

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1996)

Heft: 48: Collaborations Gary Hume, Gabriel Orozco, Pipilotti Rist

Nachruf: Marting Disler 1949-1996

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

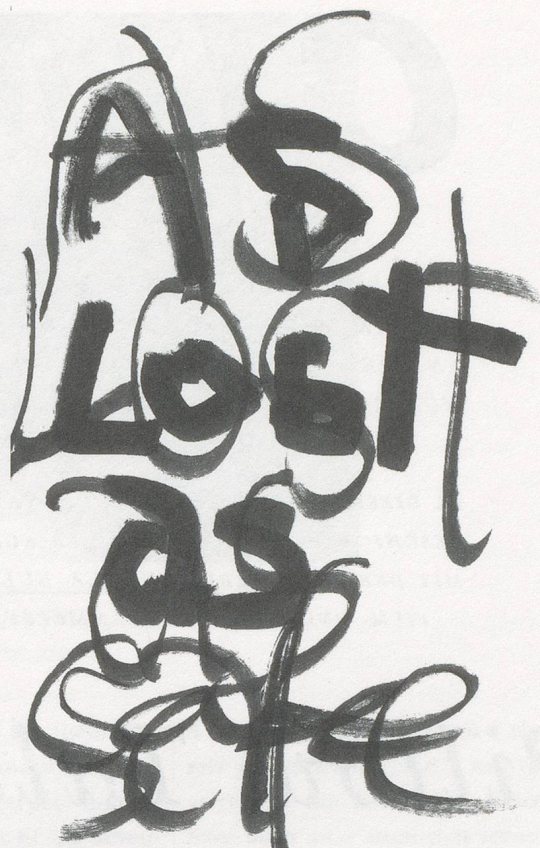
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Martin Disler 1949–1996

«As Lost as Safe.» Diese labile Gleichung für den inneren Frieden schrieb Martin Disler 1983 auf Papier. Wir haben den Satz damals abgedruckt, als «Parkett» Nr. 3 in Collaboration mit ihm entstand.

Dieses Blatt ist insofern programmatisch für sein Tun, als er im Zeichnen, Malen und Schreiben auch jenes Benennen erkannte, das Gleichgewicht herstellt und eine grundsätzliche Verlorenheit zu überdecken versteht. Die Kultur ist eine grosse Besänftigungsmaschine, und Dislers Wunsch, diese aufzubrechen, war mitreissend. Unvergesslich für alle, die sie gesehen haben: seine Ausstellung 1980, «Invasion durch eine falsche Sprache», welche die Kunsthalle Basel in einen «River of No Return» verwandelte. Von seiner Aufbruchenergie angesteckt, entstand um ihn ein Klima, das uns schliesslich auch zur Gründung von «Parkett» verleitete. Martin Disler starb am 27. August 1996 an den Folgen eines Hirnschlags.

“As Lost as Safe.” This fragile equation of inner peace was committed to paper by Martin Disler in 1983. We printed the phrase in the third issue of “Parkett”, which was published in collaboration with him in 1984.

It exemplifies his oeuvre in as much as it reveals his realization that the acts of drawing, painting, and writing are in effect acts of naming that produce an equilibrium and disguise a profound sense of abandonment. Culture is a huge mollification machine, and Disler’s desire to gum up the works was electrifying. Unforgettable his exhibition of 1980: “Invasion of a False Language,” in which he transformed the Kunsthalle in Basel into a “River of No Return.” His irrepressible energy created an infectious atmosphere that ultimately inspired us to launch «Parkett». Martin Disler died of a stroke on August 27, 1996.