

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern  
**Herausgeber:** Parkett  
**Band:** - (1992)  
**Heft:** 31: Collaborations David Hammoons & Mike Kelley

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

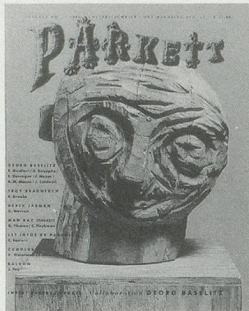
# BISHER ERSCHIENENE NUMMERN

## BACK ISSUES

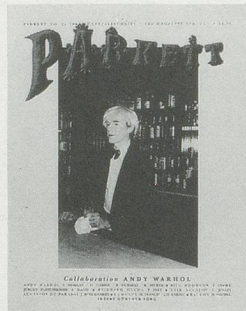
VERGRIFFEN / *OUT OF PRINT*: NO. 1 ENZO CUCCHI, NO. 2 SIGMAR POLKE, NO. 3 MARTIN DISLER,  
NO. 4 MERET OPPENHEIM, NO. 5 ERIC FISCHL, NO. 6 JANNIS KOUNELLIS, NO. 7 BRICE MARDEN,  
NO. 8 MARKUS RAETZ, NO. 9 FRANCESCO CLEMENTE, NO. 10 BRUCE NAUMAN

### COLLABORATIONS

**GEORG BASELITZ**  
REMO GUIDIERI, DIETER  
KOEPLIN, ERIC DARRAGON,  
RAINER MICHAEL MASON, FRANZ  
MEYER, JOHN CALDWELL  
INSERT: **BARBARA KRUGER**  
GRAY WATSON: **DEREK JARMAN**  
CAROL SQUIERS:  
**PHOTO OPPORTUNITY**  
ROSETTA BROOKS:  
TROY BRAUNTUCH



NO. 11



NO. 12

**ANDY WARHOL**  
STUART MORGAN, GLENN O'BRIEN,  
REMO GUIDIERI, ROBERT BECKER  
INSERT: **GÜNTHER FÖRG**  
LYNNE COOKE: **BILL WOODROW**  
AMINE HAASE:  
**JÜRGEN PARTENHEIMER**  
PATRICK FREY: **REINHARD MUCHA**

**REBECCA HORN**  
BICE CURIGER, DEMOSTHENES  
DAVVETAS, MARTIN MOSEBACH,  
DANIEL SOUTIF  
INSERT: **SIGMAR POLKE**  
ALAIN CUEFF:  
**ALIGHIERO E BOETTI**  
JEAN-PIERRE BORDAZ:  
**JENNY HOLZER**  
JUTTA KOETHER:  
**KATHARINA FRITSCH**



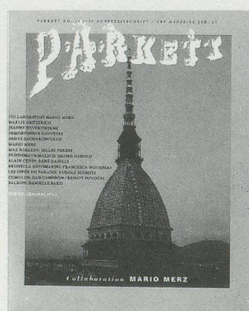
NO. 13



NO. 14

**GILBERT & GEORGE**  
DUNCAN FALLOWELL, MARIO  
CODOGNATO, JEREMY COOPER,  
DEMOSTHENES DAVVETAS,  
WOLF JAHN  
INSERT: **ROSEMARIE TROCKEL**  
ROBERT STORR: **NANCY SPERO**  
HAIM STEINBACH: **MANIFESTO**  
JÖRG ZUTTER: **THOMAS HUBER**

**MARIO MERZ**  
MARLIS GRÜTERICH, JEANNE  
SILVERTHORNE, DEMOSTHENES  
DAVVETAS, HARALD SZEEMANN,  
DENYS ZACHAROPOULOS  
INSERT: **GENERAL IDEA**  
MAX KOZLOFF: **GILLES PERESS**  
FRIEDEMANN MALSCH:  
**GEORG HEROLD**  
BRUNELLA AN TOMARINI:  
**FRANCESCA WOODMAN**



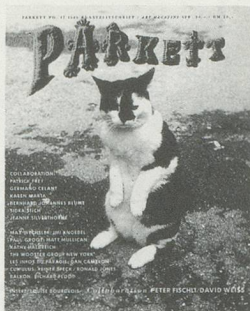
NO. 15



NO. 16

**ROBERT WILSON**  
HANS-THIES LEHMANN, KLAUS  
KERTESS, ELLEN LEVY, TREVOR  
FAIRBROTHER, CHRISTINE  
GRANDJEAN, JACQUELINE BURCK-  
HARDT, BICE CURIGER  
INSERT: **SHERRIE LEVINE**  
NANCY PRINCENTHAL: **ALICE NEEL**  
PETER HALLEY & JEREMY GILBERT  
ROLFE: **BARNETT NEWMAN**  
SYMMETRIEN - EINE UMFRAGE /  
SYMMETRIES - AN INQUIRY

PETER FISCHLI /  
DAVID WEISS  
PATRICK FREY, GERMANO CELANT,  
KAREN MARTA, BERNHARD  
JOHANNES BLUME, JEANNE SILVER-  
THORNE, SIDRA STICH  
INSERT: LOUISE BOURGEOIS  
MAX WECHSLER: IMI KNOEBEL  
PAUL GROOT: MATT MULLICAN  
KATHY HALBREICH:  
WOOSTER GROUP



NO. 17



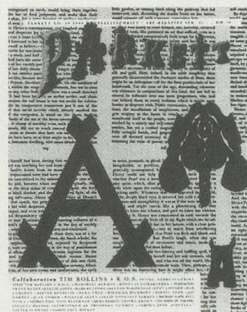
NO. 18

EDWARD RUSCHA  
DAVE HICKEY, DENNIS HOPPER,  
ALAIN CUEFF, JOHN MILLER,  
CHRISTOPHER KNIGHT  
INSERT: BOYD WEBB  
JAN THORN-PRIKKER: WOLS  
LYNNE COOKE: TONY CRAGG  
BROOKE ADAMS:  
JULIAN SCHNABEL  
DER KÜNSTLER ALS EXEM-  
PLARISCH LEIDENDER? EINE  
UMFRAGE / THE ARTIST AS A  
MODEL SUFFERER? AN INQUIRY.

JEFF KOONS · MARTIN  
KIPPENBERGER · KLAUS  
KERTESS, BURKE & HARE, JEAN-  
CHRISTOPHE AMMANN, GLENN  
O'BRIEN, DIEDRICH DIEDE-  
RICHSEN, PATRICK FREY, MARTIN  
PRINZHORN / BICE CURIGER  
INSERT: ANSELM STALDER. ANNE-  
MARIE HÜRLIMANN: BARBARA  
BLOOM. HANNA HUMELTENBERG:  
THOMAS RUFF. FELIX-PHILIPP  
INGOLD: RÉMY ZAUGG. JAN-THORN  
PRIKKER: GERHARD RICHTER



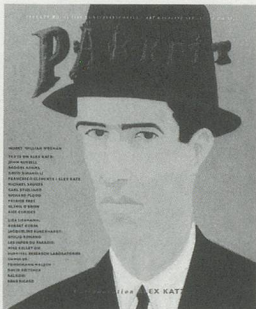
NO. 19



NO. 20

TIM ROLLINS + K.O.S.  
MARSHALL BERMAN,  
TREVOR FAIRBROTHER,  
STATEMENTS, DIALOGUE 5  
INSERT: ANDREAS GURSKY  
MICHAEL NASH: BILL VIOLA  
STEPHEN ELLIS: ROSS BLECKNER  
KLAUS KERTESS: TRISHA BROWN

ALEX KATZ  
JOHN RUSSELL, BROOKS ADAMS,  
DAVID RIMANELLI, FRANCESCO  
CLEMENTE, MICHAEL KRÜGER,  
RICHARD FLOOD, PATRICK FREY,  
CARL STIGLIANO, BICE CURIGER,  
GLENN O'BRIEN  
INSERT: WILLIAM WEGMAN  
LISA LIEBMAN: ROBERT GOBER  
JACQUELINE BURCKHARDT:  
GIULIO ROMANO



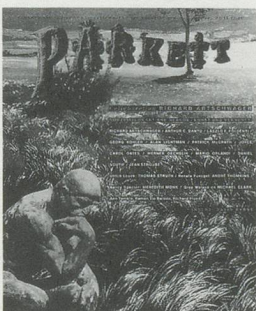
NO. 21



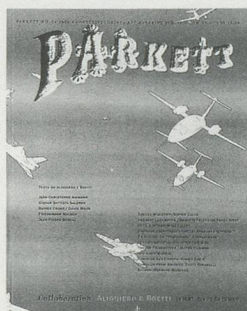
NO. 22

CHRISTIAN BOLTANSKI  
JEFF WALL  
DIDIER SEMIN, GEORGIA MARSH  
BÉATRICE PARENT, DAN GRAHAM  
JEFF WALL, ARIELLE PÉLENC  
INSERT: CHRISTOPHER WOOL  
DIETER KOEPLIN:  
STEPHAN BALKENHOL  
RENAME PUVOGEL:  
DAN FLAVIN, DONALD JUDD  
WERNER LIPPERT: VARIOUS SMALL  
FIRES IN THE GUTENBERG GALAXY

RICHARD ARTSCHWAGER  
ARTHUR C. DANTO, GEORG  
KOHLER, MARIO A. ORLANDO,  
JOYCE CAROL OATES, WERNER  
OECHSLIN, ALAN LIGHTMAN,  
PATRICK McGRATH, DANIEL SOUTIF,  
LASZLO F. FÖLDENYI, JEAN STROUSE  
INSERT: DAVID BYRNE  
RENAME PUVOGEL:  
ANDRÉ THOMKINS  
ULRICH LOOCK: THOMAS STRUTH  
NANCY SPECTOR: MEREDITH MONK



NO. 23



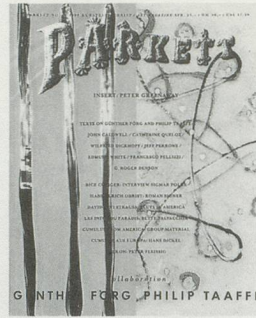
NO. 24

ALIGHIERO E BOETTI  
JEAN-CRISTOPHE AMMANN  
GIOVAN BATTISTA SALERNO  
RAINER CRONE & DAVID MOOS  
FRIEDEMANN MALSCH  
JEAN-PIERRE BORDAZ  
ALAIN CUEFF  
INSERT: CINDY SHERMAN  
SHEENA WAGSTAFF:  
SOPHIE CALLE  
HERBERT LACHMEYER /  
BRIGITTE FELDERER: FRANZ WEST  
JUTTA KOETHER: MIKE KELLEY

KATHARINA FRITSCH  
 JAMES TURRELL  
 GARY GARRELS  
 JULIAN HEYNEN, DAN CAMERON,  
 JEAN-CHRISTOPHE AMMANN,  
 DAVE HICKEY, RICHARD FLOOD &  
 CARL STIGLIANO, TED CASTLE  
 INSERT: BEAT STREULI  
 PATRICK FREY:  
 JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER  
 DIETER SCHWARZ: JAMES COLEMAN  
 LYNNE COOKE:  
 RICHARD HAMILTON



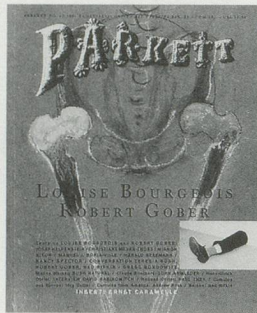
NO. 25



NO. 26

GÜNTHER FÖRG  
 PHILIP TAAFFE  
 JOHN CALDWELL, CATHERINE QUELOZ  
 WILFRIED DICKHOFF  
 JEFF PERRONE, EDMUND WHITE  
 FRANCESCO PELLIZZI  
 G. ROGER DENSON  
 INSERT: PETER GREENAWAY  
 BICE CURIGER: SIGMAR POLKE  
 HANS-ULRICH OBRIST:  
 ROMAN SIGNER  
 DAVID LEVI STRAUSS:  
 JOSEPH BEUYS

LOUISE BOURGEOIS  
 ROBERT GOBER  
 JOSEF HELFENSTEIN, CHRISTIANE  
 MEYER-THOSS, MIGNON NIXON,  
 MANUEL J. BORJA-VILLET, HARALD  
 SZEEMANN, NANCY SPECTOR,  
 NED RIFKIN/THERESIA BUSH/  
 ROBERT GOBER, GREGG BORDOWITZ  
 INSERT: ERNST CAMELLE  
 MARINA WARNER: BUSH NATURAL  
 CLAUDE RITSCHARD:  
 JOHN M ARMLEDER  
 HANS-ULRICH OBRIST:  
 DAVID RABINOWITZ



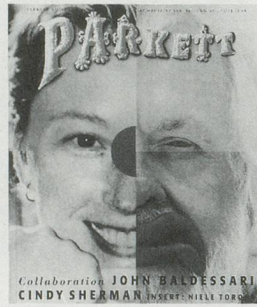
NO. 27



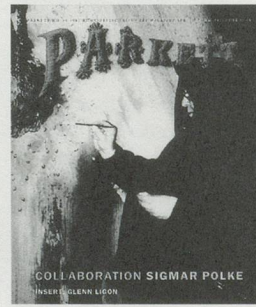
NO. 28

FRANZ GERTSCH  
 THOMAS RUFF  
 HELMUT FRIEDEL, ULRICH LOCK  
 I. MICHAEL DANOFF, AMEI WALLACH  
 RAINER MICHAEL MASON  
 MARC FREIDUS, JÖRG JOHNE  
 TREVOR FAIRBROTHER/NORMAN BRYSON  
 INSERT: LIZ LARNER  
 JAMES LEWIS: RICHARD PRINCE  
 DAVE HICKEY:  
 THE INVISIBLE DRAGON/  
 DER UNSICHTBARE DRACHEN  
 PAUL TAYLOR: JAMES ROSENQUIST

JOHN BALDESSARI  
 CINDY SHERMAN  
 HOWARD SINGERMAN, DAVE HICKEY,  
 THOMAS LAWSON, PATRICK FREY,  
 JAMES LEWIS, SUSAN DAVIS,  
 URSULA PIA JAUCH, NORMAN  
 BRYSON, ELFRIEDE JELINEK,  
 WILFRIED DICKHOFF, ABIGAIL  
 SOLOMON-GODEAU, RUDOLF  
 SCHMITZ, THEODORA VISCHER/  
 MARIA NORDMAN, CLAUDE  
 RITSCHARD, INSERT: NIELE TORONI



NO. 29



NO. 30

SIGMAR POLKE  
 THOMAS MCEVILLE  
 GARY GARRELS, BICE CURIGER  
 DAVE HICKEY, LASZLO GLOZER  
 ROGER DENSON, GABRIELE WIX  
 INSERT: GLENN LIGON  
 ANNE RORIMER: MICHAEL ASHER  
 LAURA COTTINGHAM: ANN HAMILTON  
 ANDREI KOVALYOV: FRANCOIS BOUCHER  
 EDWARD LEFFINGWELL/LAWRENCE  
 WEINER

VORSCHAU / PREVIEW

NO. 32 JUNE 1992 COLLABORATIONS IMI KNOEBEL AND SHERRIE LEVINE



Jede Ausgabe von PARKETT entsteht in Zusammenarbeit mit einem Künstler, der eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag in einer limitierten und signierten VORZUGSAUSGABE gestaltet. Dieses Werk ist auch in der Zeitschrift abgebildet.

Die VORZUGSAUSGABE kann mit dieser Bestellkarte in jedem unserer Büros in Zürich, Berlin und New York bestellt werden. Sie erhalten dann Ihre Editionsnummer und eine Rechnung. Sobald wir Ihre Zahlung erhalten haben, schicken wir Ihnen die Vorzugsausgabe. (Lieferung nur solange vorrätig. PARKETT übernimmt keine Verantwortung für etwaige Verzögerungen bei der Herstellung der Vorzugsausgaben.)

Ich bin PARKETT-Abonnent(in) und bestelle folgende VORZUGSAUSGABE(N) numeriert und vom Künstler signiert.

PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	NAME:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	STRASSE:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	PLZ/STADT:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	LAND:

Schicken Sie diese Bestellkarte in beiliegendem Umschlag an das PARKETT-Büro in Ihrer Nähe:

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT QUELLENSTR. 27 CH-8005 ZÜRICH TEL. 01/2718140 FAX 01/272 43 01  
 PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT POTSDAMER STR. 93 D-1000 BERLIN 30 TEL. und FAX 030/262 88 13  
 PARKETT ART MAGAZINE 636 BROADWAY NEW YORK, NY 10012 TEL. (212) 673-2660 FAX (212)673-2887

VORZUGSAUSGABEN

## SPECIAL EDITIONS ORDER FORM

31

Each issue of PARKETT is created in collaboration with an artist, who contributes an original work especially made for the readers of PARKETT in the form of a signed limited SPECIAL EDITION. The work is also reproduced in the regular edition of the magazine.

Each SPECIAL EDITION is available by order from any one of our offices in New York, Zurich, and Berlin. Just fill in the details below and send this card to the office nearest you. Once your order has been processed, you will be issued with an invoice and an edition number assigned to you. Upon receipt of payment, you will receive the SPECIAL EDITION. (Please note that supply is subject to availability. Parkett does not assume responsibility for any delays in production of SPECIAL EDITIONS).

As a subscriber to PARKETT, I would like to order the following Special Edition(s), signed and numbered by the artist.

PARKETT No.	ARTIST	NAME:
PARKETT No.	ARTIST	ADDRESS:
PARKETT No.	ARTIST	CITY:
PARKETT No.	ARTIST	STATE/ZIP:

Send this card in the envelope provided to the PARKETT office nearest you:

PARKETT ART MAGAZINE 636 BROADWAY NEW YORK, NY 10012 TEL. (212) 673-2660 FAX (212) 673-2887  
 PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT QUELLENSTR. 27 CH-8005 ZÜRICH TEL. 01/2718140 FAX 01/272 43 01  
 PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT POTSDAMER STR. 93 D-1000 BERLIN 30 TEL. and FAX 030/262 88 13

SPECIAL EDITIONS

BITTE  
FRANKIEREN

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

NAME: \_\_\_\_\_

VORNAME: \_\_\_\_\_

STRASSE/NR.: \_\_\_\_\_

PLZ/ORT: \_\_\_\_\_

LAND: \_\_\_\_\_

«PARKETT»-VERLAG AG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZÜRICH

SCHWEIZ

PLACE  
STAMP HERE

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

NAME: \_\_\_\_\_

ADDRESS: \_\_\_\_\_

CITY: \_\_\_\_\_

PROVINCE/STATE: \_\_\_\_\_

POSTAL CODE/ZIP CODE: \_\_\_\_\_

COUNTRY: \_\_\_\_\_

«PARKETT»-VERLAG AG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZURICH

SWITZERLAND

# PARKETT-BÜCHER/BOOKS

BESTELLKARTE

- Ex./copies BUSTERS BEDROOM, Rebecca Horn. Das Buch zum neuesten Spielfilm der Künstlerin, mit vierfarbigen Abbildungen und dem Text des Drehbuchs. Einleitung von Bice Curiger. Englisch, 152 Seiten mit 134 ganzseitigen Bildern aus dem Film, 29,5×23,5 cm, Hardcover / The book of the artist's latest feature film with color photographs and the complete screenplay. Introduction by Bice Curiger. English, 152 pages and 134 full-page color stills from the film, 9¼×11½", hardcover. sFr. 48.–
- Ex./copies DOUBLETAKE – Collective Memory & Current Art. Ausstellungskatalog der Hayward Gallery London. Englisch./This volume accompanies the exhibition at the Hayward Gallery, London. English. 256 Seiten/pages, mit 100 ganzseitigen Farbbildungen/100 full-page color reproductions, 20×27,5 cm, softcover. sFr. 49.–
- Ex./copies MERET OPPENHEIM by Bice Curiger. English, 275 pages, 1300 reproductions, 55 in colour, 21×28 cm. Texts by Bice Curiger, Lisa Liebmann, Jean-Christophe Ammann, Christiane Meyer-Thoss, Rudolf Schmitz, Meret Oppenheim and others. Softcover 48.–, Hardcover sFr. 98.–
- Ex./copies RICHARD SERRA/DIRK REINARTZ, AFANGAR. 39 ganzseitige s/w-Fotografien des Videy-Projektes von Dirk Reinartz mit 15 Zeichnungen von Richard Serra. Englisch, Deutsch, Isländisch./39 full-page black and white photographs of the Videy project by Dirk Reinartz with 15 notebook drawings by Richard Serra. English, German, Icelandic, 30×26 cm, hardcover. sFr. 48.–
- Ex./copies ROBERT FRANK, «THE LINES OF MY HAND». 25×32 cm, 170 Seiten/pages, 120 ganzseitige Duotone-Abb./full-page duotone reproductions. 1988. sFr. 64.–
- Ex./copies «EIN GESPRÄCH – UNA DISCUSSIONE» von Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi. Deutsch-italienische Version. Herausgegeben von Jacqueline Burckhardt, 303 Seiten, 2. Auflage, 1988. sFr. 38.–

Datum/date: \_\_\_\_\_ Unterschrift/signature: \_\_\_\_\_

Änderungen vorbehalten / Prices subject to change

Zuzüglich Versandkosten / Postage not included

## PETER BLUM EDITION

BOOKS

NEU / NEW

- copies/Ex. ERIC FISCHL «Scenes and Sequences» by Eric Fischl, 58 full-page colour reproductions of monotypes, 35×48 cm, Text: E. L. Doctorow, 1988. sFr. 450.–
- copies/Ex. HELMUT FEDERLE «5+1», 6 essays on 6 etchings by D. Koepplin, D. Kuspit, E. Badura-Triska a. o., 67 p., hardcover, Deutsch/English (also available in a special edition) sFr. 48.–
- copies/Ex. ALEX KATZ «A Tremor in the Morning», poems with original woodcuts by Alex Katz, edition of 300, 1986. sFr. 600.–
- copies/Ex. RONI HORN «Island», 14 color repr., hardbound (also available in a special edition) sFr. 48.–
- copies/Ex. ENZO CUCCHI «La cerimonia delle cose», texts and poems in Italian and English (mit deutscher Übersetzung), with 18 reproductions, 1985. sFr. 38.–
- copies/Ex. ENZO CUCCHI «Sparire – Disappearing – Entschwinden», 1987. sFr. 30.–
- copies/Ex. BRICE MARDEN «Etchings to Rexroth with 36 poems by Tu Fu», 1987. sFr. 125.–
- copies/Ex. BICE CURIGER «LOOKS et tenebrae», texts on print portfolios by Cucchi, Disler, Chia, Penck, Winnewisser, Borofsky, Clemente, Baldessari and Fischl in English/German. All portfolios are reproduced, 1984. sFr. 28.–
- copies/Ex. ANSELM STALDER «Der Umfang des Fassungsvermögens» (The Limits of Perception), 64 full-page colour reproductions 1984. sFr. 78.–

Date/Datum: \_\_\_\_\_ Signature/Unterschrift: \_\_\_\_\_

Prices subject to change / Änderungen vorbehalten

Postage not included / Zuzüglich Versandkosten

ORDER FORM

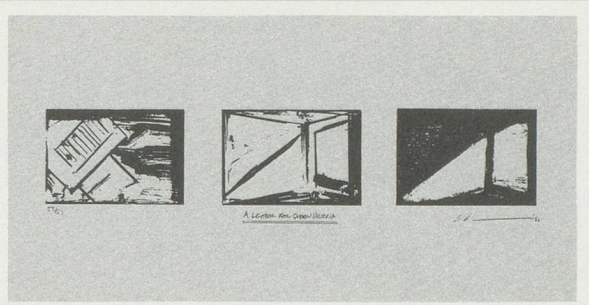


## VORZUGSAUSGABEN

## SPECIAL EDITIONS

Jede Nummer der Zeitschrift entsteht in Collaboration mit einem Künstler oder einer Künstlerin, die eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag gestalten. Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich als limitierte und signierte Vorzugsausgabe erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten nicht inbegriffen. *Each issue of the magazine is created in collaboration with an artist, who contributes an original work specially made for the readers of PARKETT. The work is reproduced in the regular edition. It is also available in a signed and limited Special Edition. Prices subject to change. Postage is not included.*

*Vergiffen / Out of print:* No. 1 Enzo Cucchi, No. 2 Sigmar Polke, No. 3 Martin Disler, No. 4 Meret Oppenheim, No. 5 Eric Fischl, No. 6 Jannis Kounellis, No. 7 Bruce Marden, No. 8 Markus Raetz, No. 9 Francesco Clemente, No. 10 Bruce Nauman, No. 11 Georg Baselitz, No. 12 Andy Warhol, No. 13 Rebecca Horn, No. 15 Mario Merz, No. 17 Peter Fischli / David Weiss, No. 19 Jeff Koons, No. 23 Richard Artschwager, No. 26 Günther Förg, No. 27 Robert Gober



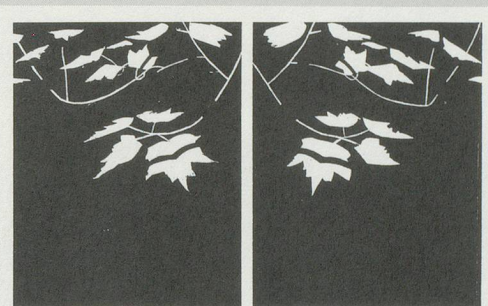
ROBERT WILSON

“A LETTER FOR QUEEN VICTORIA”

Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm, Ed. 80. sfr. 800.-.

Lithography on Rives, 10 x 24", Ed. 80. US\$ 640.

NO. 16



ALEX KATZ

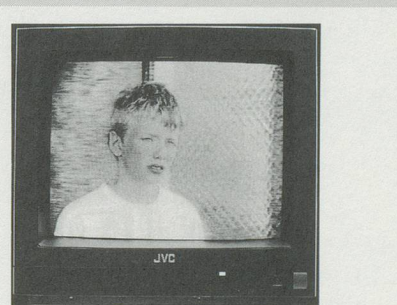
«SCHWARZER BACH» 1989

Holzschnitt auf Goyu-Papier, 29,5x46cm. Ed.100 sfr. 950.-.

“BLACK BROOK”, 1989

Woodcut on Goyu paper, 11<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 18<sup>1</sup>/<sub>8</sub>". Ed. 100. US\$ 760.

NO. 21



JEFF WALL

«JUNGE IM FERNSEHEN»,

(aus: Kampf gegen Wohnungs-Rausschmiss), 1989

Cibachrome print, 35 x 37 cm, Ed. 80, sfr. 800.-.

“BOY ON TV” (from: Eviction Struggle), 1989

Cibachrome print, 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub>", Ed. 80, US\$ 640.

NO. 22



ALIGHIERO E BOETTI

«AUF DEN SPUREN DER GEHEIMNISSE EINES DOPPELLEBENS», 1990,  
Lichtdruck (Granolitho), von Hand rot übermalt, 50 x 70 cm,  
Ed. 100, sfr. 1200.-.

“PROBING THE MYSTERIES OF A DOUBLE LIFE”, 1990  
Collotype (Granolitho), overpainted by hand in red, 19<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 27<sup>1</sup>/<sub>2</sub>”, Ed. 100, US\$ 960.

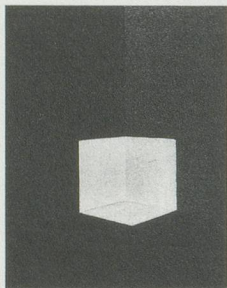
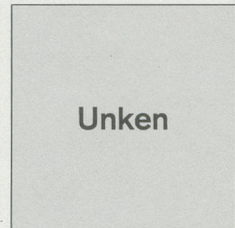
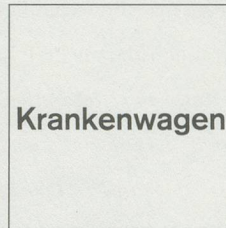
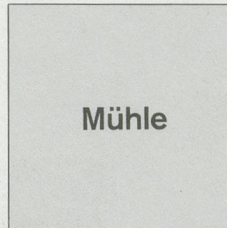
NO. 24

KATHARINA FRITSCH

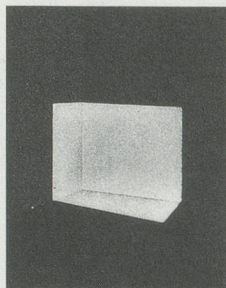
«MÜHLE / MILL», «KRANKENWAGEN /  
AMBULANCE», «UNKEN / TOADS».

Drei Single-Schallplatten / *Three single records*  
Zusammen: Fr. 45.- / *For set of three: US\$ 38.*

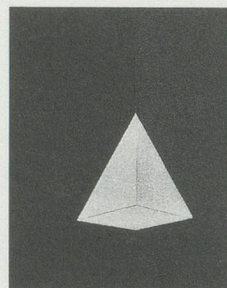
NO. 25



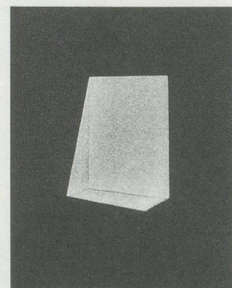
SQUAT



CARN



ALTA



JUKE

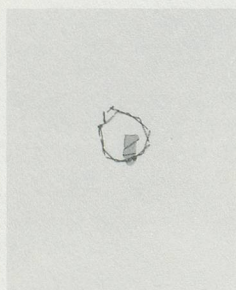
JAMES TURRELL

«SQUAT», «JUKE», «CARN», «ALTA».

Vier Aquatinta-Editionen auf Zerkall 250 g, je 25,5 x 21 cm,  
Ed. 40, sfr. 1200.- pro Aquatinta.

*Four aquatint editions on Zerkall 250 g, each 10 x 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub>”, Ed. 40, US\$ 960. per print.*

NO. 25



LOUISE BOURGEOIS

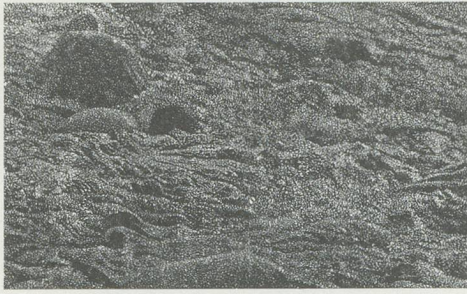
FLICKWERK, 1991,

Papier-Objekt aus bedrucktem und handgefärbtem Papier, von Hand  
gerissen, durchlöchert und mit Faden genäht, 25,5 x 21 cm, in Zeitschrift  
eingebunden, Ed. 75, sfr. 1800.-.

REPARATION, 1991,

*fabrication of printed and handcolored paper, hand-torn, pierced and sewn  
with thread, 10 x 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub>”, bound in the magazine, Ed. 75, US\$ 1500.*

NO. 27

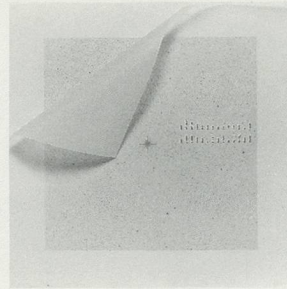


FRANZ GERTSCH

CIMA DEL MAR (Ausschnitt), 1990/91,  
Holzschnitt (Kobalt-türkis und ultramarin, halb und halb) auf Heizoburo  
Japanpapier, 25,4 x 41,6 cm, gefaltet, nicht eingebunden, numeriert und  
signiert, Ed. 80, sfr. 1350.-.

*CIMA DEL MAR (Detail), 1990/91  
woodcut (cobalt turquoise and ultramarine, half and half) on Heizoburo  
Japan paper, 10 x 16<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"*, folded, not bound in the magazine, signed and  
numbered, Ed. of 80, US\$ 980.

NO. 28



THOMAS RUFF

C-Prints (Photos: ESO), 1991, 50 x 50 cm, in Transparenthüllen,  
astronomische Daten in Siebdruck beidseitig auf Hüllen aufgedruckt.  
Ed. je 50, sfr. 1200.-.

*C-prints (Photos: ESO), 1991, 19<sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 19<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"*, in transparent paper, astronomic  
data silk-screened on front and back of wrappers. Ed. of 50 each,  
US\$ 900 per print.



JOHN BALDESSARI

FARBIGER AUSDRUCK, SECHS MAL (EINGEFROREN), 1991.  
Porzellanemail-Stahlplatte, bedruckt in achtfarbigem Photorasterprozess,  
wurde durch Spezialverfahren resistent gegen Umwelteinflüsse gemacht.  
26,5 x 12 x 0,2 cm, numeriert und signiert, Ed. 75, sfr. 1380.-.

*SIX COLORFUL EXPRESSIONS (FROZEN), 1991  
Porcelain enamel steel plate, printed with eight color photographic screen process,  
imaged by a proprietary photographic ceramic process, impervious to environmental  
influences. 10<sup>7</sup>/<sub>16</sub> x 4<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 1<sup>1</sup>/<sub>16</sub>"*, Ed. of 75, US\$ 950.-.

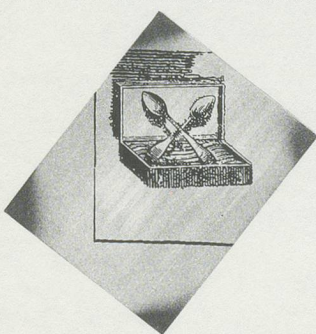
NO. 29



CINDY SHERMAN

OHNE TITEL, 1991.  
Bedruckte Seide, gepolstert, in goldfarbenem Holzrahmen, 15 x 11,5 cm  
(Bild) 21,3 x 17,4 cm (Rahmen), numeriert und signiert, Ed. 100, sfr. 1380.-.  
*UNTITLED, 1991*

*Printed Silk, padded, in gilded wooden frame, 5<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>" (image), 8<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 6<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"  
(with frame), numbered and signed, Ed. of 100, US\$ 950.*

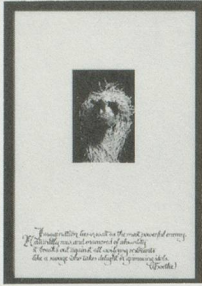


SIGMAR POLKE

DR PABSCHT HET Z'SCHPIEZ S'SCHPÄCKBSCHTECK Z'SCHPÄT BSCHTEUT, 1980/91  
(Schweizerdeutsch: Der Papst hat in Spiez das Speckbesteck zu spät bestellt/  
Tongue twister in Swiss-German: The Pope ordered the bacon cutlery in Spiez too late.),  
Computer-Reproduktion auf Vinyl, aufgezogen auf Keilrahmen, 50 x 40 cm,  
Auflage: 100 Exemplare, numeriert und signiert, Sfr. 2900.-.

*Computer reproduction on vinyl, mounted on stretcher, 19<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 15 3/4"*,  
Edition of 100, numbered and signed, US\$ 2000.-.

NO. 30



MIKE KELLEY

GOETHE-ZITAT, 1992

S/w Photographie und Siebdruck auf Passepartout in schwarzem Holzrahmen mit Glas, 63,5 x 44,5 cm.

Auflage: 60, numeriert und signiert. sFr. 1100.-.

GOETHE QUOTE, 1992

B/w photograph with silkscreened matte in black wooden frame with glass, 25 x 17 1/2".

Edition: 60, numbered and signed. US\$ 790.-.



DAVID HAMMONS

GELDBAUM, 1992.

C-Print Photographie, 42 x 28 cm.

Auflage: 70, numeriert und signiert. sFr. 890.-.

MONEY TREE, 1992

C-Print photograph, 16 1/2 x 11".

Edition: 70, numbered and signed. US\$ 600.-.

Sonderpreis beim Kauf von beiden Vorzugsausgaben: sFr. 1600.-. *Special price with purchase of both editions: US\$ 1100.-.*

Neue deutsche Niederlassung  
Jetzt in Berlin!

New German office  
Now in Berlin!

**SCALO**  
Verlag / Publishers  
**PARKETT — DER ALLTAG**

Potsdamer Strasse 93  
1000 Berlin 30  
Tel.: 030/262 88 13 (+ 261 26 88)  
Fax.: 030/262 88 13 (261 26 42)

Ständige Ausstellung der PARKETT-Vorzugsausgaben. | Permanent exhibition of the PARKETT Special Editions.  
Telefonische Anmeldung erbeten. | By appointment only.

**The Treasures of Parkett, 1984 – 1992**

**CENTRE GENEVOIS DE GRAVURE CONTEMPORAINE**

15 avril — 30 mai 1992

An exhibition of the Parkett Special Editions Nos. 1–31  
Eine Ausstellung der Vorzugsausgaben Nr. 1–31

17, route de Malagnou, 1208 Genève