

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2000)

Heft: 59: Collaborations Maurizio Cattelan, Yayoi Kusama, Kara Walker

Rubrik: Editions for Parkett

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

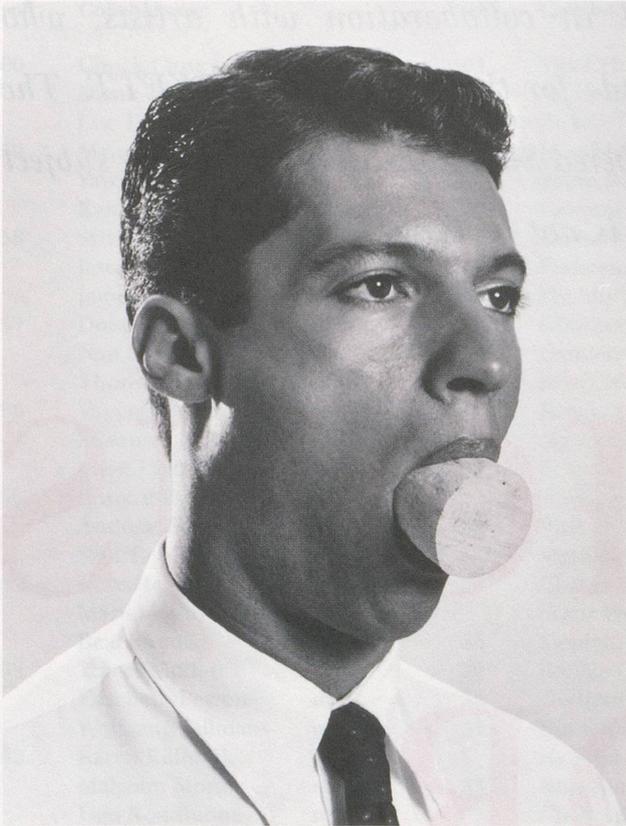
Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.



Gag or muzzle? Present-day sirens live dangerously.

Vollmundig mundtot. Heutige Sirenen leben gefährlich.

PARKETT 59

MAURIZIO CATTELAN

UNTITLED, 2000

Black-and-white photograph, digital print on paper (Usò Mano),
16¼ x 13" (image size 12 x 9½").

Edition of 60, signed and numbered certificate, \$ 800 / € 860

OHNE TITEL, 2000

Schwarzweiss-Photographie, Digitalprint auf Papier (Usò Mano),
41,3 x 33 cm (Bildgrösse: 30,5 x 24 cm).

Auflage: 60, signiertes und nummeriertes Zertifikat, sFr. 1350.–

Nosce te ipsum. A fragmented whole becomes enmeshed
in reflections on infinity.

Nosce te ipsum. Tausend Splitter im Schmetterlingsnetz
der Reflexion.

PARKETT 59

YAYOI KUSAMA

INFINITY NETS, 2000

Silkscreen print on mirror, 10 x 8¼".

Edition of 70, signed and numbered on the back,

\$ 850 / € 890

UNENDLICHKEITSNETZE, 2000

Siebdruck auf Spiegel, 25,5 x 21 cm.

Auflage: 70, auf der Rückseite signiert und nummeriert,

sFr. 1400.–



Paradise revisited: Eve shows the evidence.

Revision im Fall Paradies. Eva legt Zeugnis ab.

PARKETT 59

KARA WALKER

BOO-HOO, 2000

Linocut on Arches Cover White, 40 x 20½".

Printed by Maurice Sanchez, Derrière L'Etoile Studio, New York.

Edition of 70, signed and numbered, \$ 900 / € 950

Linolschnitt auf Arches Cover White, 101,6 x 52,1 cm.

Gedruckt bei Maurice Sanchez, Derrière L'Etoile Studio, New York.

Auflage: 70, signiert und nummeriert, sFr. 1500.–

