

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1996)

Heft: 48: Collaborations Gary Hume, Gabriel Orozco, Pipilotti Rist

Artikel: Who's afraid of Wall, Shermann & Ruff?

Autor: B.C.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-681401>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Who's afraid of Wall, Sherman & Ruff?

Beinahe wäre es wahr geworden: Eine Bank in einem klar symmetrisch gegliederten, feinen Gebäude von Mario Botta, das seine Besucher konfrontiert mit dem Besten, was heute Künstler an Photographie produzieren. Am Eingang ein Diptychon von Jeff Wall – SOME BEANS (Einige Bohnen, 1990) und AN OCTOPUS (Eine Krake, 1990); in den um einen elliptischen Innenhof herum angeordneten Gängen Kunst von Robert Frank, Cindy Sherman, Hiroshi Sugimoto, Richard Prince, Nan Goldin, Sigmar Polke und anderen; in einem Sitzungszimmer grosse Porträts von Thomas Ruff und Hundebilder von Rosemarie Trockel; in einem andern, im Dachgeschoss, die Nachtansichten der Stadt Athen von Andreas Gursky, in Beziehung gebracht mit der Aussicht auf die Stadt Genf.

Wieviel Wirklichkeitsbezug ist Kundenschaft und Belegschaft einer Bank zumutbar? Eine Frage, die den ängstlichen neuen Generaldirektor und die engagierte, sich auf keine lauen Kompromisse einlassende Sammlerin Marion Lambert, Gattin des Verwaltungsratspräsidenten, entzweite und das schöne Projekt zunichte machte. Es hätte ein strahlendes Beispiel sein können.

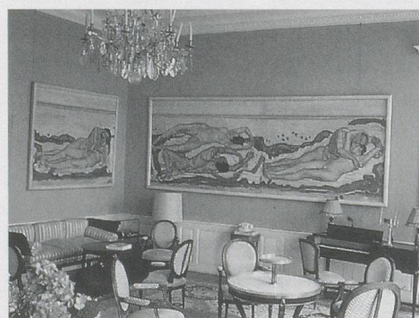
Pikantes Detail: Auf des Direktors Zensurliste war auch Louise Lawlers Photographie eines Genfer Salons mit Bild von Ferdinand Hodler (DIE LIEBE, 1908), das als zu obszön empfunden wurde.

B. C.



Banque Bruxelles Lambert (Suisse) S.A., Genève.

(PHOTO: SERGIO ANELLI)



LOUISE LAWLER, SALON HODLER,
1992/93,

cibachrome, 49¼ x 58¼" / 125 x 147,9 cm

It almost came true: A bank housed in a refined, clearly symmetrical building by Mario Botta that confronts its visitors with the very best in contemporary photography. In the lobby, a diptych by Jeff Wall, *SOME BEANS* (1990) and *AN OCTOPUS* (1990). In the corridors around an elliptical atrium works by Robert Frank, Cindy Sherman, Hiroshi Sugimoto, Richard Prince, Nan Goldin, Sigmar Polke, and more. In a conference room, Thomas Ruff's large-format portraits and Rosemarie Trockel's pictures of dogs. In a penthouse conference room, Andreas Gursky's night views of Athens making contact with the view overlooking the city of Geneva.

How much reference to reality can the clients and staff of a bank cope with? This question divided the anxious new director and the committed, uncompromising collector, Marion Lambert, whose husband presides over the Board of Directors—and dashed the project. It could have been a shining example.

A choice tidbit: The director's list of censored works included Louise Lawler's photograph of a Genevan salon because it shows an indecent painting on the wall: *L'AMOUR* (1908) by Ferdinand Hodler.

B. C.

Für weitere Informationen / For additional information, contact: Collection LAC, Genève, Fax: ++41 22 346 20 92.