

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1996)

Heft: 47: Collaborations Tony Oursler, Raymond Pettibon, Thomas Schütte

Artikel: Raymond Pettibon : edition for Parkett

Autor: Pettibon, Raymond

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-680814>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EDITION FOR PARKETT

RAYMOND PETTIBON

UNTITLED (JUSTLY FELT AND BRILLIANTLY SAID), 1996

Silkscreen, hand-written texts by the artist which vary in each edition, pressed flower, printed by Lorenz Boegli, Zurich, on Arches 120 g, approx. 9⁵/₈ x 7⁵/₈", a 10-part foldout, full length 9⁵/₈ x 76³/₄".

Edition: 60/XX, signed and numbered



OHNE TITEL (JUSTLY FELT AND BRILLIANTLY SAID / RICHTIG EMPFUNDEN UND BRILLANT FORMULIERT), 1996

Siebdruck, mit handgeschriebenen Texten des Künstlers, die von Edition zu Edition variieren, gepresste Blume, gedruckt im Atelier für Siebdruck Lorenz Boegli, Zürich, auf Arches 120 g, ca. 24,5 x 195 cm (10teiliges Leporello gefalzt auf 24,5 x 19,5 cm).

Auflage: 60/XX, signiert und nummeriert

(PHOTO: MANCIA/BODMER)

THE COULDEST CONTENT.

*and such a knowledge
of the human stage as
shall make them put the
dots on their own i's.*



*Another verse bursts from me, you see;
no end to the violence of the Muse.*



*Nor did the
fruit of her
words wither.*

**THE
END.**

*AS I FINISHED THESE WORDS,
I FAINTED.*