

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1993)

Heft: 36: Collaboration Sophie Calle & Stephan Balkenhol

Rubrik: Garderobe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

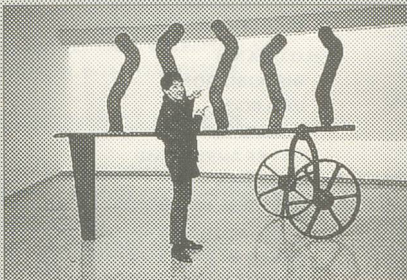
Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Garderobe [gardə'ro:bə]

Kleinbörse für Waren, Fragen und Ideen / Exchange of commodities: real and ideal

Wanted: Complete set of PARKETT issues no. 1-10. *Chiffre 3/1*



To order the art historical lowdown on *Picasso and the Age of Iron* exhibition at the Guggenheim: Rent-a-Guide to the five boys' show pictured standing in front of the show's totem, symbolizing from L to R: Julio Gonzalez (alone), David Smith and Pablo Picasso (dancing), Alberto Giacometti (depressed) with Alexander Calder (mobile).

Bezugnehmend auf das Editorial dieser Ausgabe möchte unsere Photographin Flavia Vogel Ihnen ein weiteres Beispiel aus der Serie *Famose Mäntel in grossen Museen* nicht vorenthalten.

Liebe Grüsse aus Zürich den PARKETT-Lesern in Guatemala.

Eva-Maria-Josef, wir sind Dir gram – Du weisst schon von wem.

K. K. und H.U. O.



Emiliooo,
smettila di
cacciare il gatto!

In reference to our editorial in this issue, photographer Flavia Vogel does not wish to deprive our readers a further sample from her series *Fabulous Coats in Major Museums*.



Pelzparkett-Mantel vor Photoparkett-Bild in der Sigmar Polke-Ausstellung, Kunsthalle Baden-Baden, 1990.

Fur-Parkett coat in front of Photo-Parkett picture at the Sigmar Polke exhibition, Kunsthalle Baden-Baden, 1990.

Der Nabel der Welt, wo sonst, wenn nicht im Appenzell? Hier in der Ortschaft Gais möbliert das Museum Robert Walser in Vitrinenform den Gasthof Hotel Krone. In übersichtlichen Ausstellungen werden vom 4.4. bis 5.5.1993 Dominique Gonzalez-Foerster, im Juni John Miller und später im Sommer Andreas Slominski eine Hommage an den Dichter präsentieren.

Bis Dezember 1993 findet an Bord der Flüge von Austrian Airlines eine Ausstellung von Alighiero Boetti statt.

The navel of the world, where else, if not in Appenzell? Here in the town of Gais, in the Robert Walser Museum Display Case at the entrance of the Krone Hotel, an homage to the writer will be presented by Dominique Gonzalez-Foerster from 4.4. to 5.5.1993 and by John Miller in June, and later this summer by Andreas Slominski.

See the Alighiero Boetti exhibition on board of the Austrian Airlines flights from January to December 1993.

Anzeigenbedingungen: Kauf eines Abonnements bzw. eines Geschenkabonnements bei Platzierung eines Inserates von bis zu fünf Zeilen. Mehr Zeilen, mehr Abos. / Advertising rates: Purchase of one (gift) subscription with placement of an ad of five lines or less. More lines, more subscriptions.