

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1990)
Heft: 23: Collaboration Richard Artschwager

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PARKETT

Collaboration RICHARD ARTSCHWAGER

WITH ESSAYS ON ART AND REASON / KUNST UND VERNUNFT:

RICHARD ARTSCHWAGER / ARTHUR C. DANTO / LÁSZLÓ F. FÖLDÉNYI /

GEORG KOHLER / ALAN LIGHTMAN / PATRICK McGRATH / JOYCE

CAROL OATES / WERNER OECHSLIN / MARIO ORLANDI / DANIEL

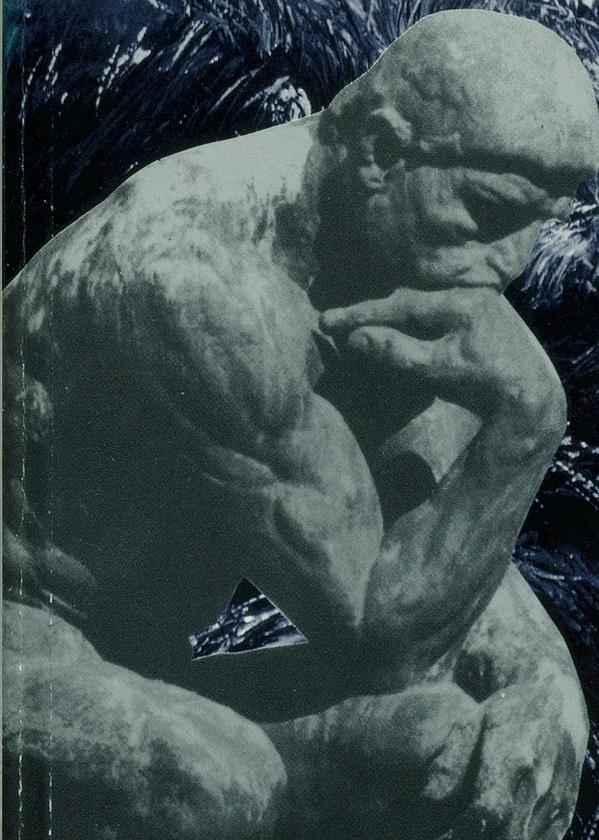
SOUTIF / JEAN STROUSE

Ulrich Loock: THOMAS STRUTH / Renate Puvogel: ANDRÉ THOMKINS /

Nancy Spector: MEREDITH MONK / Gray Watson on MICHAEL CLARK.

Ann Temkin, Ramon Tio Bellido, Richard Flood

INSERT: DAVID BYRNE



AUF WUNSCH VON RICHARD ARTSCHWAGER WIDMET SICH DIESE AUSGABE DEM THEMA Kunst und Vernunft. DER KÜNSTLER SELBST GESTALTETE DIE UMSCHLAGRÜCKSEITE, WÄHREND DER UMSCHLAG SOWIE DIESE DOPPELSEITE UND DIE LANDSCHAFTSDARSTELLUNGEN IM INNERN DES HEFTES AUF SEINE ANREGUNGEN ZURÜCKGEHEN. UMSCHLAGRÜCKSEITE: Gehirn / Blp; UMSCHLAG: RODINS Denker IN EINEM BILDAUSSCHNITT DER Gemäldestudie mit Mann und Hund VON ROBERT ZÜND (1827-1909); DIESE DOPPELSEITE: L'homme à la houe VON JEAN-FRANÇOIS MILLET (1863).

AT RICHARD ARTSCHWAGER'S REQUEST, THIS ISSUE IS DEVOTED TO THE THEME OF *Art and Reason*. THE BACK COVER IS HIS OWN DESIGN; THE FRONT COVER, THIS DOUBLE-PAGE AND THE LANDSCAPE REPRODUCTIONS THROUGHOUT ARE BASED ON HIS SUGGESTIONS. BACK COVER: *Brain / Blp*; FRONT COVER: RODIN'S *Thinker* IN A DETAIL OF *Study for a Painting with Man and Dog* BY ROBERT ZÜND (1827-1909); THIS DOUBLE-PAGE: *L'homme à la houe* BY JEAN-FRANÇOIS MILLET (1863).

