

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern  
**Herausgeber:** Parkett  
**Band:** - (1990)  
**Heft:** 26: Collaboration Günther Förg & Philip Taaffe

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

INHALT / CONTENTS

<i>BICE CURIGER</i> . . . . .	INTERVIEW SIGMAR POLKE . . . . .	6/18
—		
<i>COLLABORATION GÜNTHER FÖRG / PHILIP TAAFFE</i>		28
<i>JOHN CALDWELL</i> . . . . .	MODERNISM AND GÜNTHER FÖRG'S PHOTOGRAPHS . . . . .	30/38
<i>CATHERINE QUELOZ</i> . . . . .	AN DER KREUZUNG DER DISZIPLINEN/ AT THE CROSSROADS OF DISCIPLINES . . . . .	42 56
<i>EDITION FOR PARKETT: GÜNTHER FÖRG</i> . . . . .		60
<i>WILFRIED DICKHOFF</i> . . . . .	WE ARE NOT AFRAID - EIN UNMÖGLICHER VERGLEICH/AN IMPOSSIBLE COMPARISON . . . . .	64/70
<i>EDITION FOR PARKETT: PHILIP TAAFFE</i> . . . . .		76
<i>JEFF PERRONE</i> . . . . .	PHILIP TAAFFE: HISTORY IS IN THE MAKING/ AN DER GESCHICHTE WIRD GERADE GEBASTELT . . . . .	80/84
<i>EDMUND WHITE</i> . . . . .	A PROPOS PHILIP TAAFFE . . . . .	91/95
<i>FRANCESCO PELLIZZI</i> . . . . .	FRAGMENT ON ORNAMENT/ ÜBER DAS ORNAMENT . . . . .	98/103
<i>G. ROGER DENSON</i> . . . . .	PHILIP OF NAPLES AND THE EVOCATIVE GEOMETRY OF HISTORY/UND DIE BESCHWÖRENDE GEOMETRIE DER GESCHICHTE . . . . .	108/112
—		
<i>HANS-ULRICH OBRIST</i> . . . . .	ROMAN SIGNERS SKULPTURENBEGRIFF/ CONCEPT OF SCULPTURE . . . . .	116/120
<i>DAVID LEVI STRAUSS</i> . . . . .	AMERICAN BEUYS: "I LIKE AMERICA & AMERICA LIKES ME." . . . .	124/130
<i>INSERT PETER GREENAWAY</i> . . . . .		137
<i>LES INFOS DU PARADIS</i> . . . . .	BETTE TALVACCHIA . . . . .	152/156
<i>CUMULUS AUS EUROPA</i> . . . . .	HANS DICKEL . . . . .	160/165
<i>CUMULUS FROM AMERICA</i> . . . . .	GROUP MATERIAL . . . . .	170
<i>BALKON</i> . . . . .	PETER FLEISSIG . . . . .	172/175

HEFTRÜCKEN/SPINE NO. 23-26: PALINDROM VON/PALINDROME BY ANDRÉ THOMKINS (1930-1985)