

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1993)

Heft: 35: Collaboration Gerhard Richter

Rubrik: Editions for Parkett

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EDITIONS FOR PARKETT

Jede Nummer der Zeitschrift entsteht in Collaboration mit einem Künstler oder einer Künstlerin, die eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag gestalten. Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich als limitierte und signierte Vorzugsausgabe erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten nicht inbegriffen.

Each issue of the magazine is created in collaboration with an artist, who contributes an original work specially made for the readers of PARKETT. The work is reproduced in the regular edition. It is also available in a signed and limited Special Edition. Prices subject to change.

Postage is not included.

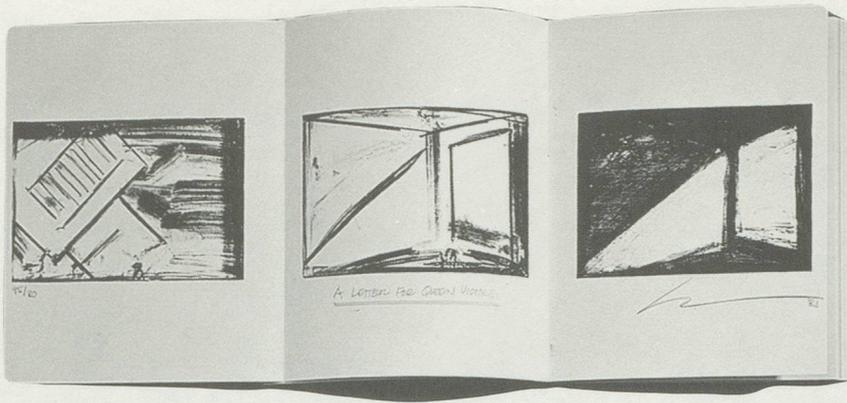


PARKETT 14

GILBERT & GEORGE, 1987

Photographie auf Karton aufgezogen, in der Mitte faltbar,
25,5 x 42 cm, Ed. 200, signiert und nummeriert, sfr. 1200.-.

*Photograph, mounted on cardboard, folded in the middle,
10 x 16½", Ed. 200, signed and numbered, US\$ 950.*



PARKETT 16

ROBERT WILSON

A LETTER FOR QUEEN VICTORIA

Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm,

Ed. 80, sfr. 800.-.

Lithography on Rives, 10 x 24", Ed. 80, US\$ 640.



PARKETT 21

ALEX KATZ

SCHWARZER TEICH, 1989

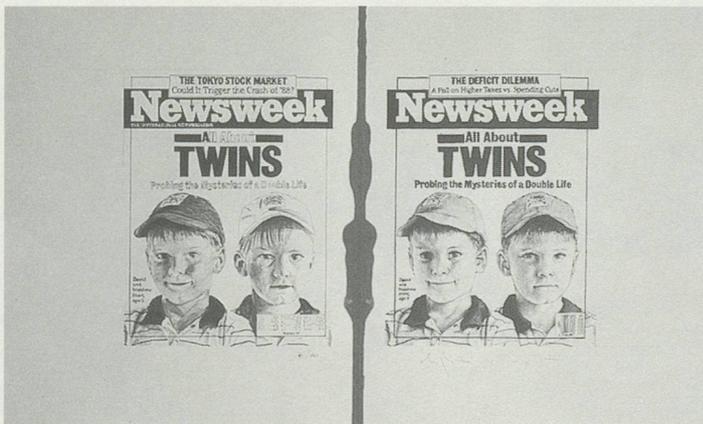
Holzschritt auf Goyu-Papier, 29,5 x 46 cm,

Ed. 100, sfr. 950.-.

"BLACK POND", 1989

Woodcut on Goyu paper, 11 7/8 x 18 1/8"

Ed. 100, US\$ 760.



PARKETT 24

ALIGHIERO E BOETTI

AUF DEN SPUREN DER GEHEIMNISSE

EINES DOPPELLEBENS, 1990

Lichtdruck (Granolitho), von Hand rot übermalt,

50 x 70 cm, Ed. 100, sfr. 1200.-.

"PROBING THE MYSTERIES OF A DOUBLE LIFE", 1990

Collotype (Granolitho), overpainted by hand in red,

19 3/8 x 27 1/2", Ed. 100, US\$ 960.

PARKETT 25

KATHARINA FRITSCH

MÜHLE / MILL, KRANKENWAGEN /
AMBULANCE, UNKEN / TOADS

Drei Single-Schallplatten / *Three single records*

Zusammen: Fr. 45.- / *For set of three: US\$ 38.*

JAMES TURRELL

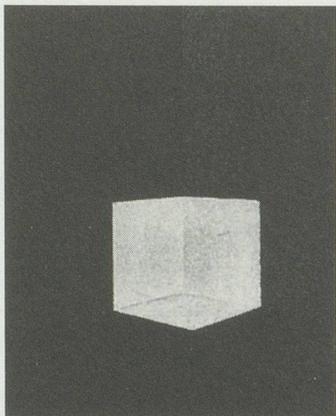
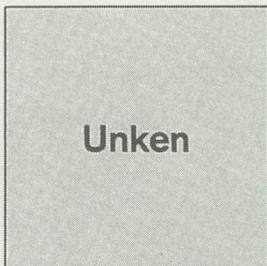
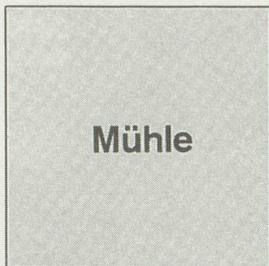
SQUAT, JUKE, CARN, ALTA

Vier Aquatinta-Editionen auf Zerkall 250 g,

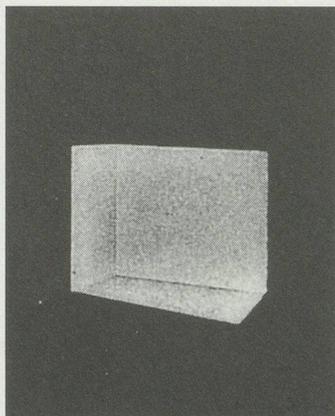
je 25,5 x 21 cm, Ed. 40, sfr. 1200.- pro Aquatinta.

Four aquatint editions on Zerkall 250 g, each 10 x 8 1/4",

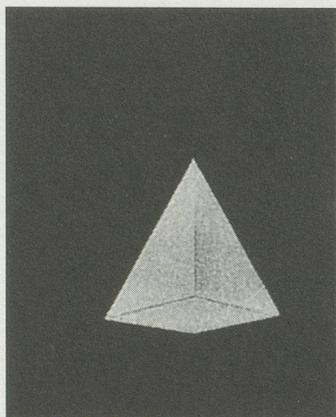
Ed. 40, US\$ 960 per print.



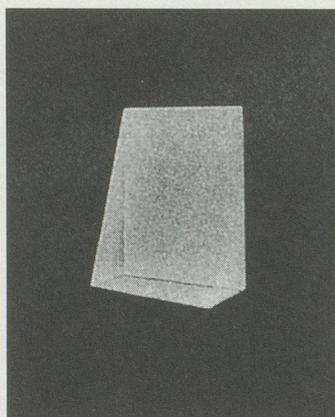
SQUAT



CARN

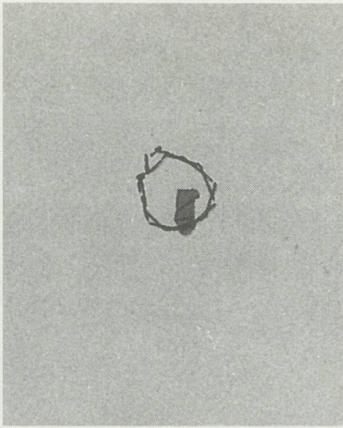


ALTA



JUKE

Sonderpreis beim Kauf von beiden Vorzugsausgaben: sfr. 950.-
Special price with purchase of both editions: US\$ 750.



PARKETT 27

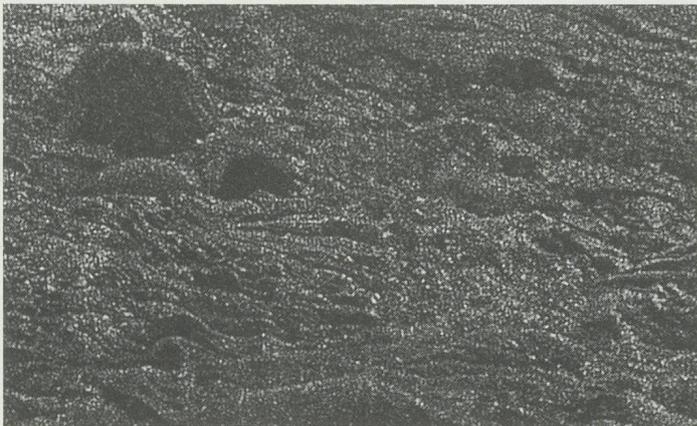
LOUISE BOURGEOIS

FLICKWERK, 1991

Papier-Objekt aus bedrucktem und handgefärbtem Papier, von Hand gerissen, durchlöchert und mit Faden genäht, 25,5 x 21 cm, in Zeitschrift eingebunden, Ed. 75, sfr. 1800.-.

REPARATION, 1991

fabrication of printed and handcolored paper, hand-torn, pierced and sewn with thread, 10 x 8 1/4", bound in the magazine, Ed. 75, US\$ 1500.



PARKETT 28

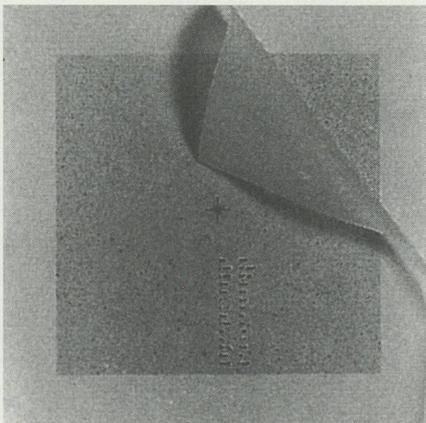
FRANZ GERTSCH

CIMA DEL MAR (Ausschnitt), 1990/91

Holzschnitt (kobalt-türkis und ultramarin, halb und halb) auf Heizoburo Japanpapier, 25,4 x 41,6 cm, gefaltet, nicht eingebunden, numeriert und signiert, Ed. 80, sfr. 1350.-.

CIMA DEL MAR (Detail), 1990/91

woodcut (cobalt turquoise and ultramarine, half and half) on Heizoburo Japan paper, 10 x 16 7/8", folded, not bound in the magazine, signed and numbered, Ed. of 80, US\$ 980.



THOMAS RUFF

C-Prints (Photos: ESO), 1991, 50 x 50 cm, in Transparenthüllen, astronomische Daten in Siebdruck beidseitig auf Hüllen aufgedruckt.

Ed. je 50, sfr. 1200.-.

C-prints (Photos: ESO), 1991, 19 1/2 x 19 1/2", in transparent paper, astronomic data silk-screened on front and back of wrappers. Ed. of 50 each,

US\$ 900 per print.

Sonderpreis beim Kauf von beiden Vorzugsausgaben: sfr. 1950.-.
Special price with purchase of both editions: US\$ 1450.



Sonderpreis beim Kauf von beiden Vorzugsausgaben: sfr. 2100.-,
 Special price with purchase of both editions: US\$ 1450.



PARKETT 29

CINDY SHERMAN

OHNE TITEL, 1991

Bedruckte Seide, gepolstert, in goldfarbenem Holzrahmen, 15 x 11,5 cm (Bild) 21,3 x 17,4 cm (Rahmen), numeriert und signiert.

Ed. 100, sfr. 1380.-.

UNTITLED, 1991

Printed Silk, padded, in gilded wooden frame, 5 $\frac{7}{8}$ x 4 $\frac{1}{2}$ " (image), 8 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{7}{8}$ " (with frame), numbered and signed, Ed. of 100, US\$ 950.

JOHN BALDESSARI

FARBIGER AUSDRUCK, SECHSMAL (EINGEFROREN), 1991

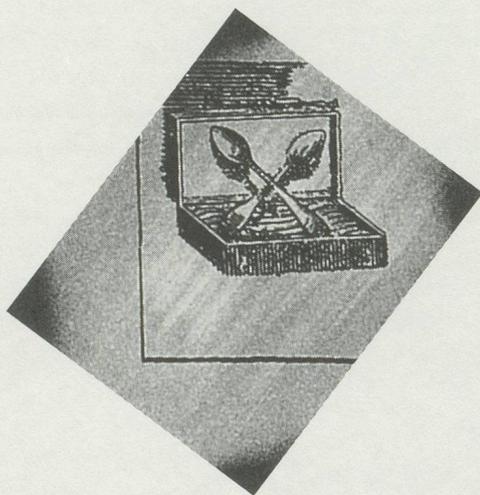
Porzellanemail-Stahlplatte, bedruckt in achtfarbigem Photorasterprozess, wurde durch Spezialverfahren resistent gegen Umwelteinflüsse gemacht.

26,5 x 12 x 0,2 cm, numeriert und signiert,

Ed. 75, sfr. 1380.-.

SIX COLORFUL EXPRESSIONS (FROZEN), 1991

Porcelain enamel steel plate, printed with eight color photographic screen process, imaged by a proprietary photographic ceramic process, impervious to environmental influences. 10 $\frac{7}{16}$ x 4 $\frac{3}{4}$ x $\frac{1}{16}$ ", Ed. of 75, US\$ 950.



PARKETT 30

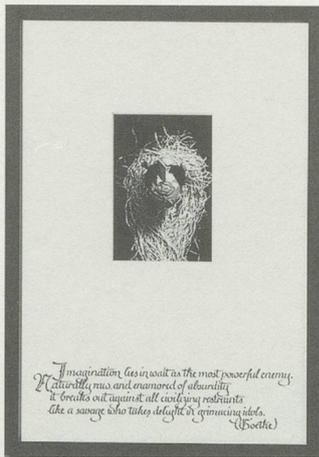
SIGMAR POLKE

DR PABSCHT HET Z'SCHPIEZ S'SCHPÄCK
 BSCHTECK Z'SCHPÄT BSCHTEUT, 1980/91

(Schweizerdeutsch: Der Papst hat in Spiez das Speckbesteck zu spät bestellt / Tongue twister in Swiss-German: The Pope ordered the bacon

cutlery in Spiez too late), Computer-Reproduktion auf Vinyl, aufgezogen auf Keilrahmen, 50 x 40 cm, Auflage: 100 Exemplare, numeriert und signiert, sfr. 2900.-.

Computer reproduction on vinyl, mounted on stretcher, 19 $\frac{7}{8}$ x 15 $\frac{3}{4}$ ", Edition of 100, numbered and signed, US\$ 2000.



Sonderpreis bei Kauf von beiden Vorzugsausgaben: sfr. 1600.--
 Special price with purchase of both editions: US\$ 1100.



PARKETT 31

MIKE KELLEY

GOETHE-ZITAT, 1992

S/w-Photographie und Siebdruck auf Passepartout in schwarzem Holzrahmen mit Acrylglas, 63,5 x 44,5 cm.
 Auflage: 60, numeriert und signiert, sfr. 1100.--

GOETHE QUOTE, 1992

B/w photograph with silkscreened mat in black wooden frame with acrylic glass, 25 x 17 1/2".

Edition: 60, numbered and signed, US\$ 790.

DAVID HAMMONS

GELDBAUM, 1992

Sepia-Print Photographie, 50,3 x 40,5 cm.

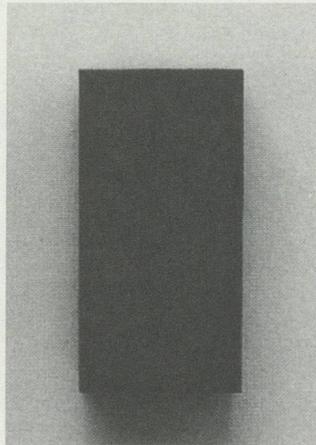
Auflage: 70, numeriert und signiert, sfr. 890.--

MONEY TREE, 1992

Sepia-print photograph, 19 3/4 x 16". Edition: 70, numbered and signed, US\$ 600.



Sonderpreis bei Kauf von beiden Vorzugsausgaben: sfr. 1100.--
 Special price with purchase of both editions: US\$ 800.



PARKETT 32

SHERRIE LEVINE

2 SCHUHE, 1992

Ein Paar Schuhe, braunes Leder, je ca. 16 x 6 x 6 cm. Auflage: 99 Exemplare, numeriert und signiert, sfr. 830.--

2 SHOES, 1992

Pair of shoes, brown leather, approx.

6 1/2 x 2 1/2 x 2 1/2" each.

Edition: 99, numbered and signed, US\$ 600.

IMI KNOEBEL

CEMENTI, 1992

Beton und Eisenoxyd, 24 x 12 x 7,5 cm.

Auflage: 100 Exemplare, numeriert und signiert, sfr. 590.--

CEMENTI, 1992

Concrete and ferric oxide, 9 1/2 x 4 3/4 x 3".

Edition: 100, numbered and signed, US\$ 450.

CHRISTOPHER WOOL

OHNE TITEL, 1992

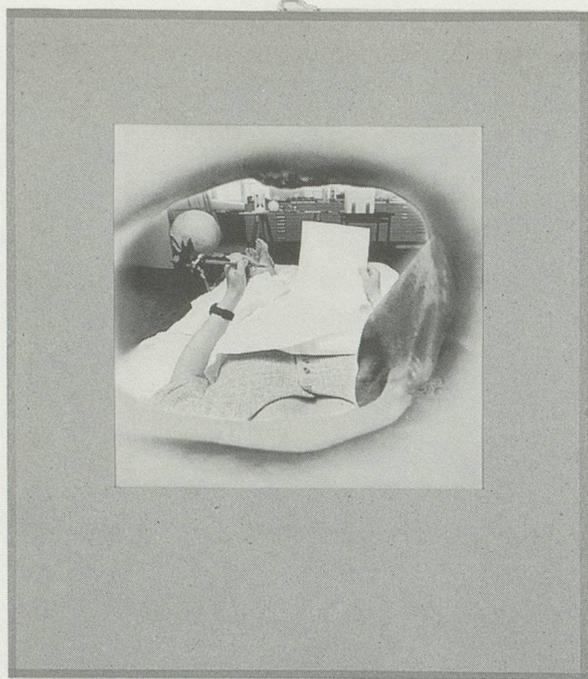
Schwarzweissphotographie, 25,4 x 20,3 cm.

Auflage: 70 Exemplare, numeriert und signiert,
sfr. 400.--

UNTITLED, 1992

Black & white photograph, 10 x 8".

Edition of 70, signed and numbered, US\$ 300.



ROSEMARIE TROCKEL

STUDIO VISIT, 1992

Photogravure in Strohplatte-Passepartout mit Prägedruck,
säurefreies Folienfenster, auf Holz montiert mit Aufhänger
Bild: 21 x 21 cm, Rahmen: 38 x 33 x 0,9 cm.

Auflage: 80 Exemplare, numeriert und signiert, sfr. 850.--

Gedruckt bei Peter Kneubühler, Zürich.

*Photoetching and acid-free transparent foil in embossed strawboard mat,
mounted on wood with hanger. Image: 8 1/4 x 8 1/4", frame: 15 x 13 x 7/8".*

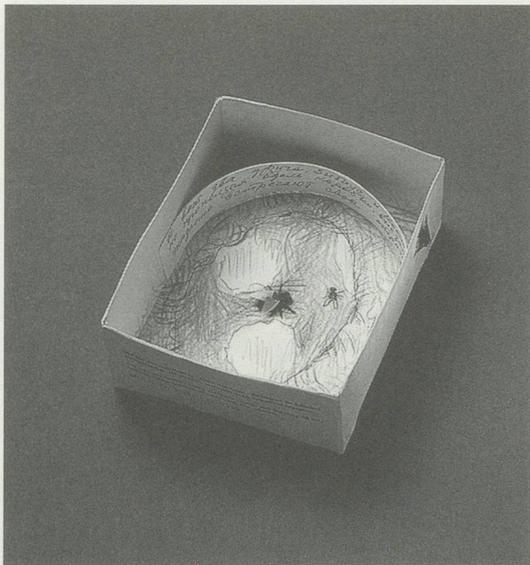
Edition of 80, numbered and signed, US\$ 650.

Printed by Peter Kneubühler, Zurich.



Vergriffen / Out of print: No. 1 Enzo Cucchi, No. 2 Sigmar Polke, No. 3 Martin Disler, No. 4 Meret Oppenheim, No. 5 Eric Fischl, No. 6 Jannis Kounellis, No. 7 Brice Marden, No. 8 Markus Raetz, No. 9 Francesco Clemente, No. 10 Bruce Nauman, No. 11 Georg Baselitz, No. 12 Andy Warhol, No. 13 Rebecca Horn, No. 15 Mario Merz, No. 17 Peter Fischli / David Weiss, No. 19 Jeff Koons, No. 23 Richard Artschwager, No. 27 Robert Gober.

*Sonderpreis beim Kauf von beiden Vorzugsausgaben: sfr. 950.--
Special price with purchase of both editions: US\$ 750.*



PARKETT 34

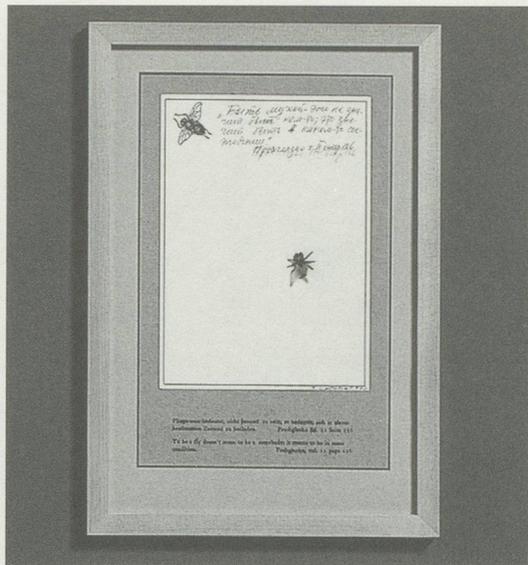
ILYA KABAKOV

ZWEI FREUNDE, 1992

Schachtelobjekt mit Feinrastersiebdruck und 2 Plastikfliegen auf Museumskarton. Russischer Text auf eingeklebtem Papierband. Übersetzungen ins Englische und Deutsche. 5 x 11,5 x 14,5 cm. Auflage: 50, signiert und nummeriert, sfr. 700.-.

TWO FRIENDS, 1992

Silkscreened acid-free cardboard box with two plastic flies and a paper script (in Russian) attached. English and German translations provided. 2 x 4 1/2 x 5 7/8". Edition of 50, signed and numbered, US\$ 520.



ZITAT, 1992

Feinrastersiebdruck und Plastikfliege, montiert auf verschiedene Kartons, gestanzt und bedruckt in Handsatz, mit Plastikfliege in Holzrahmen mit Acrylglas, 32,7 x 21,7 x 1,4 cm. Auflage: 50, signiert und nummeriert, sfr. 700.-.

CITATION, 1992

Silkscreened picture and plastic fly mounted on paper and cardboard in hand-printed passe-partout. Wood frame with acrylic glass, 12 7/8 x 8 1/2". Edition of 50, signed and numbered, US\$ 720.

Sonderpreis beim Kauf beider Vorzugsausgaben von Ilya Kabakov: sfr. 1120.-. Special price with purchase of both editions by Ilya Kabakov: US\$ 830.

RICHARD PRINCE

GOOD REVOLUTION, 1992

Goldene Schallplatte und graviertes Metallschild auf C-Print, montiert und gerahmt. Enthält zusätzlich eine beidseitig abspielbare Vinylplatte des Künstlers.

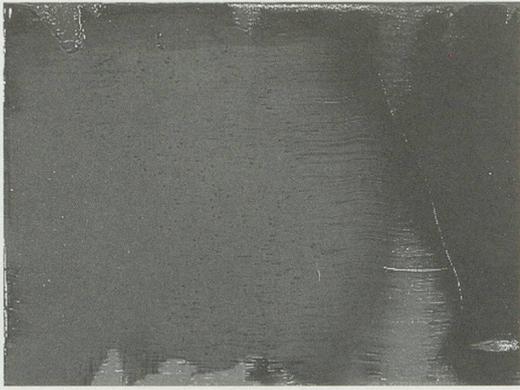
Presentation gold record with engraved plaque mounted on C-print, framed. Includes a playable vinyl record by the artist, recorded both sides.

"Good Revolution" (1:46 Min.) und "Don't Belong" (1:46 Min.) arrangiert und interpretiert von Richard Prince. Aufgenommen und gemischt auf der Harmonic Ranch von Mark Degliantoni, September 1992. 52 x 41,9 cm. Auflage: 80, signiert und nummeriert, sfr. 1100.-.

"Good Revolution" (1:46) and "Don't Belong" (1:46), arranged and performed by Richard Prince. Recorded and mixed at Harmonic Ranch by Mark Degliantoni, September 1992. 20 1/2 x 16 1/2". Edition of 80, signed and numbered, US\$ 820.

Sonderpreis beim Kauf von je einer Ilya Kabakov- und der Richard Prince-Vorzugsausgabe: sfr. 1400.-. Special price with purchase of one Ilya Kabakov edition and the Richard Prince edition: US\$ 1050.





PARKETT 35

GERHARD RICHTER

GRÜN-BLAU-ROT, 789-1 bis 789-115, 1993

Öl auf Leinwand, je 30 x 40 cm, Edition von 115 Originalen, rückseitig nummeriert und signiert. Subskriptionspreis bis 25. März 1993: sfr. 3500.-.

Ihre Bestellungen der Edition werden in der Reihenfolge ihres Eintreffens berücksichtigt. Geben Sie drei Nummern zur Auswahl an (s. Seiten 96-101). Ist keine dieser Nummern mehr erhältlich, werden wir für Sie die Auswahl treffen. Pro Abonnent kann nur eine Vorzugsausgabe bestellt werden.

GREEN-BLUE-RED, 789-1 to 789-115, 1993

Oil on canvas, 11 $\frac{7}{8}$ x 15 $\frac{3}{4}$ " each, Edition of 115 originals, signed and numbered on verso. Subscription price valid until March 25, 1993: US\$ 2400.

Your orders will be filled as they are received. Please list a choice of three numbers (see pp. 96-101).

If they are no longer available, a number will be selected for you. Only one special edition may be ordered per subscriber.