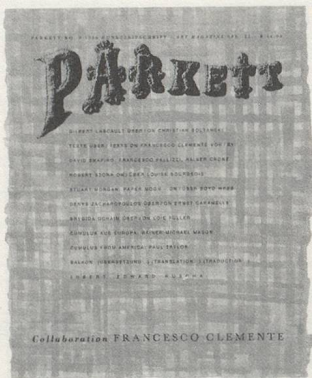
CHRISTIAN PFLUGER: IM BILDERWALD / IN THE PICTURE-FOREST

CUMULUS AUS EUROPA: ALEXANDER VAN GREVENSTEIN

CUMULUS FROM AMERICA: DONALD KUSPIT

BALKON: CHRISTIAN PFLUGER: IM BILDERWALD / IN THE PICTURE FOREST

NO. 9



COLLABORATION FRANCESCO CLEMENTE TEXTE VON / TEXTS BY:

DAVID SHAPIRO, FRANCESCO PELLIZZI, RAINER CRONE,

GILBERT LASCAULT ÜBER / ON: CHRISTIAN BOLTANSKI

ROBERT STORR ON / ÜBER: LOUISE BOURGEOIS

STUART MORGAN: PAPER MOON -

ON / ÜBER: BOYD WEBB DENYS ZACHAROPOULOS

ÜBER / ON: ERNST CARAMELLE BRYGIDA OCHAIM

ÜBER / ON: LOÏE FULLER

CUMULUS AUS EUROPA: RAINER MICHAEL MASON

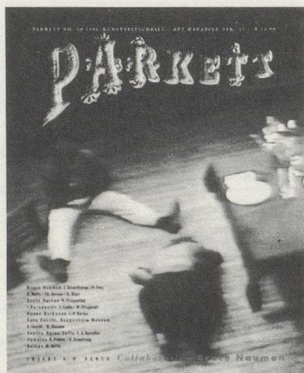
CUMULUS FROM AMERICA: PAUL TAYLOR

BALKON: (ÜBERSETZUNG:) (TRANSLATION:)

(TRADUCTION:)

INSERT: EDWARD RUSCHA

NO. 10



COLLABORATION BRUCE NAUMAN TEXTE VON /

TEXTS BY: JEANNE SILVERTHORNE, PATRICK FREY,

REIN WOLFS, CHRIS DERCON, ROBERT STORR

NANCY PRINCENTHAL ÜBER / ON: SCOTT BURTON

JEAN-PIERRE BORDAZ ÜBER / ON: HANNE DARBOVEN

MARIO DIACONO ÜBER / ON: ENZO CUCCHI IM / AT

THE GUGGENHEIM-MUSEUM, NEW YORK 1986

INSERT: A.R. PENCK

FRANCISCO CALVO SERRALLER ÜBER / ON: CENTRO

REINA SOFIA, MADRID

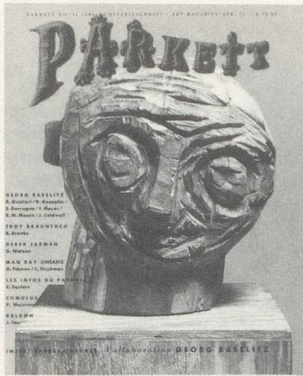
CUMULUS AUS EUROPA: ANELIE POHLEN

CUMULUS FROM AMERICA: RICHARD ARMSTRONG

BALKON: MARIO BOTTA IM GESPRÄCH MIT / MARIO BOTTA

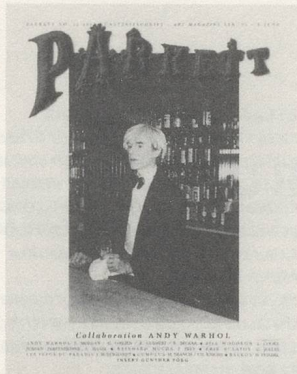
IN CONVERSATION WITH BICE CURIGER

NO. 11



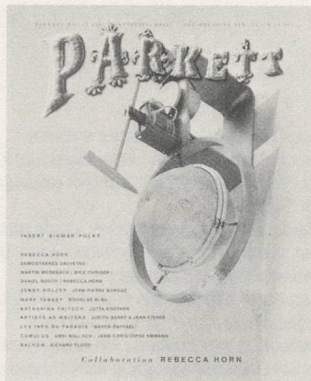
COLLABORATION GEORG BASELITZ TEXTE VON /
 TEXTS BY: REMO GUIDIERI, DIETER KOEPLIN,
 ERIC DARRAGON, RAINER MICHAEL MASON,
 FRANZ MEYER, JOHN CALDWELL
 ROSETTA BROOKS ÜBER / ON: TROY BRAUNTUCH
 GRAY WATSON ÜBER / ON: DEREK JARMAN
 GUY FISHMAN & CLAUDINE EIZYKMAN: MAN RAY -
 FILM-MAKER
 INSERT: BARBARA KRUGER
 CAROL SQUIERS: PHOTO OPPORTUNITY / PHOTO
 GELEGENHEITEN
 CUMULUS AUS EUROPA: PETER WEIERMAIR
 CUMULUS FROM AMERICA: JEANNE SILVERTHORNE
 BALKON: JOHN YAU

NO. 12



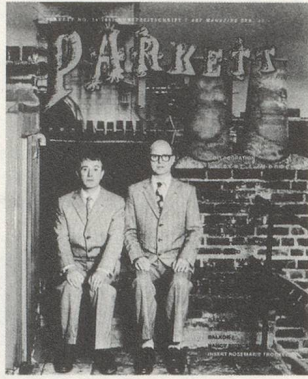
COLLABORATION · ANDY WARHOL
 TEXTE VON / TEXTS BY: STUART MORGAN, GLENN O'BRIEN, REMO GUIDIERI,
 ROBERT BECKER,
 LYNNE COOKE ÜBER / ON: BILL WOODROW,
 CLAUDIA JOLLES ÜBER / ON: ERIK BULATOW "IDU" ICH GEHE / I'M GOING
 AMINE HAASE ÜBER / ON: JÜRGEN PARTENHEIMER
 PATRICK FREY ÜBER / ON: REINHARD MUCHA
 INSERT: GÜNTHER FÖRG
 JACQUELINE BURCKHARDT ÜBER / ON: SKULPTUR PROJEKTE MÜNSTER 1987 /
 SCULPTURE PROJECTS MÜNSTER 1987
 CUMULUS AUS EUROPA: MARK FRANCIS
 CUMULUS FROM AMERICA: CHRISTOPHER KNIGHT
 BALKON: OTTO KÜNZLI, «KETTE» / "CHAIN"

NO. 13



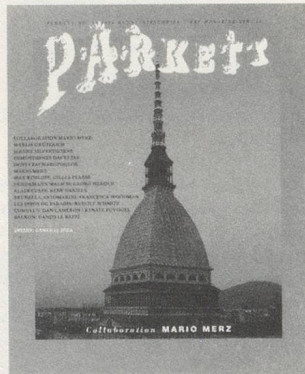
COLLABORATION · REBECCA HORN
 TEXTE VON / TEXTS BY: REBECCA HORN, BICE CURIGER, DEMOSTHENES
 DAVVETAS, MARTIN MOSEBACH, DANIEL SOUTIF
 ALAIN CUEFF ÜBER / ON: ALIGHIERO E BOETTI
 JEAN-PIERRE BORDAZ ÜBER / ON: JENNY HOLZER
 DOUGLAS BLAU ÜBER / ON: MARK TANSEY "CONVERSATION"
 JUTTA KOETHER ÜBER / ON: KATHARINA FRITSCH "ELEPHANT"
 SCHRIFTEN VON KÜNSTLERN / ARTISTS AS WRITERS:
 JEAN FISHER: DER VAMPIR DES TEXTES / THE VAMPIRE OF THE TEXT
 JUDITH BARRY: CHOROS / (VAMPRY...)
 INSERT: SIGMAR POLKE
 INFOS DU PARADIS: "BÄREN-RAFFAEL"
 CUMULUS AUS EUROPA: JEAN CHRISTOPHE AMMANN
 CUMULUS FROM AMERICA: AMEI WALLACH
 BALKON: RICHARD FLOOD, ROMANCE LANGUAGE / DAS ABENTEUER SPRACHE

NO. 14



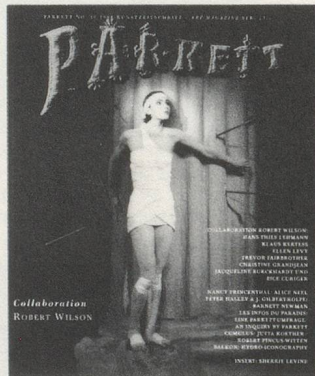
COLLABORATION GILBERT & GEORGE
 TEXTE VON / TEXTS BY: DUNCAN FALLOWELL, MARIO CODOGNATO,
 JEREMY COOPER, DEMOSTHENES DAVVETAS, WOLFJAHN
 ROBERT STORR ÜBER / ON: NANCY SPERO
 HAIM STEINBACH: MANIFESTO
 BERNHARD MARCADÉ ÜBER / ON: IAN HAMILTON FINLAY
 JÜRIG ZUTTER ÜBER / ON: THOMAS HUBER
 INSERT: ROSEMARIE TROCKEL
 LES INFOS DU PARADIS: ROBERT DASH
 CUMULUS AUS EUROPA: WOLFGANG DRECHSLER
 CUMULUS FROM AMERICA: GARY GARRELS
 BALKON: NANCY PRINCENTHAL

NO. 15



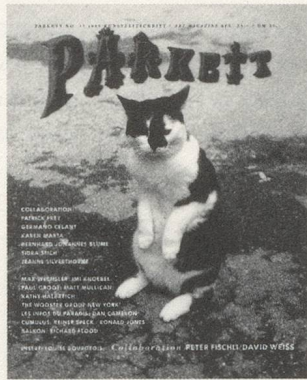
COLLABORATION MARIO MERZ
 TEXTE VON / TEXTS BY: MARLIS GRÜTERICH, JEANNE SILVERTHORNE, MARIO MERZ,
 DEMOSTHENES DAVVETAS, HARALD SZEEMANN, DENYS ZACHARPOULOS
 MAX KOZLOFF ÜBER / ON: GILLES PERESS
 FRIEDEMANN MALSCH ÜBER / ON: GEORG HEROLD
 BRUNELLA AN TOMARINI ÜBER / ON: FRANCESCA WOODMAN
 ALAIN CUEFF ÜBER / ON: RENÉ DANIELS
 INSERT: GENERAL IDEA
 LES INFOS DU PARADIS: RUDOLF SCHMITZ ÜBER / ON: JOHANNES GACHNANG
 CUMULUS AUS EUROPA: RENATE PUVOGEL
 CUMULUS FROM AMERICA: DAN CAMERON
 BALKON: DANIELLE BAZZI

NO. 16



COLLABORATION ROBERT WILSON
 TEXTE VON / TEXTS BY: HANS-THIES LEHMANN, KLAUS KERTESS, ELLEN LEVY,
 TREVOR FAIRBROTHER, CHRISTINE GRANDJEAN, JACQUELINE BURCKHARDT,
 BICE CURIGER
 NANCY PRINCENTHAL ÜBER / ON: ALICE NEEL
 PETER HALLEY & JEREMY GILBERT ROLFE ÜBER / ON: BARNETT NEWMAN
 INSERT: SHERRIE LEVINE
 LES INFOS DU PARADIS: SYMMETRIEN - EINE PARKETT UMFRAGE /
 SYMMETRIES - AN INQUIRY BY PARKETT
 CUMULUS AUS EUROPA: JUTTA KOETHER
 CUMULUS FROM AMERICA: ROBERT PINCUS-WITTEN

NO. 17



COLLABORATION · PETER FISCHLI / DAVID WEISS
TEXTE VON / TEXTS BY: PATRICK FREY, GERMANO CELANT, KAREN MARTA,
BERNHARD JOHANNES BLUME, JEANNE SILVERTHORNE, SIDRA STICH
MAX WECHSLER ÜBER/ON: IMI KNOEBEL
PAUL GROOT ÜBER / ON: MATT MULLICAN
KATHY HALBREICH ÜBER/ON: THE WOOSTER GROUP
INSERT: LOUISE BOURGEOIS
CUMULUS AUS EUROPA: REINER SPECK
CUMULUS FROM AMERICA: RONALD JONES
BALKON: RICHARD FLOOD

VORSCHAU / PREVIEW:

NO. 19 MÄRZ / MARCH 1989 *Collaboration* JEFF KOONS & MARTIN KIPPENBERGER

VORZUGSAUSGABEN / DELUXE EDITIONS

Jede Nummer der Zeitschrift entsteht in Collaboration mit einem Künstler, der eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag gestaltet.

Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich als limitierte und signierte Vorzugsausgabe erhältlich.

Each issue of the magazine is created in collaboration with an artist, who contributes an original work specially made for the readers of PARKETT.

The work is reproduced in the regular edition. It is also available in a signed and limited Deluxe Edition.

NOS. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 11, 12 SIND VERGRIFFEN / ARE SOLD OUT

JANNIS KOUNELLIS



«OHNE TITEL»

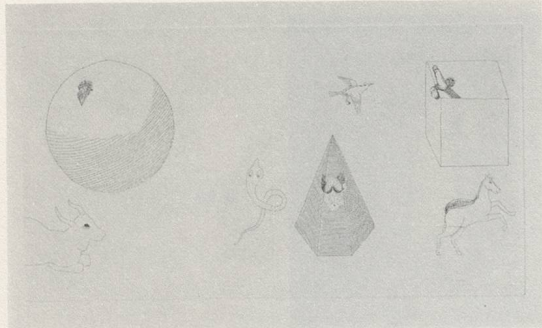
Photoätzung, Aquatinta und Schabtechnik
auf Zerkall-Bütten, ed. 80. Vorzugsausgabe Nr. 6 sFr. 750.-.

“UNTITLED”

Photo-etching, aquatint and scraping, on Zerkall-Vellum, ed. 80.

Deluxe Edition no. 6

FRANCESCO CLEMENTE



«VERSÖHNUNG»

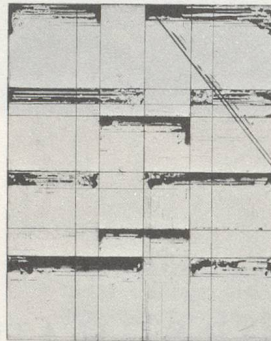
Kaltnadel-Radierung, ed. 100.
Vorzugsausgabe Nr. 9 sFr. 700.-.

“RECONCILIATION”

Drypoint etching, ed. 100.

Deluxe Edition no. 9

BRICE MARDEN



«RADIERUNG FÜR PARKETT»

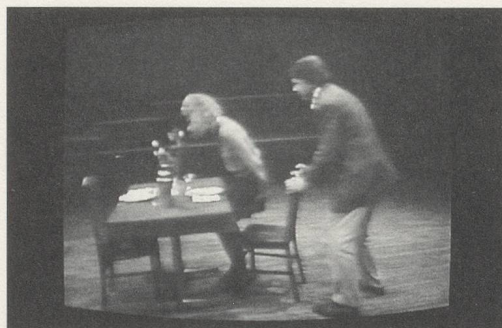
Aussprengverfahren und Aquatinta
auf Rives BFK., ed. 100. Vorzugsausgabe Nr. 7 sFr. 650.-.

“ETCHING FOR PARKETT”

Sugar lift and aquatint on Rives BFK., ed. 100.

Deluxe Edition no. 7

BRUCE NAUMAN



«GEWALTÄTIGER ZWISCHENFALL – MANN/FRAU SEGMENT»

Video-Tape von 30 Min. (Dauer einer Sequenz: 28 Sek.),
erhältlich auf U-matic- oder VHS-Kassetten, NTSC-
oder PAL-TV-Standard, Farbe und Ton.

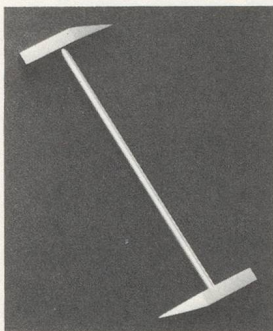
Ed. 200, numeriert und signiert. Vorzugsausgabe Nr. 10 sFr. 400.-.

“VIOLENT INCIDENT – MAN/WOMAN SEGMENT”

*Videotape of 30 min. (time of one sequence: 28 sec.), available on
U-matic- or VHS-cassettes, NTSC- or PAL-tv-standard, color and sound.*

Ed. 200, numbered and signed. Deluxe Edition no. 10

REBECCA HORN



«DER DOPPELGÄNGER»

Hämmerchen, Messing versilbert,
25,2 x 8,2 x 0,7 cm, eingelegt in
signierte und nummerierte Schachtel. Ed. 99.

Vorzugsausgabe Nr. 13 sFr. 660.-

«DER DOPPELGÄNGER» ("THE DOUBLE")
little silver-plated brass hammer, 9¾ x 3¼ x ¼",
placed in a signed and numbered box. Ed. 99.

Deluxe Edition no. 13 \$440.00.

GILBERT & GEORGE



«1987»

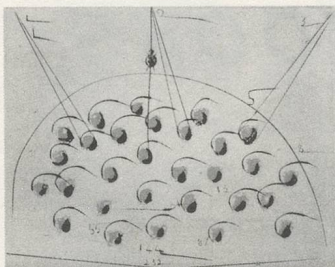
Photo Edition, auf Karton aufgezogen,
in der Mitte faltbar. 25,5 x 42 cm. Ed. 200,
signiert und nummeriert.

Vorzugsausgabe Nr. 14 sFr. 440.-

Photo edition mounted on cardboard
and folded in the middle. 10 x 16½". Ed. 200,
signed and numbered.

Deluxe Edition no. 14 \$300.00.

MARIO MERZ



«OHNE TITEL»

Radierung, Aussprengverfahren, Kaltnadel und Aquatinta auf
Hahne-Mühle 300 gr. Ed. 100, signiert und nummeriert.

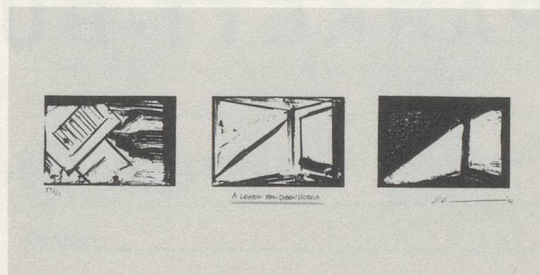
Vorzugsausgabe Nr. 15 sFr. 680.-

«UNTITLED»

Etching, sugar lift, drypoint and aquatint on Hahne-Mühle 300 g.
ed. 100, signed and numbered.

Deluxe Edition no. 15 \$490.00.

ROBERT WILSON



«A LETTER FOR QUEEN VICTORIA»

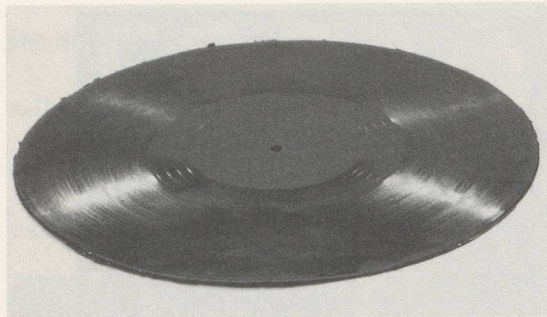
Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm, ed. 80,
signiert und nummeriert.

Vorzugsausgabe Nr. 16 sFr. 680.-

Lithography on Rives, 10 x 24", ed. 80,
signed and numbered.

Deluxe Edition no. 16 \$490.00.

PETER FISCHLI / DAVID WEISS



«SCHALLPLATTE»

Edition einer Schallplatte aus Beracryl, Ø 30 cm, Ed. 120,
signiert und nummeriert.

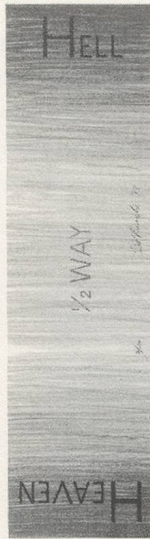
Vorzugsausgabe Nr. 17 sfr. 480.-.

«RECORD»

Edition of a record in Beracryl, Ø 11⁴/₅". ed. 120,
signed and numbered.

Deluxe Edition no. 17 \$ 320.

EDWARD RUSCHA



«HELL 1/2 WAY HEAVEN»

Lithographie auf Rives, dreifarbig,
auf Aluminiumplatte gezeichnet, ed. 100,
signiert und nummeriert.

Vorzugsausgabe Nr. 18 sfr. 680.-.

*Lithography in three colors on Rives,
drawn on aluminiumplate. ed. 100,
signed and numbered.*

Deluxe Edition no. 18 \$ 490.

PARKETT-BÜCHER/BOOKS

ROBERT FRANK, «THE LINES OF MY HAND»

ERIC FISCHL, «MONOTYPES – MONOTYPIEN»

ERIK BULATOV (Deutsch/New: also English Version)

«EIN GESPRÄCH – UNA DISCUSSIONE», Beuys, Kiefer, Cucchi, Kounellis

BESTELLUNG FÜR ABONNEMENTE UND VORZUGSAUSGABEN

- Ich abonniere PARKETT für 1 Jahr und 4 Ausgaben, Versandkosten inbegriffen, zum Preis von sFr. 80.- (Schweiz), DM 108,- (BRD), sFr. 92.- (übriges Europa) ab Nr. _____ (aktuelle oder kommende Ausgabe).
- Ich bestelle folgende noch erhältliche(n) PARKETT-Ausgabe(n) zu je sFr. 25.-/DM 30,-, zuzüglich Versandkosten: Nr. _____
- Folgende Personen erhalten von mir als Geschenk ein PARKETT-Jahresabonnement für 4 Ausgaben zu sFr. 80.- (Schweiz), DM 108,- (BRD), sFr. 92.- (übriges Europa), Versandkosten inbegriffen, ab Nr. _____ (aktuelle oder kommende Ausgabe) und werden von PARKETT mit einer besonderen Karte über mein Geschenk informiert:

Name: _____

Name: _____

Strasse: _____

Strasse: _____

PLZ/Stadt: _____

PLZ/Stadt: _____

Land: _____

Land: _____

- Als PARKETT-Abonnent(in) bestelle ich folgende noch erhältliche(n) VORZUGSAUSGABE(N) in der vom Künstler signierten und nummerierten Auflage gegen Vorausbezahlung (zuzüglich Versandkosten).

Nr./Künstler: _____

- Mein Check über sFr./DM _____ liegt bei.

- Die Rechnung schicken Sie bitte an mich.

Meinen Namen und Adresse habe ich auf der Rückseite notiert!

Datum: _____

Unterschrift: _____

BESTELLKARTE

ORDER FORM FOR SUBSCRIPTIONS AND DELUXE EDITIONS

- I subscribe to PARKETT for one year (4 issues) at SFr. 92.- (Europe), US\$ 63.00 (USA, institutions: \$ 73.-), DM 108,- (Germany), air mail postage included, starting with issue no _____ (current or next issue).

- I order the following still available PARKETT-back issues at SFr. 25.- (USA \$ 14.00), postage not included, No.: _____

- Send the following person(s) a PARKETT subscription for one year (4 issues) at SFr. 92.- (Europe), US\$ 63.00 (USA), air mail postage included, starting with issue No. _____ (current or next). The person(s) will receive a special gift card in my name from PARKETT.

Name: _____

Name: _____

Street: _____

Street: _____

City: _____

City: _____

State, Zip: _____

State, Zip: _____

Country: _____

Country: _____

- As a subscriber to PARKETT I would like to order the following DELUXE EDITIONS signed and numbered by the artist (Prepayment, postage not included). Issue No./artist: _____

- I have enclosed a cheque for SFr./US\$ _____.

- Bill me.

My name and address are printed on the reverse side!

Date: _____

Signature: _____

ORDER FORM

Bitte
frankieren

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / *ART MAGAZINE*

Name: _____

Vorname: _____

Strasse/Nr.: _____

PLZ/Ort: _____

Land: _____

«PARKETT»-VERLAG AG

Quellenstrasse 27

CH-8005 Zürich

Schweiz

Place
stamp here

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / *ART MAGAZINE*

Name: _____

Address: _____

City: _____

Province/State: _____

Postal code/Zip code: _____

Country: _____

«PARKETT»-VERLAG AG

Quellenstrasse 27

CH-8005 Zurich

Switzerland

BITTE
FRANKIEREN

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

NAME: _____

VORNAME: _____

STRASSE/NR.: _____

PLZ/ORT: _____

LAND: _____

«PARKETT»-VERLAG AG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZÜRICH

SCHWEIZ

PLACE
STAMP HERE

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

NAME: _____

ADDRESS: _____

CITY: _____

PROVINCE/STATE: _____

POSTAL CODE/ZIP CODE: _____

COUNTRY: _____

«PARKETT»-VERLAG AG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZURICH

SWITZERLAND

PARKETT-BÜCHER/BOOKS

BESTELLKARTE

- Ex./copies ROBERT FRANK, «THE LINES OF MY HAND». Diese vollständig überarbeitete Neuauflage zeigt zum ersten Mal einen Überblick über das gesamte Werk des bedeutenden Fotografen. / *This completely revised and new edition shows for the first time a survey of the entire photographic work of Robert Frank.*
Format: 25×32 cm, ca. 190 Seiten/pages, ca. 130 ganzseitige Duotone-Abb./130 full-page duotone reproductions. 1988. ca. sFr. 55.–
- Ex./copies ERIK BULATOV, Erstpublikation über den Moskauer Maler, 1988. 94 Seiten, 20 ganzseitige Farbabbb., Format 21×27 cm. Mit Beiträgen in deutscher Sprache von Erik Bulatov, Viktor Misiano, Wsewolod Nekrassow, Claudia Jolles und Bice Curiger.
The first publication on the soviet painter Erik Bulatov. 94 pages with 20 full-page colour reproductions and various texts in German. sFr. 28.–
- Ex./copies «EIN GESPRÄCH – UNA DISCUSSIONE» von Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi. Neuauflage des zentralen Künstlergesprächs der achtziger Jahre. Deutsch-italienische Version. Herausgegeben von Jacqueline Burckhardt, 303 Seiten, 2. Auflage, 1988.
New edition of this fundamental artists debate in German and Italian. sFr. 38.–

Datum/date: _____ Unterschrift/signature: _____

Änderungen vorbehalten / Prices subject to change

Zuzüglich Versandkosten / Postage not included

PETER BLUM EDITION

BOOKS

- copies/Ex. ERIC FISCHL «Monotypes – Monotypien» 58 full-page colour reproductions, ca. sFr. 250.–
58 ganzseitige Farbabbb., 35×48 cm. Text: E. L. Doctorow, 1988.
- copies/Ex. ENZO CUCCHI «Sparire – Disappearing – Entschwinden», 1987. sFr. 30.–
- copies/Ex. BRICE MARDEN «Etchings to Rexroth with 36 poems by Tu Fu», 1987. sFr. 78.–
- copies/Ex. JAMES TURRELL «Mapping Spaces», a topographical survey of his work, 1987. sFr. 78.–
- copies/Ex. MARIO DIACONO «Iconographia Coelestis», 1985. On James Turrell's Crater Project. vergriffen/out of print
- copies/Ex. ALEX KATZ «A Tremor in the Morning», poems with original woodcuts by Alex Katz, edition of 300, 1986. sFr. 480.–
- copies/Ex. ENZO CUCCHI «La cerimonia delle cose», texts and poems in Italian and English (mit deutscher Übersetzung), with 18 reproductions, 1985. sFr. 38.–
- copies/Ex. BICE CURIGER «LOOKS et tenebrae», texts on print portfolios by Cucchi, Disler, Chia, Penck, Winnewisser, Borofsky, Clemente, Baldessari and Fischl in English/German. All portfolios are reproduced, 1984. sFr. 28.–
- copies/Ex. ANSELM STALDER «Der Umfang des Fassungsvermögens» (The Limits of Perception), 64 full-page colour reproductions 1984. sFr. 68.–

Date/Datum: _____ Signature/Unterschrift: _____

Prices subject to change / Änderungen vorbehalten

Postage not included / Zuzüglich Versandkosten

ORDER FORM