

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1995)

Heft: 43: Collaboration mit Susan Rothenberg & Juan Muñoz

Rubrik: Garderobe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

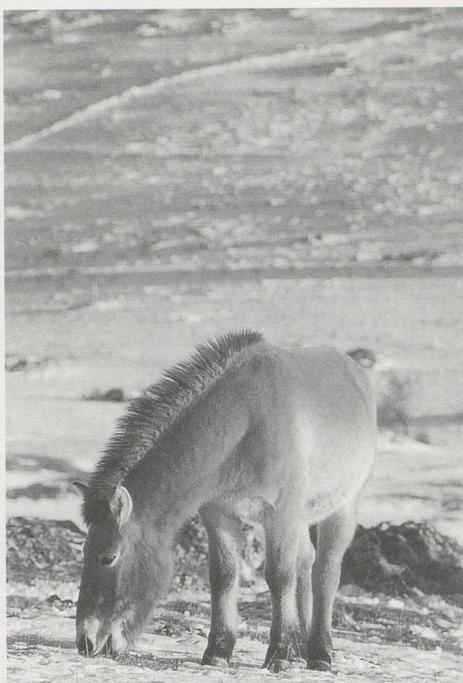
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



რატაკჟვეშ მეტი არისო.
(ქეოვან შელბერი)



Eines der letzten ERSTEN PFERDE, das Przewalski-Pferd, einziges überlebendes Wildpferd der Welt – das Urpferd, das schon in den Höhlenmalereien von Lascaux dargestellt wurde – ist bedroht! Wenn Sie sich aktiv für seinen Schutz einsetzen wollen, kontaktieren Sie bitte:

One of the last FIRST HORSES, the Przewalsky Horse, only surviving wild horse on earth—already known to the cave painters of Lascaux—is threatened by extinction! If you want to participate actively in its protection, please contact:

Association Takh, Station biologique de la Tour du Valat, Le Sambuc, F-13200 Arles.
Telephone: (0033) 90 97 20 13
Fax: (0033) 90 97 20 19

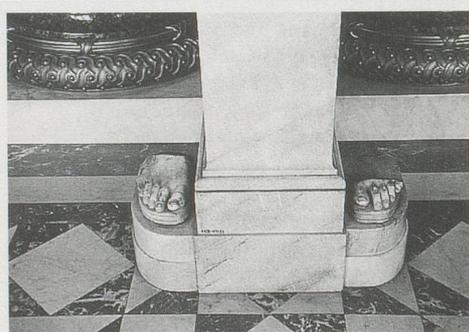
Garderobe

'gär-,drōb



Düsseldorf Airport 1995: Is it Beuys, is it Mucha? Is it Katharina Fritsch?

Flughafen Düsseldorf 1995: Ist es Beuys oder Mucha oder Katharina Fritsch?



An der Garderobe abgegeben /
Deposited in the cloakroom
(Kunsthistorisches Museum, Wien / Vienna).

Anzeigenbedingungen: Kauf eines Abonnements bzw. eines Geschenkabonnements bei Platzierung eines Inserates von fünf Zeilen. Mehr Zeilen, mehr Abos. / Advertising rates: Purchase of one (gift) subscription with placement of an ad of five lines or less. More lines, more subscriptions.